

Fundació Gala-Salvador Dalí





Fundació Gala-Salvador Dalí

Memòria anual

2020



**Estatuts de la
Fundació Gala-Salvador Dalí**

Objecte: article 4t.–

**La Fundació
té per objecte
promocionar,
fomentar,
divulgar,
prestigiar,
protegir
i defensar...**

1 Òrgans de govern i direcció

- 12 Patronat
- 12 Comissions del Patronat
- 13 Comitè de Direcció
- 14 Altres òrgans
- 14 Reunions del Patronat i de les seves comissions

2 Museus, exposicions i adquisicions

- 18 Museus
- 19 Serveis d'informació i atenció al visitant
- 21 Teatre-Museu Dalí, Figueres
- 22 Castell Gala Dalí, Púbol
- 23 Casa-Museu Salvador Dalí, Portlligat
- 24 Exposicions temporals pròpies
- 26 Exposicions temporals en altres seus
- 27 Préstecs d'obra
- 28 Adquisicions

3 Conservació, restauració i investigació tècnica

- 32 Conservació
- 35 Restauració
- 36 Investigació tècnica

4 Recerca, catalogació i publicacions

- 40 Investigació
- 41 Catalogació
- 44 Publicacions

5 Educació i activitats culturals

- 48 Educació
- 49 Activitats culturals

6 Autenticació, defensa de l'obra i gestió dels drets

- 54 Autenticació
- 55 Defensa de l'obra
- 57 Gestió dels drets

7 Botigues, màrqueting i llicències

- 60 Botigues
- 61 Màrqueting i gestió comercial
- 63 Llicències

8 Mitjans de comunicació, web i xarxes socials i promoció

- 66 Mitjans de comunicació
- 69 Web
- 70 Xarxes socials
- 71 Promoció

9 Equip humà i formació

- 74 Equip humà
- 77 Formació

10 Gestió de les infraestructures i la seguretat

- 80 Inversions en infraestructures i manteniment d'instal·lacions
- 83 Seguretat

A Estudis de públic

- 86

B Informe de gestió econòmica

- 90

Presentació

Aquesta memòria reflecteix un any d'una gran complexitat, en el qual la Fundació Gala-Salvador Dalí ha hagut de treure profit d'algunes de les seves millors virtuts per afrontar la crisi derivada de la Covid-19. Tenacitat, solidaritat, imaginació i compromís són alguns dels valors que ens han permès superar moments molt difícils per a la institució i per a tots els qui hi treballen. Entre tots, no tan sols hem aconseguit fer front a les restriccions de mobilitat que han delmat el sector cultural, particularment els museus. Crec sincerament que hem sortit reforçats de l'embat en la nostra determinació de consolidar la Fundació com una acreditada institució internacional encarregada de divulgar, prestigiar, protegir i defensar l'obra artística i intel·lectual de Salvador Dalí.

A finals de gener de 2020, la OMS alertava de l'existència d'una emergència de salut pública a la que caracteritzava, l'11 de març, de pandèmia. Tres dies més tard, el Govern espanyol decretava l'estat d'alarma, fet que ens obligava a tancar els museus. Per a una institució privada com la nostra, els ingressos de la qual provenen principalment dels visitants dels seus tres museus –la majoria estrangers i amb una forta estacionalitat– va suposar un desafiament sense precedents. Conscients que afrontàvem un repte que es perllongaria, immediatament vam prendre mesures dràstiques destinades a fer front a la resta de l'any 2020 i més enllà, fins que la ciència permetés contenir la proliferació de la pandèmia. Gràcies a una reducció molt significativa dels costos i a l'adopció de criteris contundents d'austeritat, hem aconseguit travessar l'any sense posar en perill el futur de la Fundació, tot preservant els llocs de treball.

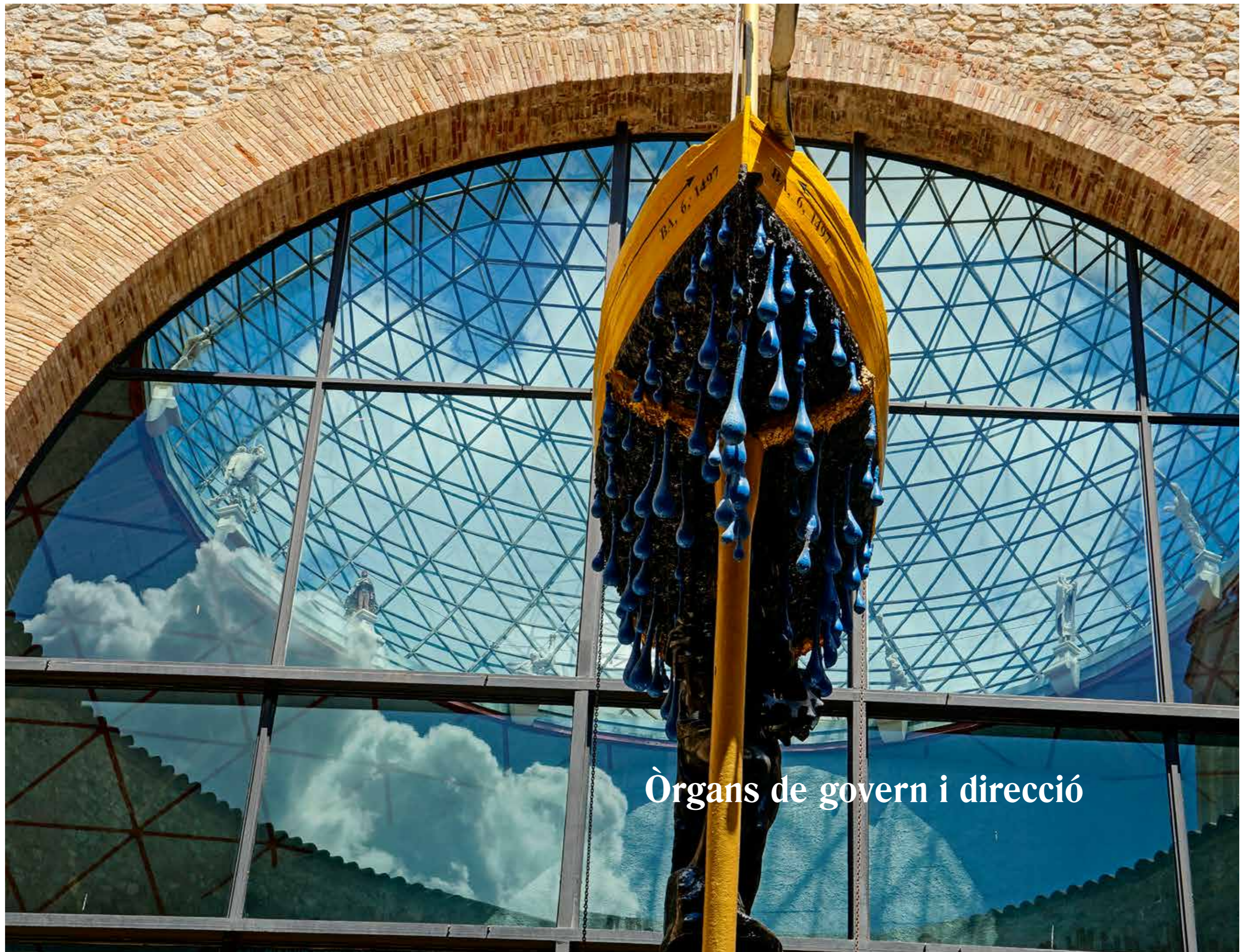
Les decisions adoptades, tan difícils como necessàries, i els bons resultats de l'any anterior a la pandèmia,

ens han permès superar una caiguda del 82% dels visitants i una reducció de les altres fonts d'ingressos i disposar de temps per preparar el futur de la Fundació, quan les vacunes permetin recuperar la mobilitat.

La gran retrospectiva sobre Dalí inaugurada a Moscou pocs mesos abans que comencés la pandèmia – visitada per més de 500.000 persones– i l'exposició digital immersiva que va tenir lloc a la localitat francesa dels Baus de Provença, durant el 2020 – celebrada per 350.000 visitants– han tornat a posar de manifest el potencial excepcional de l'obra del nostre fundador. L'interès que Dalí segueix suscitant, en particular entre els joves, que aprecien la seva extraordinària modernitat, també es va posar de manifest durant l'estiu de 2020 quan, malgrat la reducció severa de l'aforament que ens vam imposar, més de 54.000 persones van visitar els nostres museus, en particular l'exposició *Dalí. El surrealisme soc jo!*

Juntament amb aquestes fites importants, la reflexió i el treball duts a terme durant els mesos de tancament –en particular, ens vam beneficiar de la catalogació i la defensa de l'obra de Dalí, en totes les seves facetes–, i les reformes que hem introduït en la gestió de la Fundació ens permeten ser raonablement optimistes. Sabem que res no serà com abans, però no té perquè ser pitjor. Per contra, estic segur que l'esforç i la imaginació desplegats durant el 2020 ens permetran obrir una nova etapa més creativa, multiplicant formats iniciatives innovadores a favor de la difusió de l'obra de Salvador Dalí. D'alguna manera podem concloure que els canvis als que ens han obligat les circumstàncies permeten albirar un futur prometedor.

1



Òrgans de govern i direcció

Patronat

Presidents d'honor

S. M. els Reis d'Espanya

President

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresident

Sr. Enrique Barón Crespo

Vocals

S. A. R. la Infanta Sra. Cristina de Borbón

Sra. Montse Aguer Teixidor

Sr. Lluís Baulenas Cases

Sra. Ana Beristain Díez

Sr. Manuel Borja-Villel

Sr. Màrius Carol Pañella

Sr. Miguel Doménech Martínez

Sr. Javier Godó Muntañola

Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Sra. Agnès Lladó Saus

Sr. Alfons Martínez Puig

Sr. Lluís Monreal Agustí

Sra. Adriana Moscoso del Prado

Sra. Àngels Ponsa Roca

Sr. Miquel Roca Junyent

Sra. Maria Pia Serriñana Torrents

Sr. Narcís Serra Serra

Sr. Oscar Tusquets Blanca

Sr. Josep Vilarasau Salat

Secretari general, no patró

Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Comissions del patronat

Comissió Artística

President

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta

Sra. Montse Aguer Teixidor

Vocals

S. A. R. la Infanta Sra. Cristina de Borbón

Sr. Lluís Baulenas Cases

Sra. Ana Beristain Díez

Sr. Manuel Borja-Villel

Sr. Màrius Carol Pañella

Sr. Alfons Martínez Puig

Sr. Lluís Monreal Agustí

Sr. Oscar Tusquets Blanca

Secretari

Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Comissió Econòmica

President

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta

Sra. Agnès Lladó Saus

Vocals

Sra. Adriana Moscoso del Prado

Sr. Miquel Roca Junyent

Sra. Maria Pia Serriñana Torrents

Sr. Narcís Serra Serra

Secretari

Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Comissió de Relacions Externes

President

Sr. Jordi Mercader Miró

Vicepresidenta

Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Vocals

Sr. Enrique Barón Crespo

Sr. Miguel Doménech Martínez

Sr. Javier Godó Muntañola

Sra. Àngels Ponsa Roca

Sr. Josep Vilarasau Salat

Secretari

Sr. Lluís Peñuelas Reixach

Comitè de Direcció

President

Sr. Jordi Mercader Miró

Vocals

Sra. Montse Aguer Teixidor

Sr. Lluís Peñuelas Reixach, fins a l'agost de 2020

Sr. Fèlix Roca Batllori, a partir de l'agost de 2020

Sr. Joan Manuel Sevillano Campalans

Sr. Andreu Claret Serra (assessor de Presidència)

Secretària

Sra. Isabella Kleinjung

Altres òrgans

Associació d'Amics dels Museus Dalí

President

Sr. Carles Ayats Aljarilla

Vicepresident i tresorer

Sr. Jordi Palmada Lloret

Secretària

Sra. Antònia Pichot Pla

Vocals

Sra. Misse Coll Macau

Sr. Martí Dacosta Oliveras

Sr. Pere Maset Tuègols

Sr. Enric Oliva Papiol

Sr. Santiago Oliveras Teixidor

Sr. Josep Maria Ortega López

Sr. Pascual Pesudo Castillo

Sr. Josep Playà Maset

Sra. Mariona Seguranyes Bolaños

Coordinadora

Sra. Judit Casademont Badosa

L'Associació d'Amics dels Museus Dalí és una entitat jurídica sense ànim de lucre i amb personalitat jurídica pròpia. Col·labora amb la nostra institució en la persecució dels objectius fundacionals.

La composició del Patronat va registrar cinc canvis durant el 2020.

El Govern d'Espanya va nomenar dos nous membres de l'òrgan de govern de la nostra institució. El Sr. Román Fernández-Baca Casares i la Sra. Adriana Moscoso del Prado van substituir els Srs. Luis Lafuente Batanero i Enrique Fernández Picazo com a patrons institucionals per designació del Govern espanyol, per haver estat nomenats, respectivament, director general de Belles Arts i Patrimoni Cultural i directora general d'Indústries Culturals, Propietat Intel·lectual i Cooperació, en aplicació de la resolució del ministre de Cultura de data 20 de desembre del 2019.

El Sr. Román Fernández-Baca i la Sra. Adriana Moscoso van acceptar els seus càrrecs de patrons en la reunió del Patronat celebrada el 16 de juny del 2020.

Posteriorment, la Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz va substituir el Sr. Román Fernández-Baca Casares com a patró institucional per designació del Govern espanyol en ser nomenada directora general de Belles Arts i Patrimoni Cultural, decisió que va ser comunicada per carta del ministre de Cultura de data 1 d'octubre del 2020.

La Generalitat de Catalunya, al seu torn, va nomenar dos nous patrons. La Sra. Àngels Ponsa Roca va substituir la Sra. Mariàngela Vilallonga Vives i el Sr. Lluís Baulenas Cases va passar a ocupar el lloc del Sr. Francesc Vilaró Casalines com a patrons institucionals per designació de la Generalitat de Catalunya, per haver estat nomenats, respectivament, consellera de Cultura, el 8 de setembre del 2020, i secretari general del Departament de Cultura, el 15 de setembre del 2020, i en aplicació de la resolució del conseller de Cultura de la Generalitat d'1 de febrer del 2016.

La Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, la Sra. Àngels Ponsa Roca i el Sr. Lluís Baulenas Cases van acceptar els seus càrrecs de patrons en la reunió del Patronat celebrada el 6 d'octubre del 2020.

Reunions del Patronat i de les seves comissions

El Patronat es va reunir els dies 16 de juny, 6 d'octubre, 20 d'octubre i 16 de novembre. La Comissió Artística es va reunir el dia 2 de març en sessió telemàtica i el 10 de desembre, mentre que les Comissions Econòmica i de Relacions Externes ho van fer en sessió conjunta el 16 de novembre.

Els temes tractats i els acords adoptats en les reunions del Patronat i de les seves comissions al llarg del 2020 figuren recollits en el llibre d'actes de l'entitat.



2



Museus, exposicions i adquisicions

Museus

Els museus Dalí configuren un projecte museogràfic singular i d'abast global que s'estructura al voltant del Teatre-Museu Dalí de Figueres, creat pel mateix artista el 1974. El 1996 es va incorporar al projecte el Castell Gala Dalí de Púbol, i el 1997 s'hi va sumar la Casa Salvador Dalí de Portlligat (Cadaqués). La capacitat d'atracció del llegat de l'artista empordanès, gestionat per la Fundació Dalí, no ha deixat d'augmentar entre els diferents públics, tant si es té en compte l'origen geogràfic com si les dades s'analitzen en funció de les motivacions del visitant —cultural, per plaer, per curiositat o per oci— o d'altres segmentacions. Tanmateix, els museus Dalí, com tot el sector cultural i turístic en general, s'han vist profundament afectats per les conseqüències humanes i econòmiques de l'emergència sanitària provocada per la

pandèmia de la COVID-19. La davallada extraordinària de la xifra de visitants presencials i dels ingressos de l'exercici és un dels efectes més rellevants. Pel que fa al nombre de visitants, durant el 2020 els museus Dalí van

Els museus Dalí van rebre 190.213 visitants

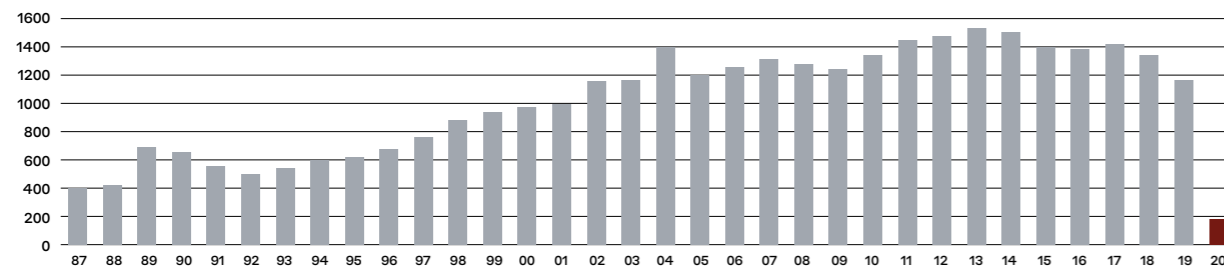
rebre un total de 190.213 persones; d'aquestes, 123.062 van visitar el Teatre-Museu Dalí, 48.926 la Casa Salvador Dalí i 18.225 el Castell Gala Dalí. La reducció va

ser del 82,06 % respecte al 2019; cal remuntar-se al 1981 per trobar unes xifres de visitants similars.

Aquestes visites van reportar a la Fundació 1.942.590,91 euros en concepte de venda d'entrades, xifra que representa un 44,21 % dels ingressos totals de l'entitat en l'exercici 2020, amb un retrocés del 83,05 % respecte al 2019.

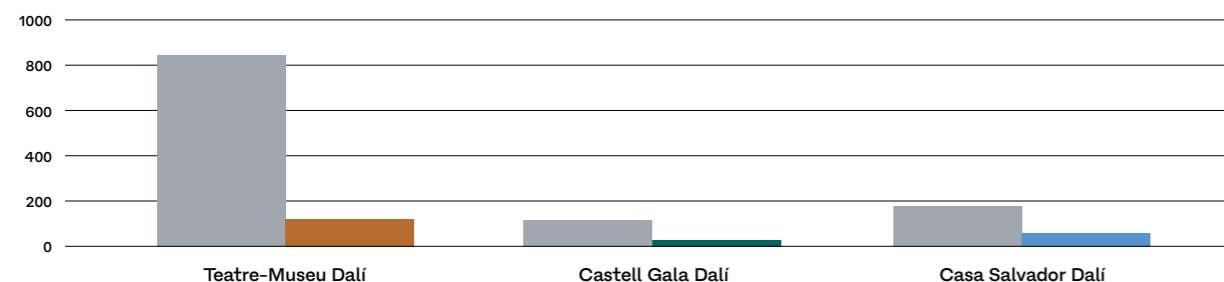
MUSEUS DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució període 1987-2020



MUSEUS DALÍ

Nombre de visitants totals (en milers) per museu 2019-2020



Serveis d'atenció al visitant

Aquesta àrea és la responsable de gestionar les dinàmiques d'accés, acollida, usos i circulació als museus Dalí i de formar els equips de treball. Arran de la pandèmia, es va haver de centrar a adaptar els museus a les necessitats sanitàries que se'n van derivar. L'objectiu era aconseguir que fossin uns espais preparats per continuar gaudint de la cultura d'una manera confortable i sanitàriament segura. Això va exigir, entre altres mesures, reformular els horaris d'obertura, dissenyar i implementar un circuit de visita unidireccional, tancar provisionalment algunes sales, fer un seguiment de la visita per garantir la distància de seguretat entre persones, reduir els aforaments al 30 % de la capacitat i actualitzar la senyalització direccional i informativa d'acord amb les noves circumstàncies. També es va suprimir el programa de visites guiades, d'introduccions del Castell de Púbol i d'activitats multitudinàries, i es va prioritzar la venda d'entrades en línia. Alhora, es va incrementar la freqüència de neteja de les superfícies i els espais delicats, complint estrictament les mesures sanitàries, per tal de garantir la salut dels visitants i els treballadors.

Tots aquests canvis han comportat, d'una banda, un procés intern de formació específica i, de l'altra, una tasca inusualment intensa de comunicació i d'atenció personalitzada al visitant. Són un seguit d'accions que es concreten a definir i implementar el protocol d'accés i acollida del públic presencial i d'atenció a través del web, actualitzar la disponibilitat d'entrades en línia segons la situació sanitària, contactar amb les reserves confirmades i gestionar-ne els canvis o les devolucions, així com distribuir material informatiu. Durant el 2020, es van anul·lar el 93,68 % de les reserves, que van donar lloc a la devolució corresponent, en el cas de les entrades ja comprades.

Pel que fa a l'ús dels principals serveis, cal destacar que els serveis tradicionals de gestió d'entrades en van vendre 109.202 i van gestionar 7.957 grups, dels quals tan sols 759 van ser vendes efectives, amb una davallada del 76,9% en vendes d'entrades individuals i del 94,04% pel que fa a grups. La venda anticipada per Internet va comptabilitzar 81.011 entrades venudes, un 3,5 % de les quals es van adquirir a través de la plataforma Tiquets; aquesta xifra representa un 42,5 % de la venda d'entrades, mentre que el 2019 les entrades venudes en línia van suposar un 29,5 % del total.





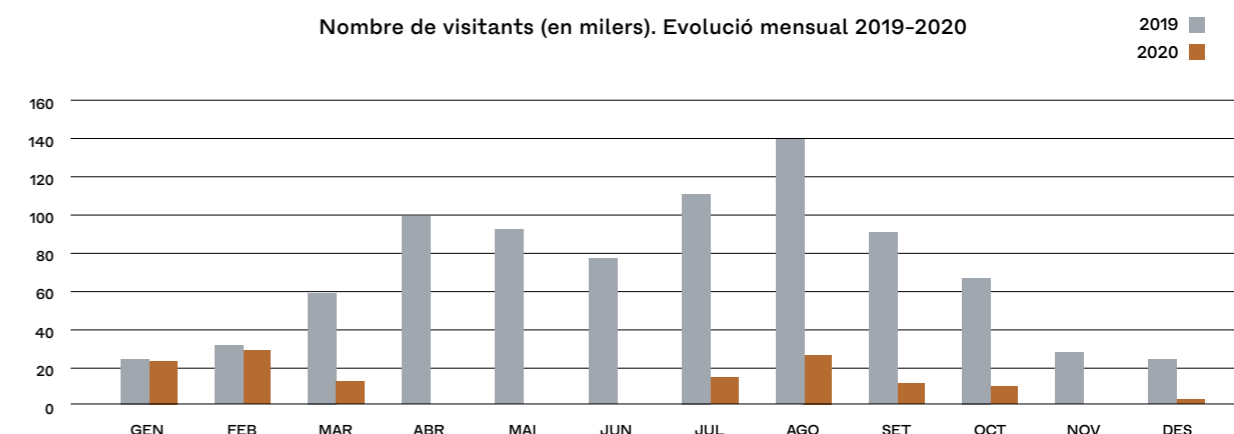
Teatre-Museu Dalí, Figueres

Durant el 2020, les dates d'obertura del Teatre-Museu Dalí es van reduir a tres períodes: de l'1 de gener al 13 de març, de l'11 de juliol a l'1 de novembre i del 18 al 31 de desembre. L'horari d'obertura també es va veure modificat, i va passar a ser de dimecres a diumenge de 10:30 a 18 h de juliol a setembre i de 10:30 a 15 h a l'octubre i al desembre.

En total, 190.213 van visitar el Teatre-Museu: 59.845 ho van fer durant els mesos de gener, febrer i març, 62.271 de juliol a novembre i 946 els dies de desembre. Un 85,17 % del públic va visitar el Teatre-Museu a títol individual, mentre que els grups organitzats van representar un 14,83 %. Els ingressos per venda d'entrades van sumar 1.338.667,91 euros.

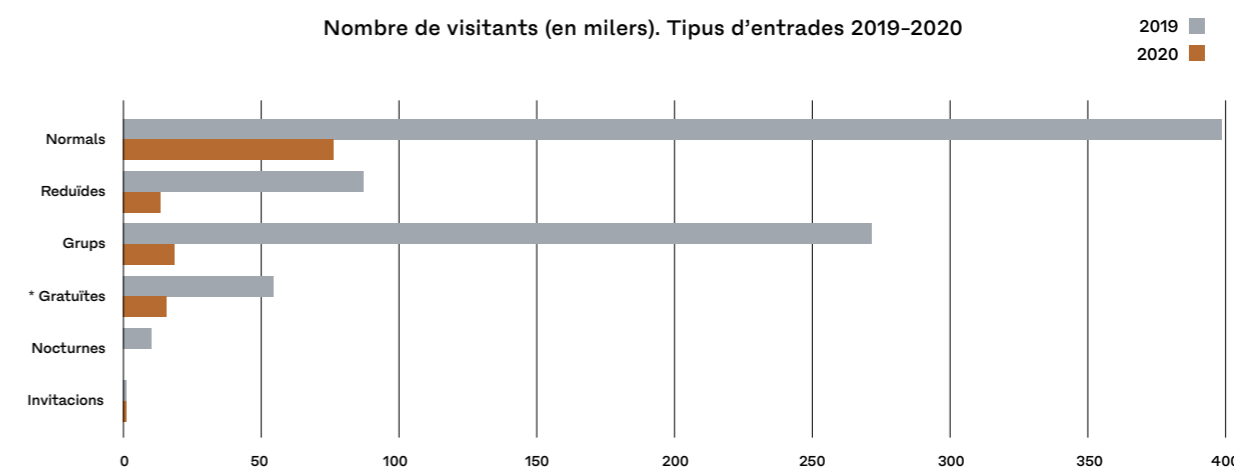
TEATRE-MUSEU DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Evolució mensual 2019-2020



TEATRE-MUSEU DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Tipus d'entrades 2019-2020



* Menors de 9 anys, guies i responsables de grup

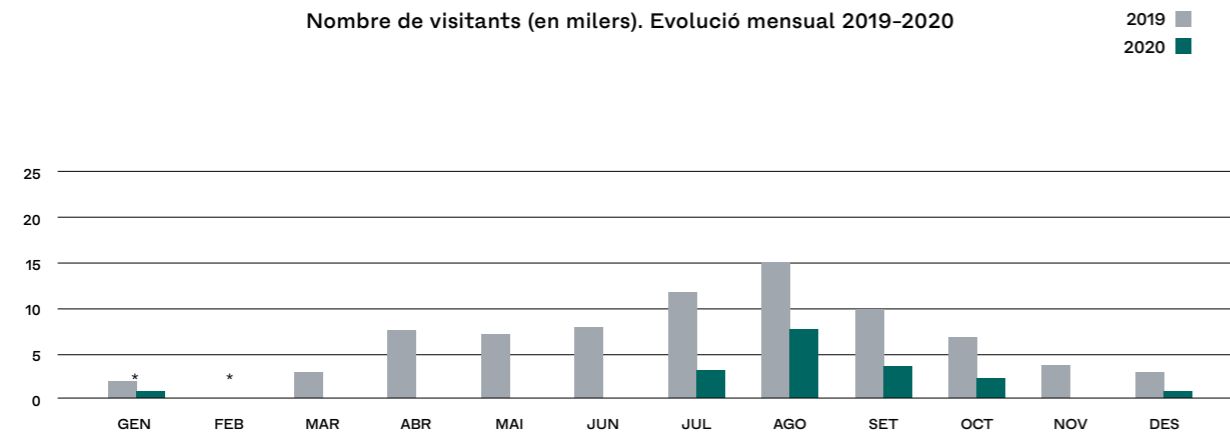
Castell Gala Dalí, Púbol

A l'habitual tancament del Castell, que té lloc cada any entre el 7 de gener i el 14 de març, cal afegir-hi, durant el 2020, el que es va produir de març a juliol i durant els mesos de novembre i desembre arran dels confinaments decretats pel Govern. Els horaris d'obertura també es van modificar, i van passar a ser de dimecres a diumenge de 10:30 a 14 h i de 15:30 a 17:30 h de juliol a setembre, i de 10:30 a 15 h a l'octubre.

En total, 18.225 persones van visitar el Castell de Púbol. De l'1 al 6 de gener es van enregistrar 827 visites, i de l'11 de juliol a l'1 de novembre, 17.111; al desembre es van rebre 287 visitants. Observant el gràfic de tipus d'entrades d'aquesta pàgina es dedueix, a més, que un 98,81% del públic va correspondre a visitants individuals i un 1,19 % a grups. Al llarg de l'exercici, la Fundació va obtenir 118.715 euros en concepte d'entrades.

CASTELL GALA DALÍ

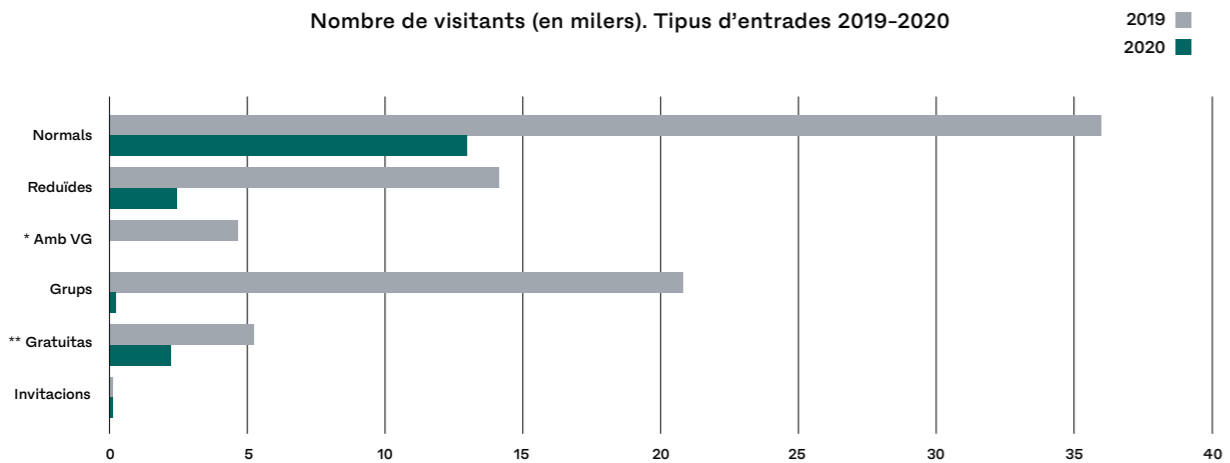
Nombre de visitants (en milers). Evolució mensual 2019-2020



* La Casa-Museu està tancada al públic del 7 de gener al 14 de març. Visitants extraordinaris de grups a porta tancada

CASTELL GALA DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Tipus d'entrades 2019-2020



* Entrada amb visita guiada inclosa ** Menors de 9 anys, guies i responsables de grup

Casa-Museu Salvador Dalí, Portlligat

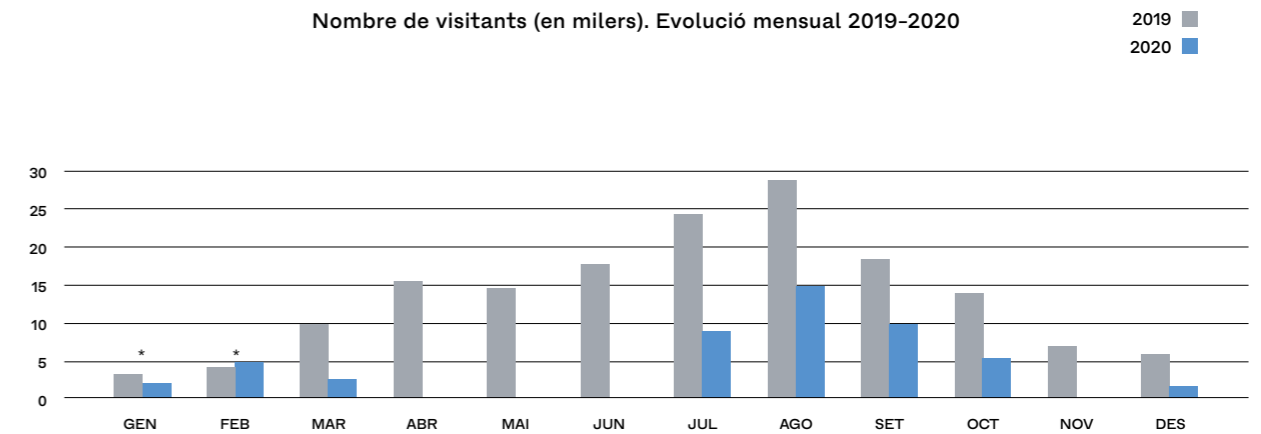
Durant el 2020, la Casa-Museu de Portlligat va obrir les portes de l'1 al 6 de gener, del 12 de febrer al 13 de març, del 10 de juliol a l'1 de novembre i del 18 al 31 de desembre. No hi va haver modificacions horàries substancials.

En total, aquest museu va acollir 48.926 visitants: 9.134 durant el període gener-març, 38.808 de juliol a novembre i 984 al desembre.

Un 78,55 % va fer la visita completa i un 21,45 % va optar per la modalitat que només inclou els patis i els olivars. Els gràfics d'aquesta pàgina permeten apreciar l'evolució mensual del nombre de visitants, així com els tipus d'entrades venudes. L'obertura de la casa-museu va reportar a la Fundació un total de 485.208 euros en concepte de venda d'entrades.

CASA SALVADOR DALÍ

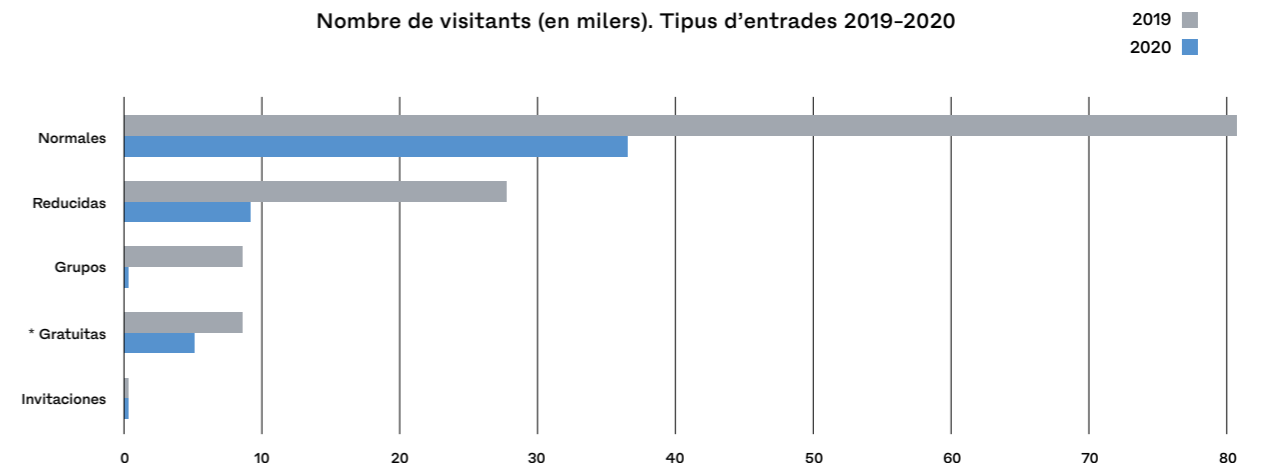
Nombre de visitants (en milers). Evolució mensual 2019-2020



* La Casa-Museu està tancada al públic del 7 de gener a l'11 de febrer

CASA SALVADOR DALÍ

Nombre de visitants (en milers). Tipus d'entrades 2019-2020



* Menors de 9 anys, guies i responsables de grup

Exposicions

Tant als museus de Figueres i de Púbol com en seus d'altres institucions, la Fundació Dalí organitza exposicions temporals que són fruit de la recerca portada a terme pel Centre d'Estudis Dalinians i de la col·laboració dels departaments de Gerència i de Secretaria General. Les exposicions pròpies compten amb el disseny de 3carne33 i el grafisme d'Alex Gifreu i, quan el contingut ho requereix, amb els audiovisuals de DocDoc Films.

Exposicions temporals pròpies

Dalí: El surrealisme soc jo! Paisatges fora del temps

Sala de les Loggies, Teatre-Museu Dalí, Figueres
A partir de l'11/07/2020

Després de quatre mesos de tancament a causa de la pandèmia, el Teatre-Museu Dalí va reobrir les seves portes el dia 11 de juliol amb aquesta exposició temporal. La mostra reuneix 12 obres d'època surrealista que s'exposen juntes per primera vegada: 11 olis del període 1926-1937 i *Poesia d'Amèrica* (1943), on es posa de manifest la vigència del surrealisme en l'obra

posterior de l'artista. Són teles, cartons i fustes que destaquen per una execució minuciosa, exemple de la contribució de Dalí al moviment surrealista. El comissariat de l'exposició ha anat a càrrec de Montse Aguer, amb Carme Ruiz com a comissària adjunta.

Gala/Dalí/Dior. D'art i moda

Castell Gala Dalí, Púbol

A partir del 13/03/2020

Dalí i Dior són dos referents del segle xx que es defineixen per una mateixa actitud davant del fet artístic, capaços d'aglutinar rigor tècnic, obsessió creativa, voluntat de transcendir i sentit de la posada en escena. En aquesta mostra, art i moda s'entrellacen per endinsar l'espectador en l'imaginari compartit dels dos creadors i també de Gala —musa i col·laboradora necessària de l'artista— a través d'una acurada selecció d'obra de Dalí, dissenys de la Maison Dior i materials documentals provinents dels fons de la Fundació Dalí i de Christian Dior Couture. El comissariat ha estat responsabilitat de Bea Crespo i de Clara Silvestre, amb direcció científica de Montse Aguer.



Dalí/Rafael, un somieig prolongat

Sala de les Loggies, Teatre-Museu Dalí, Figueres
16/12/2019 - març 2020

Aquest projecte, organitzat amb motiu del préstec temporal de l'oli *Verge de la rosa*, de Rafael, en el marc de la campanya «De gira por España», amb la qual se celebrava el bicentenari del Museo Nacional del Prado, es va articular en tres fases. Les dues primeres es van celebrar el 2018 i el 2019. La tercera i última es va sumar a la commemoració del 500è aniversari de la mort de Rafael amb la inclusió de la pintura *Galarina* (1945), un tribut clar a l'altra obra del mestre italià, *La Fornarina*. El comissariat va anar a càrrec de Montse Aguer, amb l'assessorament i la coordinació de Fiona Mata i de Lucia Moni.

Salvador Dalí. Robert Whitaker. 1967-1972

Sala de les Loggies, Teatre-Museu Dalí, Figueres
A partir del 30/05/2018

La mostra aplega 27 fotografies que formen part del fons Robert Whitaker. Són alguns dels millors retrats que el fotògraf anglès va fer de Dalí, tant a la seva casa i taller de Portlligat com a París, entre els anys 1967 i 1972. El comissariat és de Montse Aguer, i l'assessorament i la coordinació, de Rosa Maria Maurell i de Cuca R. Costa.

Aliyah

Tercer pis, Teatre-Museu Dalí, Figueres
A partir del 26/09/2011

Aliyah ('retorn dels jueus') és una sèrie de 25 il·lustracions fotolitogràfiques basades en textos de l'Antic Testament o en moments clau de la història d'Israel. A causa de la pandèmia, aquesta exposició roman temporalment tancada al públic.



Exposicions i itineràncies pròpies en altres institucions

Salvador Dalí. Magic Art

Centre Manege, Moscou

28/01/2020 - 16/03/2020

Aquesta va ser l'exposició de l'any a Moscou, que va reunir més de 500.000 visitants en quasi tres mesos. Presentava més de 180 obres entre les quals hi havia pintures, dibuixos, aquarel·les i gravats provinents de la Fundació Dalí, del Museo Reina Sofía de Madrid i de diverses col·leccions privades europees, en alguns casos russes. A Rússia no s'havia celebrat mai una exposició sobre Dalí que fos tan representativa de la seva obra i que permetés aprofundir tan exhaustivament en el seu procés creatiu. També s'hi feia una menció especial a Gala, nascuda a la ciutat russa de Kazan l'any 1894. Durant la mostra es va projectar el documental *La vida secreta de Portlligat*, produït per la Fundació Dalí el 2017. L'organització va ser responsabilitat de la fundació Link of Times i del Museu Fabergé de Moscou, en col·laboració amb la Fundació Dalí i el Museo Reina Sofía. El comissariat va anar a càrrec de Montse Aguer, amb Laura Bartolomé com a comissària assistent, i la coordinació per part de la Fundació Dalí va recaure en Clara Silvestre.

Dalí. L'enigma sense fi

Carrières de Lumières, els Baus de Provença

06/03/2020 - 24/01/2021

La primera exposició digital immersiva que s'organitzava sobre Dalí va rebre la notable xifra de 353.000 visitants. La mostra presentava l'obra de l'artista empordanès mitjançant la projecció d'imatges d'alta definició sobre unes parets de roca de 16 metres d'alçària. Es tractava d'un itinerari temàtic en què el visitant transitava per paisatges surrealistes i se submergia en l'extraordinària producció de l'artista amb l'acompanyament de la música de Pink Floyd. Pintures, dibuixos, fotografies, instal·lacions, pel·lícules i imatges d'arxiu recordaven la personalitat única de Dalí, les seves obsessions i la fascinació que sentia per la seva esposa, musa i col·laboradora Gala. La producció va estar en mans de Culturespaces, que va comptar amb la col·laboració de la Fundació Dalí. La direcció artística de la mostra van ser responsabilitat de Gianfranco Iannuzzi, de Culturespaces, Renato Gatto i Massimiliano Siccardi, amb la col·laboració musical de Luca Longobardi. Per part de la Fundació Dalí, la coordinació va anar a càrrec de Rosa Maria Maurell i Lucia Moni.

Gala Dalí. La muse surréaliste

Els Baus de Provença

25/06/2020 - 15/11/2021

Organitzada en paral·lel a l'exposició Dalí.

L'enigma sense fi, aquesta mostra aplega una trentena de fotografies en blanc i negre, de gran format, que mostren Gala retratada per grans mestres de la fotografia, com Man Ray o Cecil Beaton. La producció ha estat responsabilitat de Culturespaces, amb la col·laboració de la Fundació Dalí. El comissariat ha anat a càrrec de Marc-Ernest Fourneau, i la coordinació, de Rosa Maria Maurell.

Préstecs d'obra

Durant el 2020, la Fundació Dalí, en col·laboració amb prestigioses institucions museístiques, va prestar obres a quatre exposicions que es comenten tot seguit. Cal indicar que les dates de clausura es van veure alterades per la crisi sanitària i que aquí es recull la data real, no la inicialment prevista.

Salvador Dalí und Hans Arp. Die Geburt der Erinnerung

Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Alemanya

Febrer 2020 - gener 2021

Es presten 2 dibuixos i 2 olis.

Amb motiu del 250è aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven, Bonn, la ciutat natal del compositor, va commemorar l'efemèride amb una gran varietat d'actes culturals. L'Arp Museum es va afegir al programa amb una exposició en què també es destacaven les referències a Beethoven en l'obra de Dalí. En particular, s'hi singularitzava el dibuix *Cap de Beethoven*, prestat excepcionalment per la Fundació. Ambdós artistes van ser innovadors i visionaris, i l'exposició volia aprofundir en els paral·lelismes existents entre tots dos.

Objectes de disseny. Surrealisme i disseny.

1924-2020

CaixaForum Barcelona, febrer 2020 -

setembre 2020

CaixaForum Madrid, novembre 2020 - març 2021

Es presta 1 escultura.



La mostra se centra en l'impacte decisiu que el surrealisme va tenir en el disseny. Des dels seus inicis, aquest corrent es va inspirar en els objectes quotidians per obrir nous camins que abordaven les emocions, les fantasies, les pors i altres qüestions existencials. Juxtaposant obres d'art surrealista i objectes de disseny destacats dels darrers cent anys, la mostra aporta llum nova sobre aquest diàleg creatiu entre disseny i surrealisme.

Harper's Bazaar. Premier magazine de mode

Musée des Arts Décoratifs, París

Febrer 2020 - gener 2021

Es presta 1 manuscrit.

Aquesta mostra estava consagrada als més de 150 anys d'història de la revista *Harper's Bazaar*, fundada el 1867, i presentava alguns dels moments crucials de la seva trajectòria, així com les personalitats i les cases de costura que han aparegut a les seves pàgines. La creació de moda era el centre del recorregut, posada en context amb els treballs dels il·lustradors, els fotògrafs i els grafistes que han contribuït a la bellesa de la revista. Dalí, com a col·laborador, també hi era present.

Pintar, crear, viure. Dones artistes a l'Alt Empordà (1830-1939)

Museu de l'Empordà, Figueres

Octubre 2020 - gener 2021

Aquesta exposició tenia com a protagonistes 31 dones artistes de diferents disciplines, com ara la pintura, el dibuix, l'escultura, la fotografia i els objectes de disseny industrial. En concret, feia visible el treball creatiu de les dones nascudes entre els anys 1830 i 1939 que van desenvolupar la seva tasca a l'Alt Empordà, posant en valor la dificultat de formar-se i mantenir-se actives. S'hi feia un esment especial a Gala, més enllà del seu paper de simple musa.

Adquisicions

La política d'adquisicions de la Fundació Dalí contribueix a situar la institució com un referent mundial pel que fa a l'obra de Dalí i el surrealisme. Arran de la situació actual de pandèmia, tanmateix, les adquisicions d'obra i de fons documental romanen gairebé congelades des del mes de març de 2020.



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

Fons artístic

Objectes

Polvorera dissenyada per Dalí per a Elsa Schiaparelli: una peça històrica rellevant que posa de manifest la relació de Dalí amb el món de la moda. Es tracta d'un objecte d'ús quotidià en forma de dial telefònic que connecta amb el mètode paranoicocrític d'interpretació del pintor surrealista.

Fons documental

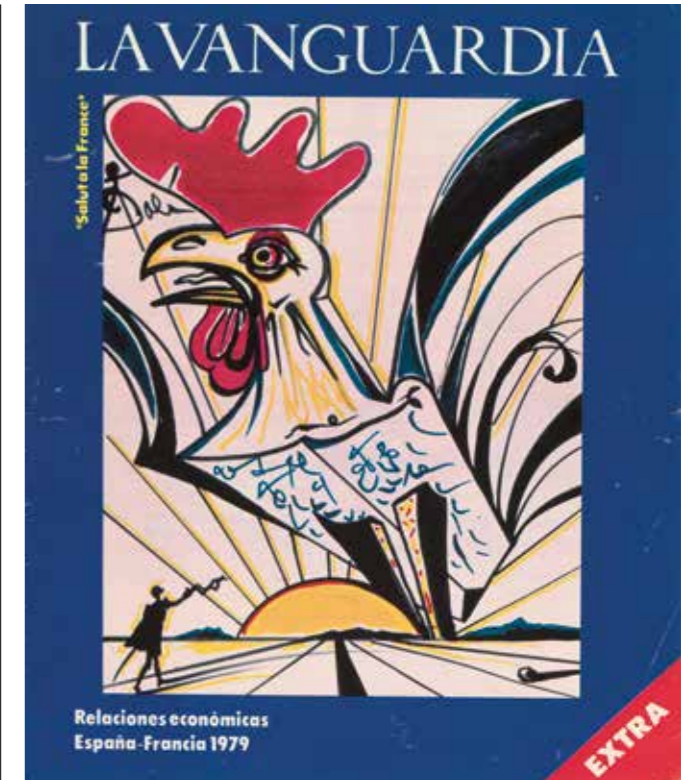
Documents efímers: 5 fullets dels anys trenta relacionats amb exposicions i activitats en què Dalí va participar —entre els quals destaca el catàleg de la mostra Salvador Dalí, celebrada a les Galeries d'Art Catalònia el 1934—, i un lot format per diversos ítems vinculats a l'Exposition Internationale du Surréalisme que va tenir lloc a París el 1938.

Fotografies: 3 fotografies de Denise Bellon pertanyents al lot que s'acaba de descriure.

Llibres: 46.

Revistes: 17.

El 2020 també es van rebre donacions. D'una banda, Joaquim Rosa Testart i Carme Fernández Caula van oferir 81 fullets relacionats amb exposicions i activitats vinculades a Dalí i a la ciutat de Figueres; Joaquim Rosa, a més, va fer donació d'un fons documental de premsa i revistes d'època d'àmbit local i nacional. D'altra banda, Fèlix Fanés, anterior director del CED, va donar tota la documentació relacionada amb la recerca de diferents projectes expositius sobre Dalí.



3

Conservació, restauració i investigació tècnica



Conservació

El Departament de Conservació i Restauració s'encarrega de preservar l'obra daliniana dipositada als tres museus i d'estudiar-ne la tècnica artística. Amb aquesta finalitat, analitza, investiga, planifica i du a terme els diferents aspectes relacionats amb la conservació preventiva, la restauració i la investigació tècnica de les obres de Salvador Dalí.

Conservació preventiva

La conservació preventiva aplega totes les accions que s'anticipen a la degradació de l'obra d'art i li faciliten un entorn estable i segur. La diversitat dels fons de la Fundació i la singularitat de les instal·lacions artístiques permanents fan imprescindible aplicar unes polítiques d'actuació específiques en què el coneixement científic i tècnic i la col·laboració interdisciplinària són primordials. Durant el 2020, malgrat les circumstàncies adverses associades a la COVID-19, es va refermar el nostre compromís de vigilància i cura de les col·leccions i, en el context de les instal·lacions museístiques, es va acomplir el programa de manteniment i de conservació essencial, que va incloure el pla de neteja i les intervencions puntuals necessàries. Com és habitual, a més, es va fer el seguiment dels paràmetres climàtics, de llum i de control de plagues. Entre les accions dutes a terme durant l'exercici, cal remarcar el seguiment de la nova instal·lació climàtica de Púbol i de les vitrines de l'exposició temporal.

Teatre-Museu Dalí, Figueres

Dins el pla de conservació dels assemblages —escultures tridimensionals creades per Dalí amb una gran diversitat de materials—, durant el 2020 es va intervenir en el vestit de Paco Rabanne, del qual es van fixar dues làmines de plàstic; a més, es van fer intervencions de consolidació a la Taula de Bigas Luna i es va millorar la fixació dels elements d'unió entre els diferents objectes que formen la Cadira maniquí, de la Sala Mae West. També cal destacar la inspecció a fons del moble modernista, ubicat a la Sala Palau del Vent, i de tots els seus objectes, inclosa l'escultura *El pelegrí*.

Quant al pla d'actuació relatiu a les obres ubicades a gran altura o en llocs de difícil accés, es va documentar amb vídeo l'estat de conservació de les escultures de guix de la base de la cúpula i, també, del teló del *Laberint*. Pel que fa a les instal·lacions artístiques situades a l'exterior del Museu, es va continuar estudiant l'estat de conservació dels monstres grotescos del pati, amb l'elaboració de *mappings* detallats de la seva condició, dels materials constitutius i de les subjeccions.

En el cas de les obres sobre paper exposades al Museu, es va prosseguir amb el programa d'optimització dels sistemes de presentació i conservació de la sèrie *Hommage à Quevedo*, situada a la Sala Palau del Vent, i es van revisar els gravats de la sèrie *Carceri d'invenzione*, de Piranesi, a l'escala principal.

Castell Gala Dalí, Púbol

La mostra *Gala/Dalí/Dior. D'art i moda* va comportar la retirada de tots els vestits de Gala en exposició permanent i la revisió i adequació de les peces d'indumentària per a l'ocasió —intervencions puntuals i adaptació dels maniquins—, així com la manipulació i supervisió del muntatge de la mateixa mostra. A més, es va continuar amb el pla d'actualització de l'emmagatzematge de la col·lecció tèxtil i d'indumentària.

Casa Salvador Dalí, Portlligat

Durant el 2020 es van tractar diversos objectes i mobiliari de fusta, per prevenir l'atac de xilòfags, i se'n van consolidar alguns elements. També es van prosseguir les tasques de conservació a la Sala dels Models, amb la restauració tèxtil de coixins, la restauració in situ de la maqueta per al projecte *Cavall de trenta-cinc quilòmetres*, feta amb guix, teixits i esferes de porexpan, i l'aplicació d'un sistema de protecció específica a la part superior del para-sol japonès. A l'exterior cal destacar la intervenció que es va fer en dos capitells de pedra artificial del *Contenedor-font* ubicat a la piscina, així com la restauració parcial de la gran instal·lació artística *El Crist de les escombraries*.



Manipulació i trasllat

Amb l'objectiu de minimitzar els factors de risc que comporta cada préstec d'obres d'art, se segueixen uns protocols específics i es duen a terme diversos processos destinats a garantir-ne les condicions de conservació: l'examen de la idoneïtat del préstec, depenent de l'estat de conservació de l'obra, l'estudi dels *facility reports* dels museus, la revisió de l'estat de conservació de les obres i els marcs, l'elaboració d'informes de condició a la sortida i a l'arribada de les peces —amb la documentació fotogràfica corresponent— i la supervisió i el control dels embalatges, els transports i els sistemes de presentació. Dins l'exercici passat cal destacar l'actualització de la base de dades de gestió d'obra amb 202 informes tècnics de viatge i *mappings* relacionats amb les exposicions, així com 10 viatges en qualitat de correu.

Durant el 2020, l'exposició que va concentrar més esforços per part de l'equip de restauradors va ser *Salvador Dalí. Magic Art*, celebrada a Moscou, que va comportar el préstec de 162 obres entre pintures, dibuixos i gravats. El tancament de la mostra es va avançar a causa de la pandèmia, i les obres van haver de retornar a la seu de la Fundació en ple confinament; els tècnics del Departament en van fer la recepció i supervisió amb unes mesures de seguretat excepcionals. Pel que fa a la resta de préstecs, cal destacar que per primera vegada va sortir del Teatre-Museu el dibuix de gran format ubicat a la cúpula, *Cap de Beethoven*, que es va prestar a l'Arp Museum Bahnhof Rolandseck per a la mostra *Salvador Dalí und Hans Arp. Die Geburt der Erinnerung*, organitzada amb motiu de la celebració dels 250 anys del naixement del compositor alemany.



Restauració



Coincidint amb els projectes d'exposicions es va dur a terme la restauració integral i l'emmarcament de l'oli sobre tela *Planària lúgubre*. Quant a les instal·lacions artístiques del Museu, una incidència d'humitat a la *Barca de Gala* va requerir la restauració parcial d'algunes llates de fusta; aquesta intervenció es va haver de fer *in situ*, a gran altura i al mig del pati. Així mateix, es va detectar una alteració a la base mineral de la joia escultòrica *La creu de l'àngel*, dissenyada per Dalí i feta amb or, platí, diamants i quars citrí, corall i lapislàtzuli. Per tal d'analitzar les causes de la degradació de la peça, es va iniciar un interessant estudi interdisciplinari amb especialistes en joieria i mineralogia. L'objectiu, quan s'hagi identificat el procés, és restaurar la base mineral de l'obra i adequar la vitrina d'exposició als nous paràmetres climàtics que la peça requerirà un cop acabada la intervenció.

Entre les actuacions en obres sobre paper cal destacar la restauració del dibuix *Crani de Beethoven*, com a continuació del projecte d'estudi i conservació de la col·lecció de 127 dibuixos de *La vida secreta de Salvador Dalí*. Quant al pla d'intervencions de conservació preventiva en peces del CED, se'n van fer diverses de puntuals en manuscrits i llibres.



Investigació tècnica

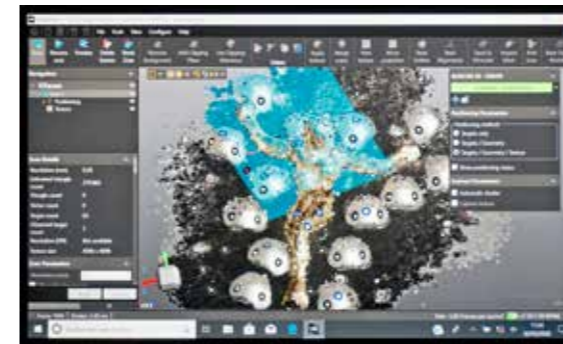
En aquest apartat cal assenyalar l'inici de l'estudi interdisciplinari de cinc pintures sobre cartró de la primera època —*Clar de lluna*, *Composició surrealista*, *Lluna i cargol de mar sobre roca*, *Ocell putrefacte* i *Simbiosi dona-animal*— ubicades a la Sala de les Peixateries. La situació excepcional de pandèmia viscuda el 2020 va obligar a ajornar la continuació del projecte, com també la segona fase d'anàlisi dels materials de les pintures estudiades durant el 2019. Tot i així, els restauradors van viatjar a la seu de Bonhams a París per fer un informe tècnic i sobre l'estat de conservació d'un oli sobre tela.

Durant el confinament, les tasques de teletreball es van centrar en l'aprofundiment de la documentació de les obres, l'elaboració d'informes tècnics —com ara els de la CAC— i sobre l'estat de conservació, així com l'arxiu i la gestió de la gran quantitat d'imatges generades. A més, es va seguir treballant en la investigació de les tècniques i els materials utilitzats per Dalí en l'obra tridimensional, amb una dedicació especial als materials plàstics, a la recerca dels procediments de fosa de bronze i a la documentació en 3D de les escultures del Museu.

Obra gràfica

Durant el 2020 es va consolidar la tercera fase de la reestructuració informàtica de l'obra gràfica; es tracta d'un pas imprescindible per al primer tram del catàleg de l'obra gràfica de Salvador Dalí procedent dels fons de la Fundació, la publicació en línia del qual està prevista per al 2021. La recerca continuada que es du a terme en aquest camp inclou la documentació tècnica i fotogràfica exhaustiva de les obres.

En col·laboració amb els Serveis Jurídics de la Fundació, a més, l'Àrea d'Obra Gràfica va continuar amb la seva tasca d'atendre les consultes sobre peritatge que es reben d'organismes oficials externs, tant d'àmbit estatal com internacionals.



4



Recerca, catalogació
i publicacions

Recerca

Des de 1992, el Centre d'Estudis Dalinians s'encarrega de preservar, catalogar i estudiar el fons documental de la Fundació Dalí, a més de fomentar i difondre la investigació sobre l'obra i la vida de l'artista. El CED, així doncs, té una doble funció, ja que és un centre de documentació i, al mateix temps, de recerca i creació de projectes.

Centre de documentació

El CED és un dels centres de documentació més importants a escala internacional pel que fa a l'obra de Dalí, el surrealisme i les avantguardes en general. La riquesa del seu fons no es pot quantificar només pel nombre de documents, sinó que també cal tenir en compte la seva importància i varietat. En total, aquest fons comprèn uns 500 contractes

(originals i còpies), 10.355 cartes, postals, telegrams i altres documents epistolars, 965 documents audiovisuals i 371 de sons, 8.037 fullets i altres documents de difusió, 16.956 fotografies (plaques de vidre, negatius, positius, transparències i ektachromes), 11.274 llibres, 690 manuscrits (la majoria del mateix Dalí), 1.731 postals que inclouen una col·lecció particular de Dalí i Gala, 732 pòsters i cartells d'època i actuals, i 71.936 articles i 7.560 revistes d'àmbit estatal i internacional.

Centre de recerca i creació de projectes

El CED és també un dels principals espais d'investigació dedicats a la vida i l'obra de Dalí, un espai en el qual es conceptualitzen, gestionen i executen projectes destinats a promoure'n la recerca i la difusió.



Catalogació

Catàlegs raonats de l'obra de Salvador Dalí

El format digital dels catàlegs raonats de l'obra de Dalí permet establir una dinàmica de treball continu i actualitzar-ne regularment els continguts. Com a resultat de les diferents línies d'investigació, a més, es dona suport a estudis sol·licitats per ens externs.

Catàleg raonat de pintures

Des que se'n va presentar el darrer tram, al desembre del 2017, se n'han seguit actualitzant els continguts, gràcies a la recerca duta a terme en arxius i a la informació proporcionada per particulars i cases de subhastes internacionals.

Catàleg raonat d'escultura i obra tridimensional

Després de la publicació del primer tram, que va tenir lloc el 2019, s'ha continuat treballant en les obres datades fins al 1940, per tal de completar l'estudi dels anys trenta. Així mateix, s'ha avançat en la catalogació en col·laboració del CSIC en l'estudi de materials.

Recerca per al catàleg d'obra gràfica

Durant el 2020 es va seguir treballant en aquest catàleg, que comprendrà, en primera instància, la col·lecció pròpia de la Fundació Dalí. El primer tram que es presentarà és el corresponent al període comprès entre els anys 1920 i 1940.

Recerca en obra escultòrica

Durant l'exercici passat es va continuar aprofundint en l'estudi de la producció escultòrica de Dalí. En aquest sentit, cal esmentar que es va dur a terme un projecte relacionat amb dos exemplars de l'escultura *Crist de Sant Joan de la Creu* conservats al Teatre-Museu. En concret, se'n van fer fotografies d'estudi i un escaneig tridimensional que van anar a càrrec de Gasull Fotografia, amb la col·laboració de la CORE en Patrimoni Cultural de la Universitat Autònoma de Barcelona.



Recerca en dibuixos i material de taller

Durant el 2020 es van començar a estudiar els dibuixos i el material preparatori del fons propi de la col·lecció. Aquest projecte permetrà relacionar els estudis, els esbossos i el material preparatori amb les pintures i altres tipologies d'obra daliniana. És una tasca important, així mateix, per a la certificació d'obra, per a la conservació preventiva i la restauració i per al desenvolupament de línies expositives i de publicacions. Es tracta d'un treball que, a més, pot culminar amb la publicació d'un catàleg raonat de dibuixos de la col·lecció de la Fundació.

Recerca en arxius fotogràfics

Al llarg de l'any passat es van dur a terme cerques en diversos arxius fotogràfics externs. Així, es va contactar amb la filla del fotògraf Daniel Ravelli, que als anys setanta es va reunir amb Dalí a París i a Portlligat, per tal d'obtenir informació que permetés identificar personatges de fotos del nostre fons. També es va establir contacte amb Michel Pastore, estudiant de doctorat de Lletres als anys setanta, que va tenir relació amb els Dalí, especialment amb Gala, i va col·laborar en la renovació de Púbol com a decorador. Finalment, es va contactar amb Booxencounters, que custodiava el fons de Kary H. Lasch, i amb la Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte de Berlín, que ens va facilitar el fons Bernd Lohse relacionat amb Dalí.

Recerca per a projectes expositius

Durant el 2020 es va començar a treballar en diversos projectes per a futures exposicions internacionals amb temàtiques i enfocaments diversos. Així mateix, es va continuar fent recerca sobre el *Crist* de la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow; a finals del 2019 ja s'havia visitat el Glasgow Museums Resource Centre i el Tate Archive de Londres. Així, es va dur a terme una investigació en arxius nord-americans en línia, en els arxius de la BBC Scotland i de Scottish Television i en el Moving Image Archive de la National Library of Scotland, entre d'altres.

Altres actuacions

Preparació d'una monografia de Dalí que publicarà l'editorial Taschen. Es tracta d'un recorregut per l'obra i la vida de l'artista que inclou materials inèdits, amb textos de Montse Aguer i Carme Ruiz i amb documentació de Fiona Mata.

Reedició, amb Taschen, de *La vida secreta de Salvador Dalí* a partir de la recuperació del manuscrit de l'artista que es troba a l'arxiu del CED (1.779 fulls, 643 dels quals són mecanografiats). Com a pas previ per determinar el text de l'edició es van digitalitzar i transcriure els documents mecanografiats en francès.

Classificació, ordenació i estudi del fons fotogràfic Melitó Casals, Meli, format per un total de 681 fotografies i prop de 9.000 negatius. Amb aquesta intervenció, es completaran i s'ampliaran les descripcions de les fitxes d'inventari i s'ubicarà tot el fons en carpetes de conservació.

Elaboració d'un llibre d'estil propi per a les publicacions del CED.

Millora del cercador global que possibilita la gestió unificada del fons d'obra, el fons documental i l'hemeroteca. El nou disseny vol proporcionar, tant a usuaris interns com a investigadors, un domini més eficient i integral de la informació.



Seguiment i documentació de les subhastes d'obra de Dalí, estatals i internacionals, i coordinació de la participació en algunes d'aquestes subhastes.

Seguiment, documentació i coordinació de les ofertes d'obra.

Revisió de publicacions per a tercers (llibres, exposicions, reportatges televisius i publicacions periòdiques, entre altres).

Revisió de continguts de la visita virtual al Teatre-Museu Dalí.

Elaboració de continguts i seguiment d'accions a les xarxes socials: «Dalí i la primavera», «Dalí books», «Sant Jordi», «Genis de vacances», «Somnis de Dalí», «Aniversari del Teatre-Museu Dalí» i l'exposició *Dalí: El surrealisme soc jo! Paisatges fora del temps*.

Recerca d'imatges per a 42 peticions relacionades amb la il·lustració de llibres, exposicions, projectes audiovisuals i publicacions periòdiques.

Recepció i contestació, via correu electrònic, de 184 consultes i peticions d'informació, algunes de les quals van arribar a través dels formularis web dels catàlegs raonats de pintura i d'obra escultòrica.

Becaris

Fins a mitjans de març es va comptar amb la col·laboració de dues becàries que van participar en tasques de documentació i catalogació del fons Joan Casagran, en l'edició d'articles de l'hemeroteca de Dalí i en la recerca bibliogràfica per als catàlegs raonats de pintura i escultura:

Paula Corominas, estudiant del grau en Història de l'Art a la Universitat de Girona.

Francesca Pia Bucci, estudiant de Scienze Storiche e del Patrimonio Culturale a la Università di Siena.

Investigadors

El CED rep periòdicament peticions d'investigadors que desitgen consultar el seu fons documental. Les informacions pràctiques per als investigadors que es publiquen al web permeten agilitar l'accés i preparar la visita amb antelació. Durant l'exercici passat, els temes de recerca es van centrar en l'obra i el pensament de Dalí i en figures properes a l'artista, com ara la dissenyadora de moda Coco Chanel, el filòsof Francesc Pujols o el cadaquesenc Joan Figueras, que hi va estar vinculat durant diverses dècades. Amb motiu de la crisi sanitària provocada per la pandèmia, l'arxiu ha romàs tancat als usuaris des del 14 de març de 2020. Malgrat tot, s'ha procurat orientar i assistir els investigadors per via telemàtica, a fi de resoldre dubtes i atendre les demandes d'informació.

Publicacions

Publicacions pròpies

Audiovisuals

Videocàpsules

Durant el 2020, DocDoc Films va editar una videocàpsula per promocionar l'exposició *Gala/Dalí/Dior. D'art i moda*, celebrada al Castell Gala Dalí de Púbol. Amb motiu d'aquesta mostra, es va crear un audiovisual sobre el Ball Beistegui, que va tenir lloc a Venècia el 3 de setembre de 1951 i al qual van assistir Gala, Dalí i Dior, entre altres convidats il·lustres.

El documental *La vida secreta de Portlligat. La casa de Salvador Dalí (2017)* va formar part del cicle «Sala C: cinema, creació i art contemporani» del programa Found!, amb projeccions als centres de Madrid, Sevilla, Saragossa, Palma, Barcelona, Lleida, Girona i Tarragona, a càrrec de CaixaForum i Dart Festival.

Catàlegs d'exposició

Gala/Dalí/Dior. D'art i moda

Catàleg de l'exposició organitzada al Castell Gala Dalí de Púbol. La publicació, amb el patrocini de la Fundació "la Caixa", conté imatges d'arxiu provinents de la col·lecció Dior Héritage, de París, i fotografies signades per noms de prestigi internacional, com ara Man Ray, Robert Doisneau o Karen Radkai, i nacional, com Oriol Maspons i Ricardo Sans. Els textos són de Montse Aguer, Joana Bonet, Bea Crespo i Clara Silvestre, amb coordinació a càrrec de les mateixes Bea Crespo i Clara Silvestre. El catàleg, amb disseny d'Alex Gifreu i un tiratge de 350 exemplars, es va publicar en suport digital Issuu, en castellà, català, anglès i francès.

Dalí: El surrealisme sóc jo! Paisatges fora del temps

Dossier informatiu digital disponible al web de la Fundació, on, a més, s'ha habilitat un apartat específic per a aquesta mostra. Els textos són de Montse Aguer i Carme Ruiz, i la coordinació, de Rosa Maria Maurell.

Col·laboració en edicions de tercers

Catàlegs d'exposició

Salvador Dalí. Magic Art

Catàleg de l'exposició celebrada al Centre Manege de Moscou. Inclou diferents assaigs sobre el protagonisme de Dalí en la història de l'art i de la pintura signats per Montse Aguer, Laura Bartolomé i Juliette Murphy.



5



Educació i activitats culturals

Educació

El primer trimestre de 2020 va començar amb energia, però l'arribada de la pandèmia va comportar una aturada quasi total del Servei Educatiu. 3046 estudiants van visitar el Teatre-Museu acompanyats per les guies-educadores. La tasca de l'equip s'havia intensificat el primer trimestre en l'elaboració de material per ser publicat al web. Tanmateix, els ajustos pressupostaris van congelar temporalment aquestes actuacions. Confiam a poder reprendre l'activitat tan aviat com l'evolució de la crisi sanitària ho permeti.

Mentre va durar el confinament, es va col·laborar estretament amb l'àrea digital per elaborar continguts de caràcter lúdic-educatiu atès que eren els més sol·licitats pels nostres usuaris.

Es va concebre un Trivial Pursuit amb preguntes adaptades als tres Museus, la vida i l'obra de Salvador Dalí i de Gala.

Conferències i seminaris

La directora dels Museus Dalí, Montse Aguer, va participar en la celebració del Dia Internacional dels Museus en línia a través de dues activitats: un Instagram Live amb el Museo Nacional del Prado de Madrid, i una acció per al club Yo Hablo Español organitzada per l'Instituto Cervantes de Xangai.

El gerent de la Fundació, Joan Manuel Sevillano, va participar en tres jornades i una conferència: «La protección de los legados», organitzada per VEGAP al Círculo de Bellas Artes de Madrid; la taula rodona sobre museus i col·leccionisme coorganitzada per la Casa de Rússia a Barcelona i la Fira Internacional del Llibre de Moscou; el 9th City Cards Expert Meeting 2020, amb la ponència «COVID-19 impacts & adjustments: perspective from a museum»; i, finalment, un webinar organitzat per l'operador turístic mexicà Petra amb la col·laboració de l'Agència Catalana de Turisme i de Turispanya.

Carme Ruiz, de la seva banda, va intervenir en l'activitat «Comunitat Empordanesa en confinament», organitzada per aquest col·lectiu d'artistes empordaneses, i va ser entrevistada pel responsable del podcast Errarte sobre les tasques relacionades amb l'àrea artística. Així mateix, va portar a terme una formació per al personal dels museus Dalí sobre l'exposició *Dalí: El surrealisme soc jo! Paisatges fora del temps*.

Finalment, Lucia Moni, coordinadora del CED, va acompanyar Victoria Noel-Johnson, comissària independent, en una visita guiada al Teatre-Museu Dalí i a l'exposició *Dalí/Rafael, un somieig prolongat*.



Activitats culturals

Col·laboracions amb l'entorn educatiu i cultural

Es va mantenir el seguiment del conveni de col·laboració amb l'escola Salvador Dalí de Figueres, apadrinada per la nostra Fundació. Fins al tancament el 13 de març, es va seguir executant el programa Indika de la Diputació de Girona, que subvenciona visites guiades als centres de la demarcació.

Cal destacar que Montse Aguer és patrona del Museo Reina Sofia de Madrid i que forma part del Consell Assessor del Campus Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona.

Visites il·lustres

Durant el 2020, el Teatre-Museu Dalí no va rebre cap visita destacable. Per contra, van visitar la Casa Salvador Dalí de Portlligat l'aleshores ministra de Treball francesa, Muriel Pénicaud, la portaveu d'ERC, Marta Vilalta, i el director de l'ONG Proactiva Open Arms, Òscar Camps. Van optar pel Castell Gala Dalí de Púbol les actrius Macarena Gómez, Mireia Portas i Maria Molins, l'actor Pau Vinyals, el presentador de televisió Lluçia Ferrer, el còmic Fel Faixedas i la cantant Núria Moliner; de l'esfera política, va visitar la casa-museu l'exconseller Francesc Homs.

Premis i guardons

Els audiovisuals produïts per la Fundació van seguir rebent reconeixements importants. *La vida secreta de Portlligat. La casa de Salvador Dalí* va ser distingit amb tres premis a l'Arte Non Stop Festival de Buenos Aires. En la categoria de pel·lícula documental, es va endur els guardons al millor guió —concebut per Montse Aguer, directora dels Museus Dalí, i David Pujol, guionista i director del film— i a la millor producció, que va recaure en la

Fundació Dalí, així com el premi especial en reconeixement a l'artista. Montse Aguer i Jordi Artigas, coordinador de les cases-museu, van rebre la distinció especial en reconeixement al treball. El director del festival, Gabriel Fiorentino, va declarar en relació a la producció de la Fundació: "els felicito com sempre pel seu admirable compromís amb l'art, la cultura, i per difondre -i meravellar-nos inesgotablement dia a dia - amb l'obra de Salvador Dalí".

El documental *Salvador Dalí. Diaris de joventut. 1904-1929* (2019), per la seva banda, es va classificar com a finalista del Fine Arts Film Festival, organitzat pel Venice Institute of Contemporary Art (ViCA), amb 92 participants i projectes de 27 països diferents. El film va ser inclòs dins la categoria «Gray» junt amb 10 finalistes, entre els quals hi havia produccions dels Estats Units, Turquia, Malta, Itàlia, França, el Regne Unit o Espanya. Aquest documental també va ser finalista al Master of Art Film Festival de Bulgària, amb projeccions a Sofia, Plovdiv i Varna.

Patrocinis

Museu de l'Empordà

La Fundació Dalí contribueix cada any a la conservació i difusió del patrimoni cultural de Figueres i de la seva comarca amb una aportació econòmica al Museu de l'Empordà. Aquesta quantitat es destina al manteniment i la promoció del museu i al finançament de les seves activitats culturals.

Amics dels Museus Dalí

Aquesta associació privada, promoguda per la Fundació Dalí, persegueix finalitats d'interès general coincidents amb les de la nostra entitat, motiu pel qual el 2020 es va acordar col·laborar-hi amb una aportació de 7.556 euros.

Amics dels Museus Dalí

Durant el 2020, com és lògic, la situació sanitària va tenir un impacte significatiu en l'activitat de l'associació, la programació de la qual es va veure totalment alterada i condicionada a l'evolució de la pandèmia. Malgrat tot, cal destacar que va representar un estímul per programar activitats virtuals i crear nous sistemes de comunicació que permetin als socis mantenir-se en contacte amb l'actualitat sobre Salvador Dalí i els seus museus.

Al primer trimestre de 2020 es va inaugurar la Ruta Dalí, amb la complicitat de l'Ajuntament de Figueres, la Fundació Dalí i l'Associació de Guies de Figueres. Des del mes de març, unes quaranta plaques metàl·liques amb una formiga gravada guien els visitants de la ciutat en un recorregut pels espais més emblemàtics relacionats amb Dalí i la seva obra, fins a desembocar al Teatre-Museu. La proposta s'incorporarà a les rutes turístiques que ofereix l'Oficina de Turisme de Figueres, i també ha despertat un interès notable entre el públic familiar i els centres educatius.

Durant les primeres setmanes de l'any es va poder continuar amb les «Visites de petit format», per tal de descobrir obres com *Galarina*, *Poesia d'Amèrica* i *A la recerca de*

la quarta dimensió. També es van organitzar visites a les exposicions *Falsos veraders. L'art de l'engany*, al Museu d'Art de Girona, i *Art i exili. Artistes de l'exili català del 1939*, al Museu de l'Empordà.

La declaració de l'estat d'alarma, el 14 de març, va paraitzar les activitats previstes a partir d'aquesta data. En la programació inicial destacaven les conferències sobre la relació entre Narcís Monturiol i l'art, organitzades amb motiu del bicentenari del naixement de l'inventor del submarí, i la dedicada a Dalí, la religió i l'església de Sant Pere de Figueres, coincidint amb la celebració del mil·lenari del temple de la ciutat. També es va cancel·lar la visita a l'exposició *Realisme(s) a Catalunya. Del Picasso clàssic al Dalí surrealista*, al Museu de la Garrotxa d'Olot.

La impossibilitat de celebrar esdeveniments presencials ens va animar a organitzar activitats en format virtual. Amb motiu de les Fires i Festes de la Santa Creu, així doncs, el 3 de maig van tenir lloc dues visites virtuals al Teatre-Museu que van despertar l'interès dels socis i del públic en general. També es va oferir una conferència virtual sobre l'exposició *Realisme(s) a Catalunya* a càrrec de la seva comissària, la historiadora de l'art i doctora en Humanitats Mariona Seguranyes.

La necessitat d'agilitar la comunicació amb els socis durant la pandèmia ens va dur a crear dos nous canals per millorar el contacte i per enfortir la presència de l'associació a les xarxes socials. Coincidint amb la reobertura dels museus, així, es va llançar un butlletí que s'envia per correu electrònic i que conté informació sobre les activitats dels Amics i els esdeveniments actuals generats pels centres museístics. En les últimes setmanes de l'any, d'altra banda, es va posar en marxa un servei d'alerta a través de WhatsApp.

Amb l'objectiu de conèixer l'opinió dels socis, també es va activar un servei d'enquestes digitals. La primera es va fer després de la darrera activitat presencial que es va dur a terme, i que va consistir en una visita als espais exteriors de la Casa-Museu de Portlligat.

Les últimes restriccions decretades van obligar a ajornar altres activitats que s'havien programat per al tram final de l'any, com la presentació del llibre *El niño secreto de los Dalí*, de José Ángel Montañés.

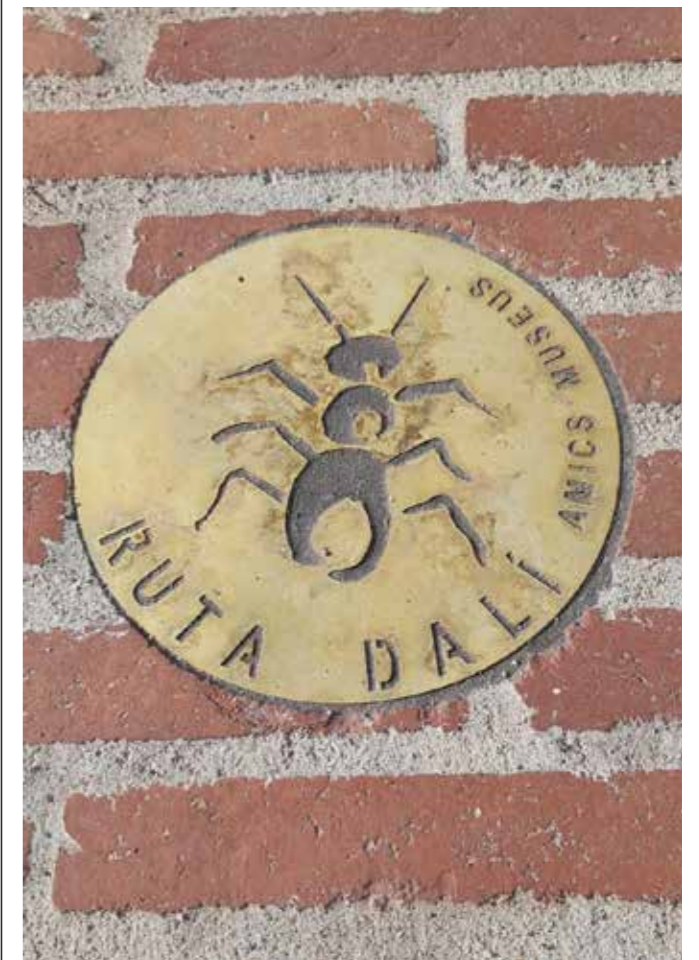
Els Amics dels Museus Dalí, amb la col·laboració de la Fundació Gala-Salvador Dalí, van convocar la segona edició del Premi al Millor Treball de Recerca de Batxillerat sobre Salvador Dalí, després que la primera convocatòria quedés deserta.

En el pla institucional cal destacar que, en representació de la Fundació Dalí, es va participar per primera vegada en la reunió del Patronat de la Fundació Francesc Pujols, que es va celebrar telemàticament. En la presentació, ens vam posar a disposició d'aquesta entitat per trobar vies de col·laboració que permetin explorar i projectar la relació entre les dues personalitats.

Amb l'objectiu de continuar ampliant encara més les col·laboracions amb altres entitats culturals, d'altra banda, es van tancar sengles convenis amb el Cercle Sport Figuerenc, per poder utilitzar les seves instal·lacions per a activitats obertes al públic, i amb el Museu del Joguet de Catalunya, que oferirà entrada gratuïta als socis.



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ



6



Autenticació, defensa de l'obra
i gestió de drets

Autenticació

En el vint-i-cinquè aniversari de la Comissió d'Acreditació i Catalogació es van rebre 173 peticions d'expertització, 84 de les quals es van desestimar perquè es tractava de dedicatòries, obra gràfica o escultura. En total es van sotmetre a estudi 19 pintures i dibuixos; d'aquests, 8 es van considerar atribuïbles a Salvador Dalí i 6 no atribuïbles, i en 5 casos es va concloure que no es disposava d'elements suficients per emetre un dictamen positiu. Ara com ara hi ha 4 obres que es troben en procés d'estudi. Les 19 obres estudiades provenen de l'Estat espanyol, els Estats Units, Itàlia i França; la majoria són de particulars i, en una proporció inferior, de cases de subhastes i galeries. Les restriccions de mobilitat van provocar una disminució de sol·licituds però mai es va deixar d'oferir aquest servei.



Defensa de l'obra

L'objectiu dels departaments de Serveis Jurídics i de Gestió de Drets és vetllar en tot moment per la missió fundacional treballant en la protecció i la defensa de l'obra i dels drets immaterials vinculats a Salvador Dalí. Durant el 2020, per la particularitat de les circumstàncies socioeconòmiques derivades de la COVID-19, ens vam esmerçar d'una manera especial a focalitzar les prioritats. En aquest sentit, tota l'organització va fer un gran esforç, tant personal com econòmic, per afrontar la conjuntura actual. Pel que fa als Serveis Jurídics, es va assumir internament bona part de les tasques que fins aleshores s'externalitzaven, amb la redistribució de funcions i l'adaptació que això va comportar.

Quant a les actuacions contencioses, es van deixar en *standby* totes les que ho permetien, amb la intenció de reactivar-les quan es normalitzés la situació, i no es van iniciar assumptes nous, llevat que fos estrictament necessari per salvaguardar els interessos de la Fundació o de Salvador Dalí.

Des del punt de vista institucional cal destacar que es va mantenir, en format telemàtic, la reunió anual de la Comissió de Seguiment amb els representants dels ministeris de Cultura i d'Hisenda, per donar compliment a l'ordre ministerial que regeix la relació entre la Fundació —com a cessionària exclusiva de la gestió, l'explotació i l'administració dels drets immaterials derivats de l'obra i la persona de Salvador Dalí— i l'Estat espanyol com a hereu únic de l'artista.

Actuacions relacionades amb les marques

Tenint sempre present l'estratègia dissenyada el 2007 pel que fa al desenvolupament de les marques, i en concordança amb la política seguida al llarg d'aquests anys, el 2020 es van racionalitzar encara més les decisions sobre els registres, amb l'objectiu de reduir al màxim el nivell de despesa però sense perdre efectivitat. Dins d'aquest marc d'actuacions cal destacar les intervencions següents:

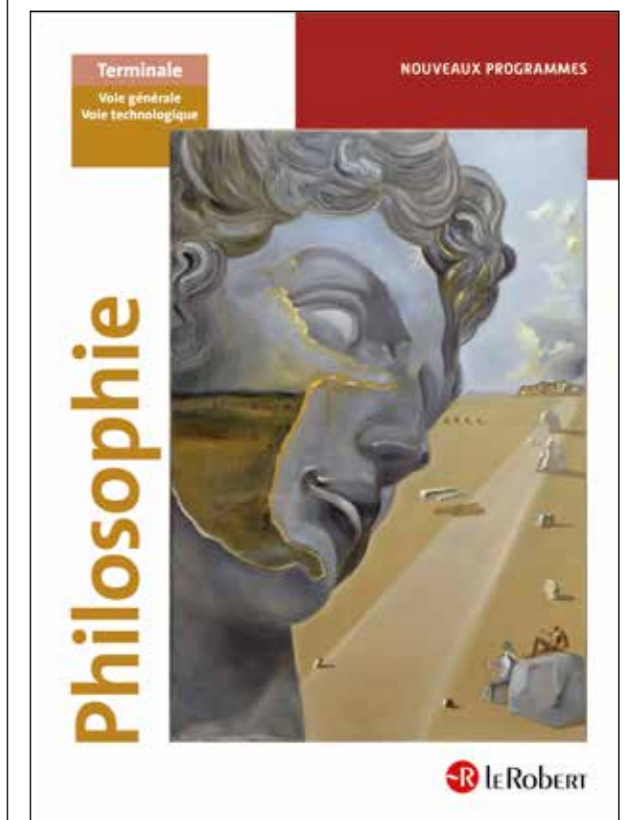
- vigilància mundial, en totes les classes del Nomenclàtor Internacional, de 15 denominacions o gràfics, i vigilància de la denominació «Dalí» a les xarxes socials
- revisió setmanal de totes les publicacions de dissenys estatals i europeus
- renovació de més de 30 registres, com ara els de les marques «Fundació Gala-Salvador

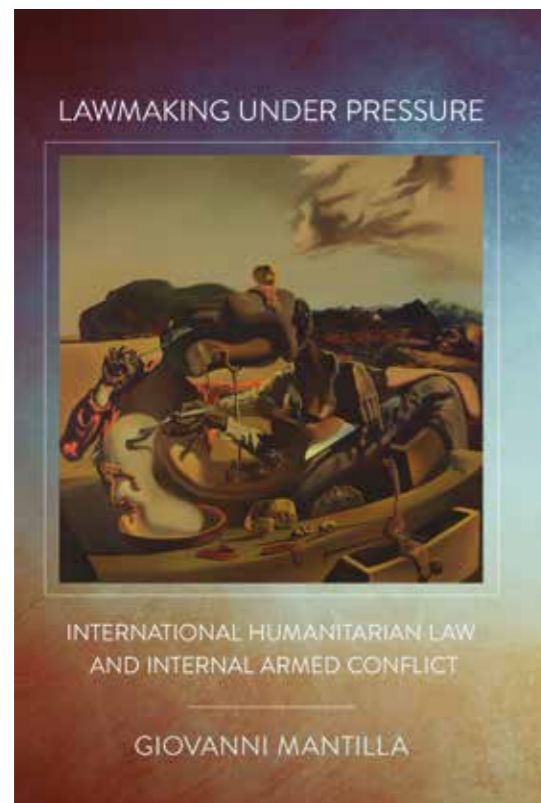


Dalí», a Espanya, i «Dalí» als Estats Units, per a serveis museístics, i la firma «Salvador Dalí», que cobreix els perfums Salvador Dalí en diferents països

- presentació de tres oposicions a escala europea, una en l'àmbit estatal i sis a l'estranger, entre altres contra les sol·licituds de marca «Daliarte» a Portugal o «El Rincón de Dalí» a Mèxic
- resolució satisfactòria de dues oposicions: la presentada contra Historial de Montmartre, a França, per la marca «Dali Paris», que ha estat retirada; i l'oposició a la firma «Dalí» (disseny) presentada el 2017 contra l'entitat Solazoque, a Espanya, que va arribar al Tribunal Superior de Justícia de Madrid i en què es va resoldre el recurs contenciós administratiu

Per desenvolupar les tasques en seu de marques, la Fundació va continuar comptant amb l'assessorament de Roca Junyent Advocats.





Gestió de drets

Des d'aquesta àrea es gestionen els drets de reproducció de les obres, els textos i la imatge de Salvador Dalí. La Fundació, des de fa anys, compta amb el suport de la societat VEGAP per dur a terme la gestió dels drets derivats de la reproducció d'obres dalinianes. Aquesta societat vehicula totes les sol·licituds, tant les estatals com les internacionals. La Fundació i VEGAP mantenen un contacte diari, i els equips de treball respectius es reuneixen també un cop al trimestre per optimitzar tasques i fer el seguiment de les gestions i per intercanviar informació sobre projectes específics. A més de la gestió de sol·licituds, VEGAP dona suport a la nostra institució amb tasques periòdiques d'inspecció d'establiments comercials, webs i distribuïdors de productes de marxandatge. Entre tots es teletreballa per gestionar rigorosament les llicències i per aconseguir les condicions més favorables per a la Fundació.

Durant el 2020, malgrat la pandèmia, es va gestionar un volum important de sol·licituds, algunes de les quals ja iniciades abans de la crisi sanitària. En alguns casos, les llicències han produït un efecte mirall en altres usuaris, i això s'ha traduït en noves sol·licituds.

Quant al sector editorial, cal destacar la sol·licitud de l'editorial Assouline, que publicarà un llibre de luxe sobre Salvador Dalí. Les exposicions també generen ingressos en concepte de drets. En l'exercici 2020 cal esmentar l'exposició digital immersiva *Dalí. L'enigma sense fi*, celebrada a l'antiga pedrera de Carrières de Lumières, als Baus de Provença. Pel que fa a les autoritzacions d'ús de la imatge de Salvador Dalí, la Fundació va donar suport al vídeo promocional de la campanya d'investigació de les malalties degeneratives promoguda per la Fundación Reina Sofia.

Tijd als kwetsbaarheid in de filosofie van Levinas

Jan Keij

Boom

www.boomfilosofie.nl
www.boomuitgeverijsterdam.nl

9 478902443324

Boom

Tijd als kwetsbaarheid

Boom

Tijd als kwetsbaarheid

Boom



7

Botigues, màrqueting i llicències

Botigues

Durant l'exercici passat, l'activitat mercantil de la Fundació, derivada de l'explotació comercial de les botigues dels museus i la distribució de productes comercials a l'engròs, es va veure afectada per la situació d'emergència sanitària i les mesures aplicades per les autoritats a partir del 14 de març. Des d'aquell moment, les botigues dels tres museus van romandre tancades i l'activitat comercial amb tercers

es va veure molt reduïda. Aquesta situació d'incertesa va derivar en la necessitat de dur a terme una revisió i una readaptació periòdica dels pressupostos del 2020, prioritant la contenció de les despeses i l'optimització dels recursos interns. L'excepcionalitat d'aquest exercici no permet analitzar l'evolució de les xifres de vendes ni fer comparatives de ràtios amb anys anteriors.

	Teatre-Museu Dalí	Dalí-Joies	Portlligat	Púbol	Vendes Totals
2016	1.553.000,00 €	175.000,00 €	275.000,00 €	158.000,00 €	2.161.000,00 €
2017	1.681.000,00 €	187.000,00 €	301.000,00 €	163.000,00 €	2.332.000,00 €
2018	1.633.000,00 €	177.000,00 €	301.000,00 €	147.000,00 €	2.258.000,00 €
2019	1.717.000,00 €	175.000,00 €	341.000,00 €	159.000,00 €	2.392.000,00 €
2020*	136.584,00 €	11.206,00 €	19.229,00 €	2.674,00 €	169.963,00 €

* Dades de facturació de l'1 de gener al 13 de març de 2020



Màrqueting i gestió comercial

Durant el primer trimestre es van dur a terme diverses actuacions emmarcades en el procés de replantejament estratègic per a la millora i optimització del negoci de *retailing*, aprovat amb el pla d'acció del 2020. Així, es va treballar en la consolidació i la reestructuració organitzativa del canvi de model de negoci de l'empresa Distributions d'Art Surrealista (DAS) i en la seva afectació directa als nous mecanismes de compres de mercaderies de la Fundació. Això va comportar l'adequació de processos logístics, informàtics i de control de gestió, la supervisió i verificació de l'exportació massiva dels arxius de proveïdors, clients i productes, i el traspàs físic i logístic de l'estoc romanent als magatzems de DAS a la Fundació.

En l'apartat d'existències, van continuar les tasques de millora de la gestió dels magatzems i d'identificació i localització de les mercaderies per agilitar-ne la recepció, l'emmagatzematge i el *picking*.

A DAS, arran de la declaració de l'estat d'alarma, es van posar en marxa les gestions administratives necessàries per acollir-se a un ERTO per força major. Alguns dels projectes i actuacions previstos en el pla d'acció, tant pel

que fa a la gestió comercial com en l'apartat de màrqueting, es van paraitzar. També es va treballar per reajustar les previsions de vendes i despeses de l'exercici, així com per estudiar les necessitats d'aprovisionament de mercaderies en funció dels possibles escenaris d'obertura dels museus. Aquesta situació va comportar l'establiment de noves relacions amb proveïdors i clients, la negociació d'ajornaments en els lliuraments i els pagaments i la paralització del desenvolupament de nous productes i llançaments inicialment programats per al 2020.

A l'abril es va procedir al tancament temporal de la botiga en línia, ja que la situació d'emergència sanitària i la manca de personal en actiu dificultaven i limitaven l'activitat de lliurament i de gestió de les comandes, malgrat que es va continuar atenent les sol·licituds que arribaven per correu electrònic. Les vendes a les botigues de l'entorn dels museus es van veure reduïdes durant l'exercici, però es va aconseguir negociar la venda de diversos productes al Salvador Dalí Museum de Florida i a botigues de museus que acollien exposicions sobre Dalí o el surrealisme. Finalment, es va treballar en l'elaboració d'un pla de pagaments per contribuir a destensar la tresoreria d'aquesta àrea d'activitat.





Llicències

El Departament de Màrqueting atén les peticions de les empreses interessades a desenvolupar projectes comercials que impliquen l'ús de drets relacionats amb Dalí. Aquestes sol·licituds s'estudien i es valoren i, tot seguit, es cursen o es desestimen en funció de si compleixen o no els criteris comercials, de qualitat i de disseny establerts per la Fundació. Durant el 2020, malgrat la conjuntura, es van rebre i gestionar diverses sol·licituds per a nous projectes, principalment dels Estats Units, vinculats al món de la moda. Entre aquests destaca, en particular, Vans X MoMA, una col·lecció dedicada a obres mestres del museu

novaiorquès en el desenvolupament de la qual la Fundació va participar gestionant i llicenciant l'obra *La persistència de la memòria*. També es van gestionar i autoritzar, entre altres, sengles llicències al Canadà i a Bèlgica per desenvolupar un nou concepte de producte: màscares amb reproducció d'obra daliniana.

Cal remarcar el bon comportament de les llicències atorgades per la Fundació en exercicis anteriors. Dins l'àmbit editorial, concretament, el 2020 es van superar els 100.000 exemplars venuts a tot el món dels dos volums de Taschen.





8

Mitjans de comunicació, web
i xarxes socials i promoció

Mitjans de comunicació

L'any 2020 va estar marcat, sens dubte, per la crisi derivada de la COVID-19 i pels confinaments totals i parcials dictats per les autoritats sanitàries: el primer, al març, va obligar a tancar els museus Dalí fins a principis de juliol, i el segon va suposar un nou tancament durant tot el mes de novembre i mig desembre. Les dificultats de mobilitat van fer caure les visites com mai abans. Durant els mesos de teletreball, tanmateix, es va reforçar la comunicació tant externa com interna. En concret, es va crear un grup transversal per valorar les oportunitats comunicatives que podien sorgir en la tasca diària dels tres museus i de les diferents àrees de la Fundació. El primer fruit d'aquest treball va ser la intensificació de la comunicació interna amb tot el personal. Des del punt de vista de la comunicació externa, l'activitat més rellevant de l'exercici

passat va ser l'exposició que es va celebrar al Centre Manege de Moscou, i a la inauguració de la qual va assistir una representació del Patronat. La mostra va rebre una mitjana de 10.000 visitants diaris, és a dir, un total de 500.000 persones. També va gaudir d'àmplia cobertura mediàtica l'exposició digital immersiva que va tenir lloc als Baus de Provença, per la novetat que representaven el format i el lloc escollits: la projecció d'imatges a l'interior d'una pedrera de roca amb unes parets de 16 metres d'alçària. Cal destacar, així mateix, la cobertura que van rebre les mostres temporals organitzades per la Fundació a Figueres i a Púbol. Per la seva temàtica, l'exposició del Castell Gala Dalí va aparèixer en revistes d'art, moda i *lifestyle* com la suïssa *Widewalls*, l'edició turca de *Vogue* o *RiBellí*, que es publica en italià, francès i anglès.

Durant el 2020 es van emetre 18 comunicats —7 més que l'any anterior—, es van convocar 4 rodes de premsa —una d'elles, virtual— i es va organitzar un viatge de premsa a la Provença. Juntament amb la Universitat de Girona, a més, es va participar en una roda de premsa telemàtica en què es van presentar els resultats de l'estudi elaborat pel Laboratori Multidisciplinari de Recerca en Turisme sobre el grau de satisfacció dels visitants dels museus Dalí i Picasso en temps de pandèmia, que es va puntuar amb un 8,6. Els comunicats van servir per anunciar el programa d'exposicions i de préstecs, el retorn de les obres de Moscou enmig de grans mesures de seguretat, el llançament de la visita virtual del Teatre-Museu Dalí, la presentació del documental sobre els anys joves de Dalí als festivals FAFF de Los Angeles, Arte Non Stop de Buenos Aires i Dart de Barcelona,

les activitats virtuals organitzades amb motiu de la diada de Sant Jordi o l'entrada gratuïta per a personal relacionat amb la pandèmia, entre altres informacions. Per posar tan sols un exemple, el retorn econòmic, en termes publicitaris, de les dues rodes de premsa amb què al juliol es va anunciar la reobertura dels museus Dalí i la inauguració de l'exposició temporal va ser de 198.000 euros.

Entrevistes i reportatges

Amb motiu de la inauguració de l'exposició *Salvador Dalí. Magic Art*, a Moscou, es va oferir una roda de premsa per a la qual es van acreditar més de 200 mitjans de comunicació. En representació de la Fundació Dalí hi van assistir la Infanta Cristina, el patró Narcís Serra, així com



HOMENAJE DE DALÍ A BEETHOVEN EN ALEMANIA. La obra que Salvador Dalí dedicó a Beethoven en 1973 saldrà per primera vegada del Museu de Figueres i viatjarà a Alemanya per ser exposada en el 250^è aniversari del naixement del compositor. En la imatge, una restauradora revisa el quadre. / AGUSTÍ ENSESA **PÀGINA 26**



els membres del Comitè de Direcció. El president de la institució, Jordi Mercader, i la directora dels Museus Dalí, Montse Aguer, van ser entrevistats per nombrosos mitjans russos, com ara *Izvestia*, *Elle*, *Vogue*, *AD*, *Cabinet de l'Art*, *The Art Newspaper* o *Esquire*, així com per corresponents espanyols i catalans. Durant l'estada a Moscou, Aguer també va participar en dos programes televisius en directe. Pel que fa a entrevistes, destaquen les concedides a les revistes digitals *Núvol* i *Masdearte*, a programes radiofònics com *El matí* i *Catalunya música*, de Catalunya Ràdio, *Aquí*, amb Josep Cuní, *Tot és comèdia* i *Soroll*, de la Cadena SER, *Ojo crítico* i *Postdata*, de RNE, i *La brúixola d'estiu*, d'Onda Cero, i a Radio Exterior de España i France Bleu, del Rosselló; en l'apartat de premsa escrita cal assenyalar diversos mitjans llatinoamericans, a propòsit del llançament del documental sobre els anys joves de Dalí. Montse Aguer, a més, va participar en dos programes de la Xarxa de Televisions Locals: d'una banda, a Fet al país i, de l'altra, en el capítol dedicat a la genialitat de Salvador Dalí; en aquesta docusèrie sobre el patrimoni català també hi va intervenir Jordi Artigas, responsable de les cases-museu. Aguer va ser convidada així mateix al programa cultural del canal televisiu independent Iran International, que emet en persa, àrab i anglès, i juntament amb Rosa M. Maurell i Carme Ruiz, del CED, va col·laborar amb la revista digital *Archivoz* en un reportatge sobre la gestió dels fons documentals.

El gerent, Joan Manel Sevillano, va oferir una exposició sobre la gestió de la Fundació Dalí a diversos mitjans russos, com *Ogoniok*, *Kommersant*, *Vedomosti*, *GQ* i *Snob*, i a l'agència TASS.

La cap de Conservació i Restauració, Irene Civil, va intervenir en el documental sobre el préstec de l'obra *Cap de Beethoven* a l'Arp Museum de Remagen, a Alemanya.

De la seva banda, la curadora en cap, Carme Ruiz, va ser entrevistada per un alumne del màster de Gestió Cultural de la UIC que emet un podcast titulat *Errarte* i per una productora catalana que porta a terme la segona part d'un projecte documental sobre Alexandre Deulofeu.



Finalment, la responsable de Mitjans Digitals, Cinzia Azzini, va atendre diverses peticions relacionades amb la posada en marxa de la visita virtual del Teatre-Museu que es van rebre de mitjans com ara RNE o l'agència russa Sputnik.

El reportatge de televisió més destacable de 2020 va ser el que TV3 va dedicar a les tasques de conservació i manteniment dels museus Dalí durant el confinament; incloïa entrevistes a Montse Aguer i al personal de conservació i es va emetre en dues peces diferents als *Telenotícies* del migdia i el vespre, aquest darrer en *prime time*. Cal esmentar també que el programa de TV3 *Joc de cartes*, conduït per Marc Ribas, va escollir el Teatre-Museu Dalí per il·lustrar el capítol en què competien dos cuiners de Figueres i dos de Girona. El programa de TVE *Escala humana*, especialitzat en arquitectura, va voler tractar sobre edificis impossibles, entre els quals comptava la casa de Portlligat; l'arquitecte Oriol Clos va recordar la rehabilitació tant d'aquest conjunt com del Castell de Púbol. Destaquen, així mateix, els reportatges sobre la casa-taller de Dalí que es van poder veure en revistes com *Viajar*, l'edició francesa de *Vanity Fair*, la revista digital francesa *Delta* i la japonesa *Waku Waku Chintai*, una guia de viatges de Lonely Planet, els informatius de France 3 Rosselló, el programa *Viajeros de Cuatro* i els informatius de cap de setmana de TF1. El diari suec *Göteborgs-Posten* va optar pel Teatre-Museu Dalí, i el primer canal de la televisió pública turca, finalment, es va decantar pel Castell de Púbol.

Web

L'any 2020 es va dividir en dos períodes molt diferenciats, marcats pel tancament dels museus el 14 de març. Durant el primer trimestre es van establir les bases dels projectes que estaven previstos i es va continuar treballant en la implementació tècnica del catàleg raonat de pintures en xinès i del catàleg d'obra gràfica.

Amb la col·laboració del Servei Educatiu, a més, es van conceptualitzar i elaborar diversos continguts didàctics digitals, uns projectes que es van veure interromputs i posposats a causa de la pandèmia. Al web es van dedicar seccions específiques a les dues exposicions temporals de Figueres i Púbol. A més, es va elaborar un informe exhaustiu per generar un llenguatge compartit a nivell intern sobre el procés de transformació digital de la institució i suggerir la manera més eficaç i prudent d'abordar-lo. A partir del segon trimestre es va internalitzar la pràctica totalitat de les tasques, per tal de reduir el pressupost i protegir la tresoreria de la institució. Amb aquesta finalitat, es van prioritzar les actuacions relacionades amb l'activitat museística, d'acord amb les restriccions marcades per l'emergència sanitària.

Durant el confinament es va llançar una nova visita virtual al Teatre-Museu Dalí en

quatre idiomes. Aquesta visita, que és el resultat de la unió entre innovació tècnica i un contingut divulgatiu rigorós i adaptat a tots els públics, representa alhora una oportunitat en termes d'accessibilitat, perquè les barreres arquitectòniques desapareixen en el món virtual. Per digitalitzar els espais en format 3D amb resolució 4K es va utilitzar la tecnologia nord-americana Matterport. La publicació de la iniciativa va suposar un increment considerable de les visites al web: durant les dues primeres setmanes del confinament es van rebre 844.507 visites, un 370 % més que en el mateix període de l'any anterior, dada que reflecteix un resultat excepcional en comparació amb el registre històric. Gràcies a aquest recurs també es va batre el rècord d'afluència en un sol dia, amb 64.636 visites, xifra que duplicava el trànsit del rècord anterior (27.481). A l'abril, la Fundació Dalí va oferir aquesta experiència de manera desinteressada a un centre d'educació secundària d'una de les ciutats italianes més afectades per la pandèmia. Així, i través de dues visites guiades a càrrec de les professionals del Servei Educatiu, els estudiants de l'institut Luzzago de Brescia van poder viatjar virtualment al Teatre-Museu Dalí.

El web institucional va tancar l'any amb 2.267.600 visites.



Xarxes socials

A causa de les conseqüències de la pandèmia, durant l'exercici passat els museus Dalí van focalitzar la major part de la seva activitat de difusió de l'obra del mestre en l'àrea digital. Amb l'objectiu general de protegir la tresoreria de la institució, en aquest apartat també es va fer un esforç per reduir les despeses internalitzant totes les funcions i activitats de l'àrea. La missió principal de la comunicació durant el 2020 va consistir a mantenir la qualitat del servei d'atenció a l'usuari; amb aquesta finalitat, se li va prestar una atenció especial i s'hi va establir una relació encara més propera. L'objectiu d'acompanyar la comunitat daliniana a través de les xarxes socials es va assolir gràcies a una política de publicacions que es va reforçar significativament durant el confinament total. Amb la col·laboració del CED i del Servei Educatiu, es van elaborar publicacions sobre temes i sentiments relacionats amb la pandèmia i es va oferir als usuaris un quiz sobre Dalí. En aquest sentit, cal destacar les accions «Cita amb els somnis de Dalí» i «Dalí Trivial», així com la lectura col·lectiva de textos de Dalí per la diada de Sant Jordi. Amb motiu de la nova exposició temporal a Figueres, a més, es van elaborar uns vídeos explicatius de les obres

exposades que van comptar amb la participació de Montse Aguer, directora dels Museus Dalí, i de Carme Ruiz, curadora en cap. Així mateix, i sempre amb l'objectiu d'acostar els museus al nostre públic, es van fer uns vídeos sobre el Castell Gala Dalí de Púbol en els quals van participar Jordi Artigas, coordinador de les cases-museu, i el personal d'atenció al públic.

Quant a col·laboracions d'influencers cal esmentar, d'una banda, la de l'arquitecte i tuitier Miquel del Pozo, que va dedicar un dels seus #MA140: (M)irar al (A)rte en Twitter (140) a les obres del Teatre-Museu Dalí. Per preparar l'acció, del Pozo va visitar el Museu acompanyat per la seva directora, Montse Aguer. D'altra banda, la popularitat dels museus Dalí a les xarxes socials va augmentar, entre altres, gràcies a la visita i les publicacions d'instagramers tan coneguts com Pelayo Díaz (més d'un milió de seguidors), Andy McDougall (més de 138.000) i la famosa influencer Dulceida (2,8 milions).

L'any 2020 es va tancar amb un total de 28.333 seguidors a Facebook, 21.000 a Instagram i 27.281 a Twitter, i amb 63.276 vídeos visualitzats a YouTube.



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

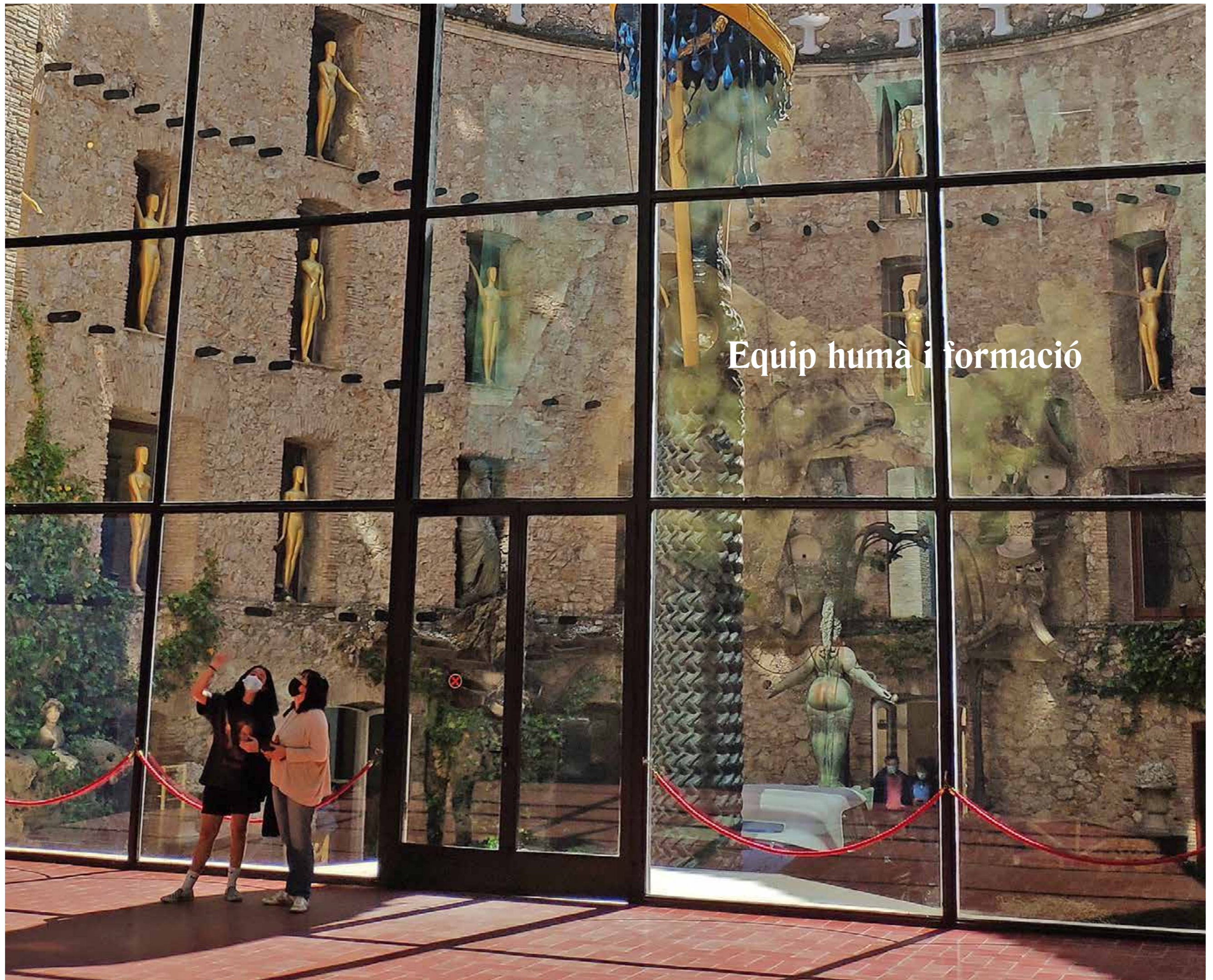


Promoció

Durant el 2020 es va col·laborar amb les entitats de promoció turística en viatges de familiarització per a operadors turístics, concretament els japonesos HIS i Tonichi Travel, i es va rebre els guanyadors de la campanya «Meet the advisor», que van ser premiats amb una estada enogastronòmica a l'Empordà. El juliol es va dur a terme una àmplia distribució del pòster que anunciava l'exposició temporal de Púbol. Precisament el Castell de Gala va ser objecte d'una acció promocional del diari digital Elnacional.cat, els subscriptors del qual van ser obsequiats amb una visita guiada.



9



Equip humà i formació

Equip humà

La Fundació Dalí s'estructura en els següents departaments:

Comunicació

Imma Parada Soler, cap de comunicació i protocol

Secretaria general i Departament de gestió dels museus

Secretaria general i Departament de gestió dels museus

Lluís Peñuelas Reixach, fins a l'agost de 2020
Fèlix Roca Batllori

Secretaria i Patronat
M. Teresa Brugués Rost

Comptabilitat, fiscalitat i finances

Àngels Pairó Giménez
Judith Pairó Giménez
Anisa Chaer Yemlahi Serroukh

Recursos humans
Miquel Sanchez Duran
Isabel Castell Pujol

Administració general
M. Dolors Costa Font

Instal·lacions i manteniment
Roger Ferré Puig
Ferran Ortega López

Gestió del Teatre-Museu
Miquel Sanchez Duran

Gestió de Púbol, Portlligat i projectes museològics
Jordi Artigas Cadena

Gestió de reserves de grups i entrades anticipades
Isabel Castell Pujol
David Combis Palacios
Expi Porrás Román

Departament de conservació i restauració

Directora
Montse Aguer Teixidor

Jefa de Conservació i Restauració
Irene Civil Plans

Restauradors-conservadors
Elisenda Aragonès Miquel
Laura Feliz Oliver
Noèlia Garcia València
Josep M. Guillamet Lloveras
Yvonne Heinert Comas
Juliette Murphy

Registre
Rosa Aguer Teixidor

Centre d'Estudis Dalinians

Directora del Centre d'Estudis Dalinians
Montse Aguer Teixidor

Cap de Documentació
Rosa M. Maurell Constans

Curadora en cap
Carme Ruiz González

Curadora
Laura Bartolomé Roviras

Equip de coordinació
Núria Casals Tutau
Bea Crespo Trancón
Lucia Moni
Fiona Mata Echeverry
Clara Silvestre Colomer

Departament de gerència

Gerent
Joan Manuel Sevillano Campalans

Difusió i Servei educatiu
Nuri Aldeguer Corominas

Secretaria i Administració de drets
Mercedes Aznar Laín

Community Manager i Mitjans Digitals
Cinzia Azzini

Control de gestió comercial
Anna Parra Ministral

Serveis jurídics
Isabella Kleinjung

Marqueting
Sílvia Nello Maldiney

Distribucions d'Art Surrealista
Carles Cervera Rucabado
M. Teresa Ruiz Tisané
Dayana Bravo Cepeda

Teatre-Museu Dalí

Responsables adjunts
Carles Núñez Felip
Carles Font Garcia

Subresponsables adjunts
Jordi Domènech de Ros
Pau Subirós Bardera

Responsable de les botigues del Teatre-Museu Dalí
Núria Estévez Rodríguez

Serveis d'accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Manel Albreda Vicente
Carla Aguirre Díaz
Gemma Alegrí Expósito
Assumpció Arnall Figueres

Ramatoulaye Balde
Fina Carbelo Rodríguez
Maria Carreras Oliva
Rossana Casimiro Cavero
Arnau Combis Batlle
Aleix Contreras Fernández
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Román
Rachid El Ouariachi
Anna Enrique Reno
Rosa Falgàs Mach
Sílvia Felip Torres
Helena Fernández Gil
Sebastià Forment Basco
Anna Garcia Garcia
Rut Geli Anticó
Victòria González Giménez
Sandra Guerrero Reyes
Sílvia Guerrero Sánchez
Carmen Iglesias Duran
Elizaveta Ilina
Sofya Ilina
Olga Kylymnyk
Yessica Ledesma Ledesma
Víctor López Ollero
Luz Lorenzo Sierra

Castillo Gala Dalí

Responsable adjunta
Núria Ferrer Carbó

Subresponsable adjunta
Gemma Pascual Planas

Serveis d'accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Marta Alarcón Oliveras
Laia Aulet Puig
Alba Barris Cornet
Isabel Carreras Ferrer
Àngela Pedrol Robert
Joana Planet Carnicé
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà
Laura Salvà Garangou

Casa-Museu Salvador Dalí

Responsable adjunt
Jesús Cuadros Mugüerza

Subresponsable adjunta
Anna M. Descamps Pomés

Serveis d'accés, atenció al visitant, informació, neteja, manteniment i botiga
Ramy Abou-Assali Martínez
Anna M. Caminada Llorens
Maria Corral Manzano
Enric Cusí Alegri
Antònia Descamps Oriol
Guillem Furest Dalmau
Yolanda Garcia Montoro
Margarita Garcia Reyero
Robert Genovès Núñez
Vanessa Gómez Serifana
Cristina Jorquera Navarro
Araceli Juárez Martínez
Manel López Barrios
Andrea López Nieto
Anna Manzano Velázquez
Marta Martí Triadú
Noemí Mercado Fernández
Anna Pujol Batllósera
Neus Pujol Brugués
Susana Ahidee Quito
Meritxell Roura Llora



Formació

La Fundació va organitzar una jornada de formació en treballs verticals adaptada a les seves necessitats i dirigida als operaris dels industrials que habitualment treballen per a la nostra institució.

Isabella Kleinjung, cap dels Serveis Jurídics, i Mercedes Aznar, responsable de Drets, van assistir a Madrid a la Jornada «Protección de los legados», organitzada per VEGAP.

Irene Civil, cap de Conservació i Restauració, Carme Ruiz, curadora en cap, Laura Feliz, conservadora-restauradora, i Imma Parada, secretària de la CAC, van participar en la jornada virtual «Falsos verdaders a debat. La falsificació en el món de l'art», impulsada pel Museu d'Art de Girona i per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural amb la col·laboració de la UdG. Irene Civil també va assistir al simposi internacional i interdisciplinari «Drawings by Rembrandt: Connecting art history, science and conservation», que va tenir lloc a Amsterdam, i a la XVI Reunió Tècnica de Conservació-Restauració: «Documentar en la conservació-restauració. Mètodes i noves tecnologies», celebrada en format virtual.

Laura Feliz, per la seva banda, va seguir el simposi «Book conservation - One philosophy

- Many interpretations», organitzat pel European Research Centre for Book and Paper Conservation-Restoration, que es va dur a terme virtualment des d'Àustria.

L'equip del servei d'atenció al públic del Castell Gala Dalí va participar en una jornada de formació sobre continguts que va tractar dues temàtiques: «La cuina en una casa-museu / la cuina del Castell de Gala» i la mostra *Gala/Dalí/Dior. D'art i moda*. Per al personal dels serveis d'atenció al públic i seguretat de la Casa Salvador Dalí de Portlligat, d'altra banda, es va organitzar un curs de seguretat i un simulacre d'evacuació.

Jordi Artigas, responsable de les cases-museu, va cursar un postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials a la UdG.

Cinzia Azzini, responsable de l'àrea digital, va assistir al seminari virtual «MuseumNext Disrupt», organitzat per MuseumNext, i a tres tallers a càrrec de l'Institut Català de les Empreses Culturals titulats «Creativitat i innovació/ideació», «Com hem d'escriure per a webs i blogs» i «Com millorar la conversió del teu lloc web».



10

Gestió de les infraestructures
i la seguretat



Gestió de les infraestructures

El Departament de Museus és el responsable del manteniment i la millora de les infraestructures i instal·lacions dels museus Dalí i de la seu de la Fundació. A més, gestiona la política de la institució en matèria de seguretat de les persones, els equipaments i les obres d'art i pel que fa als recursos i suports necessaris per dur a terme els actes i les visites especials. El seu objectiu és garantir el bon funcionament dels sistemes de seguretat, la climatització, la il·luminació i l'exposició de les obres d'art amb criteris d'eficiència, així com possibilitar l'activitat quotidiana de la Fundació. Durant el 2020, però, la situació generada per la pandèmia va obligar a reprogramar una gran part de la planificació anual, tot incidint, a partir del mes de març, en les intervencions imprescindibles i en l'adaptació a les noves condicions sanitàries i posposant els projectes nous.

Durant l'exercici passat es va subcontractar a tercers, per un valor de 294.211,03 euros, una part dels treballs específics de manteniment i seguretat d'infraestructures i instal·lacions que requereixen un alt nivell de professionalització.

Inversions en infraestructures i manteniment de les instal·lacions

Les intervencions en manteniment i conservació dels edificis i les instal·lacions dels museus Dalí, de la Torre Galatea i de l'edifici administratiu de Figueres es programen a partir de tres àmbits d'actuació complementaris: el seguiment preventiu, les intervencions correctives i la planificació de millores en les estructures i els elements decoratius i funcionals. En l'àmbit de la prevenció, hi ha un seguit d'activitats

comunes que formen part de la programació anual de manteniment als tres centres museístics, com, per exemple, el manteniment del sistema de canalons, els desguassos, el clavegueram, els sistemes de reg i les fonts ornamentals, la rehabilitació parcial i la supervisió dels murs exteriors, les cornises i les cobertes, la cura i la neteja de terrasses i jardins o la gestió dels recursos de telecomunicacions, de seguretat i de projecció d'audiovisuals. En aquest sentit, destaquen especialment les tasques de seguiment i reparació de la cúpula, les cobertes i els elements estructurals en general, el manteniment del sistema de climatització del Teatre-Museu Dalí —al qual s'ha afegit la nova climatització del Castell—, i la gestió i administració del delicat jardí de Púbol i de l'emblemàtic conjunt paisatgístic dels olivars i els patis de Portlligat.

Durant el 2020, al Teatre-Museu Dalí cal esmentar la intervenció que es va dur a terme a la Sala de les Peixateries, on es va canviar el vellut i es va optimitzar la il·luminació: l'anterior, que era ambiental, es va substituir per una altra de directa i puntual que millora la visualització de l'obra exposada i en reforça el protagonisme. A l'edifici nou, així mateix, s'hi va instal·lar un sistema de control domòtic de programari obert per reemplaçar l'existent —un sistema de gestió tancat que generava moltes avaries. Això ens permet gaudir d'un sistema gestionable pels tècnics de la Fundació, sense haver de dependre de cap proveïdor o contracte de manteniment. Durant l'exercici passat, a més, es van dedicar molts esforços als treballs de manteniment de la cúpula. L'empresa AGSA va fer una avaluació tècnica de l'estat de la seva estructura, el cargolament i el rovell, entre altres elements,



Seguretat

i es van detectar i reparar la majoria dels degoters existents. Com a conseqüència de la reducció de la despesa, d'altra banda, encara no s'ha pogut instal·lar la nova corona de lavabos del pati central del Teatre-Museu ni fer-ne la instal·lació elèctrica, si bé la producció dels lavabos ja està enllestida.

Entre les millores dutes a terme a la Casa-Museu de Portlligat destaca una remodelació considerable dels espais d'ús intern, amb l'objectiu d'adequar-los a les noves necessitats del museu i rendibilitzar-ne les possibilitats. D'una banda, es va crear un espai de control d'accés de serveis i de personal, es va actualitzar el centre de control de seguretat i les seves instal·lacions tècniques i es van racionalitzar les àrees destinades a usos de l'equip de treball (vestidor, lavabos i menjador). De l'altra, es va habilitar un àmbit per a treballs de conservació i control de la col·lecció. Altres actuacions rellevants de l'exercici passat van ser les reparacions de la xarxa de clavegueram i dels desperfectes dels terres hidràulics, les escales interiors i els murs de pedra seca de l'oliviar, la instal·lació de fonts d'aigua potable per als visitants al recorregut exterior,

la regeneració i el sanejament de la vegetació autòctona de la Via Làctia, el sanejament dels murs de la biblioteca i del magatzem de la botiga, el reforç estructural del terra de la Sala Oval i la primera fase de la rehabilitació del conjunt escultòric *Contenedor-font*.

Al Castell de Púbol, les intervencions es van centrar en dos objectius bàsics. D'una banda, es va completar la primera fase de la remodelació de les golfes, per transformar-les en una sala d'exposicions temporals; en aquest sentit, es va fer un èmfasi especial en la reforma, radical i complicada, del sistema de climatització, per tal d'adequar-lo als estàndards museogràfics internacionals. D'altra banda, es va recuperar la cuina del Castell de l'època de Gala a partir d'un projecte que incloïa la rehabilitació de l'espai, la instal·lació d'objectes d'època i la reubicació dels elements de la col·lecció relacionats. Cal remarcar, així mateix, la tasca d'homologació del sistema de subjeccions per a treballs en altura, especialment la línia de vida perimetral, i la poda intensiva quinquennal dels plàtans del jardí, després d'un any especialment dolent en qüestió de plagues.

Durant l'exercici passat, les intervencions en seguretat es van centrar a finalitzar la cinquena fase del procés de substitució de les càmeres analògiques del Teatre-Museu Dalí. En concret, es van reemplaçar les càmeres de l'espai Dalí•Joies per unes altres de tecnologia digital, culminant així l'actualització de totes les que formen el CTTV del museu figuerenc. També s'està avançant en l'adaptació dels sistemes de detecció al nivell III a tots tres centres, per assolir l'objectiu que la normativa marca per a l'any 2021.

En l'apartat de seguretat en el treball, es va poder incorporar una bona part de les

recomanacions de l'avaluació de riscos laborals. Així mateix, es va organitzar una jornada de formació en treballs verticals i es va renovar tot el tram de subjeccions del Castell de Púbol.

Quant a la política de seguretat, cal remarcar, per la seva importància econòmica, els recursos destinats a les empreses de vigilància que col·laboren amb el personal de la Fundació per garantir la seguretat del patrimoni cultural de l'entitat, dels visitants i del personal. Durant el 2020, la dotació destinada a aquesta partida va ascendir a 753.718,58 euros.



A



Estudis de públic

Estudis de públic

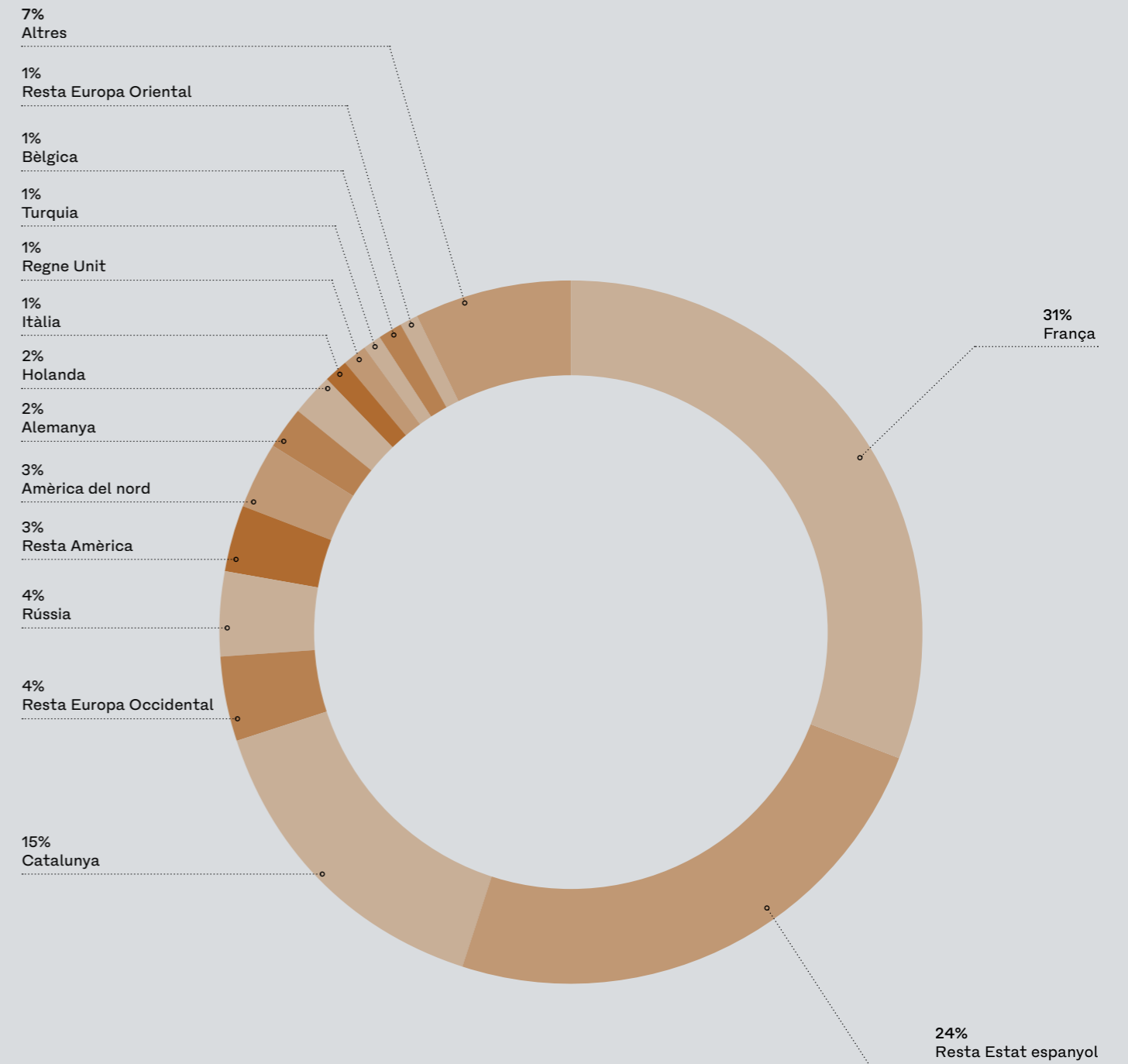
La Fundació Gala-Salvador Dalí porta a terme habitualment estudis de públic, la gestió i avaluació dels quals proporcionen informació de molt d'interès sobre la tipologia del visitant, tendències, valoració dels museus, nivells de satisfacció, entre d'altres aspectes.

Durant l'any 2020 es van poder fer un nombre d'enquestes no significatiu. El Castell de Púbol no va arribar a obrir les seves portes fins a l'estiu, ja que la seva obertura està programada per mitjans de març. La Casa de Portlligat va obrir un mes abans de la pandèmia. Davant de la impossibilitat de mostrar estadístiques, publiquem alternativament un gràfic relatiu a l'origen dels visitants als tres museus resultat de la mitjana dels períodes d'obertura. Aquesta estadística permet comprovar l'espectacular descens dels orígens habituals. El tancament de les fronteres va impedir la mobilitat del turisme exterior però va fomentar el desplaçament del turisme interior. L'obligació de recloure'ns a les nostres llars i d'evitar el contacte amb persones no convivents, va propiciar la visita familiar en detriment de la grupal. En el Castell de Púbol, per contra, aquesta tendència ja s'havia anat experimentant durant els darrers anys en perdre rellevància els viatges organitzats per operadors turístics russos. La Casa de Portlligat va ser la

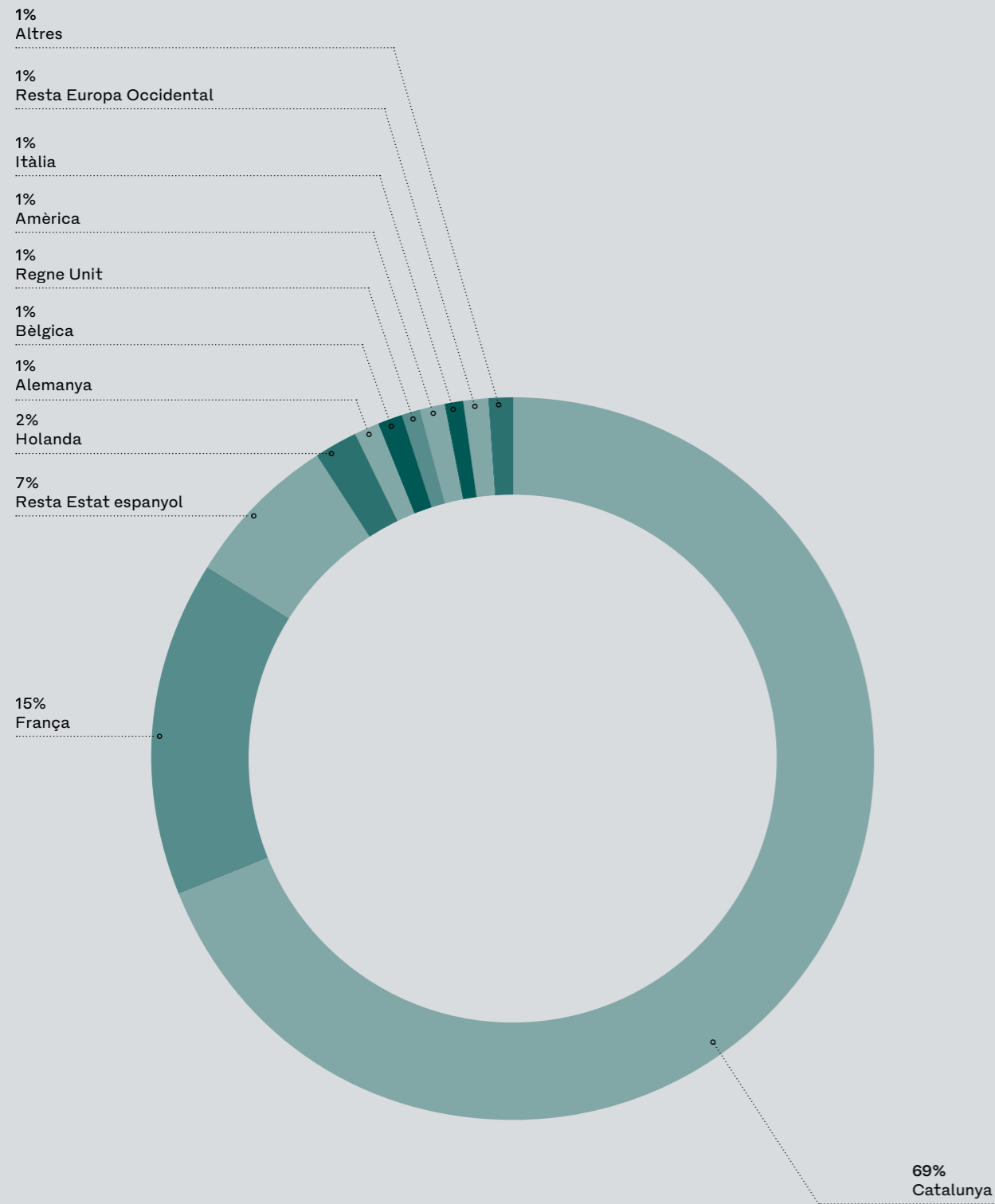
menys afectada atès que la majoria de visitants són de perfil individual i/o familiar.

Quan hem pogut obrir, els visitants han agraït la comoditat i el contacte amb l'obra. Així, publiquem el resultat de l'estudi desenvolupat pel Grup de Recerca del Laboratori Multidisciplinari de Recerca en Turisme (LMRT) de la Universitat de Girona. Amb el títol "El comportament turístic en els museus en temps de COVID", aquest estudi recollia la valoració de l'experiència del visitant turista (no resident) del Teatre-Museu Dalí de Figueres i del Museu Picasso de Barcelona durant el mes d'agost, en relació amb les mesures de prevenció sanitària. El visitant va puntuar en 8,6 la seva satisfacció i va percebre de forma positiva l'afectació de les mesures sanitàries. També va valorar molt positivament qüestions com el contacte amb l'obra d'art (la nota va ser de 9,3), la seguretat, l'aforament, la distància social i el recorregut pautat. El perfil mitjà era el d'una dona de 39 anys amb estudis universitaris que viatjava en família. L'únic que trobava a faltar era la visita guiada, malgrat que entenia que era degut a la situació actual. Els qualificatius amb els quals va descriure la visita van ser: interessant, sorprenent, meravellós, tranquil, diferent, curiós, únic.

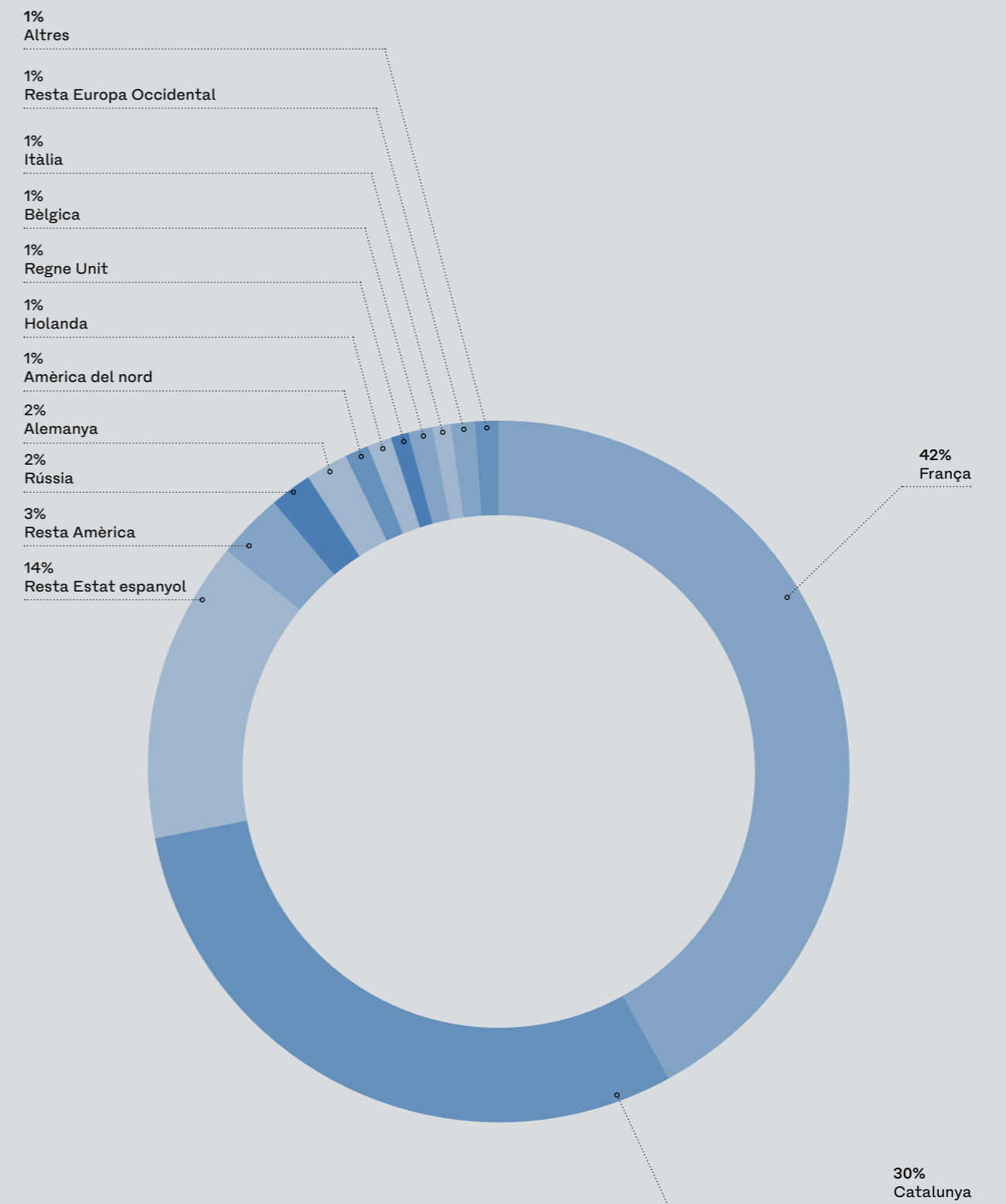
Teatre-Museu Dalí: Procedència



Castell Gala Dalí: Procedència



Casa-Museu Salvador Dalí: Procedència



B



Informe de gestió econòmica

Memòria econòmica corresponent a l'exercici 2020

Activitat de la Fundació

La Fundació té per objecte «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar en el territori de l'Estat espanyol i en el de qualsevol altre Estat, l'obra artística, cultural i intel·lectual del pintor espanyol Salvador Dalí Domènech, els seus béns i drets de qualsevol naturalesa; la seva experiència vital, el seu pensament i les seves inquietuds, projectes, idees i obres artístiques, intel·lectuals i culturals; la seva memòria i el reconeixement universal de la seva genial aportació a les Belles Arts, a la cultura i al pensament contemporani» (art. 4 dels Estatuts).

Per complir aquests objectius, la Fundació ha realitzat les activitats que es descriuen en aquesta Memòria.

Bases de presentació dels comptes anuals

Els comptes anuals s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació, tot aplicant les disposicions legals vigents en matèria comptable, a fi i efecte de mostrar la imatge fidel del patrimoni, la situació financera i els resultats de les operacions.

Els comptes anuals adjunts s'han obtingut aplicant els principis comptables establerts al Codi de comerç, al Pla general de comptabilitat aprovat per Reial decret 1.514/2007, de 16 de novembre, i el Pla de comptabilitat de les entitats sense finalitats lucratives aprovat per Resolució de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, de 26 de març de 2013.

D'acord amb la legislació mercantil, es presenten a efectes comparatius, per a cadascuna de les partides del balanç i del compte de resultats, a més de les xifres de l'exercici, les corresponents a l'exercici anterior.

Excedent de l'exercici

La Direcció proposarà a la junta ordinària del Patronat l'aprovació de l'aplicació de l'excedent que, expressat en euros, es detalla a continuació:

BASE DE REPARTIMENT	
Excedent de l'exercici	(3.116.807,53)
APLICACIÓ	
A excedents negatius d'exercicis anteriors	(3.116.807,53)

Normes de valoració

Els principis i criteris de comptabilitat més significatius aplicats en la preparació dels comptes anuals són els següents:

Immobilitzacions intangibles

Despeses de recerca i desenvolupament, concessions, patents, llicències, marques i similars: es valoren al preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Aplicacions informàtiques: es valoren al seu preu d'adquisició o producció, i s'amortitzen sistemàticament en un termini no superior a cinc anys.

Béns del patrimoni històric

Al balanç sense actualització del valor del patrimoni artístic, es valoren al seu preu d'adquisició.

Immobilitzacions materials

L'immobilitzat material està registrat al cost d'adquisició. Les reparacions que no suposen una ampliació de la vida útil i les despeses de manteniment es carreguen directament al compte de resultats. Els costos d'ampliació o millora que donen lloc a una durada més prolongada del bé es capitalitzen com a valor més gran d'aquest bé. La dotació anual a l'amortització es calcula mitjançant l'aplicació del mètode lineal, d'acord amb els percentatges anuals següents:

	2019	2020
Construccions	3-4%	3-4%
Instal·lacions tècniques i maquinària	5-10%	5-10%
Altres instal·lacions, utilitatge i mobiliari	5-12%	5-12%
Altres immobilitzats	20%	20%

Inversions financeres

Els valors negociables de renda fixa o variable es valoren pel seu preu d'adquisició en el moment de la subscripció o compra.

Els valors negociables admesos a cotització en un mercat secundari organitzat es comptabilitzen pel preu d'adquisició o el valor raonable, si aquest darrer és inferior al primer, dotant els deterioraments de valor necessaris per reflectir la depreciació experimentada.

En general, i amb independència del percentatge de participació, les participacions de la Fundació en el capital social de Distribucions d'Art Surrealista, S.A. i Demart Pro Arte, B.V., no admeses a cotització en Borsa, es valoren pel seu cost minorat, si escau, per l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament. Aquesta correcció valorativa serà la diferència entre el valor en llibres de la participació i l'import recuperable, entès aquest com l'import més elevat entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs derivats de la inversió. Llevat evidència millor de l'import recuperable de les inversions, en l'estimació del deteriorament d'aquesta classe d'actius es pren en consideració el patrimoni net de l'entitat participada, corregit en les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració que corresponguin a elements identificables en el balanç de la participada.

Les correccions valoratives per deteriorament i, si escau, la seva reversió, s'enregistren com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de pèrdues i guanys. La reversió del deteriorament té com a límit el valor original en llibres de la inversió. En cas que els fons propis de la societat participada siguin negatius al tancament de l'exercici, sense que hi hagi prou plusvàlues realitzables, es dotarà una provisió per responsabilitats.

Existències

Les existències es presenten valorades al seu preu de cost o al valor net de realització, si aquest darrer és inferior al primer, dotant les correccions valoratives oportunes amb càrrec als resultats de l'exercici.

Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital / Aportacions de béns

Les subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital no reintegrables (aportacions de béns) es valoren per l'import concedit i s'imputen a resultats en proporció a la depreciació dels actius finançats per les esmentades subvencions, aportacions, donacions o llegats. En el cas dels actius no depreciables, la subvenció, aportació, donació o llegat s'imputa al resultat de l'exercici en el moment en què es produeix l'alienació o baixa.

Deutes no comercials

Figuren registrats pel seu valor d'obtenció. La diferència entre aquest valor i la quantitat reemborsada s'imputa anualment a resultats d'acord amb un criteri financer.

Clients, proveïdors, deutors i creditors de tràfic

Les correccions valoratives s'incorporen dotant contra els resultats les provisions necessàries en funció del risc que presenten les possibles insolvències respecte al cobrament o la recuperació dels actius de què es tracti.

Classificació dels deutes

els deutes amb un venciment inferior a dotze mesos es classifiquen en comptes a curt termini, i es consideren de llarg termini els que superin aquest marc temporal.

Impost sobre societats

La Fundació compleix els requisits per acollir-se als beneficis fiscals que preveu la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

La totalitat de les rendes de la Fundació estan exemptes de l'impost sobre societats, ja que les rendes obtingudes es corresponen amb les

activitats exemptes descrites als punts 1.a, 1.c i 2 de l'article 6 i als punts 4, 8, 9 i 11 de l'article 7 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

Ingressos i despeses

Els ingressos i despeses s'imputen en funció del principi de meritació, és a dir, quan es

produeix el corrent real dels béns i serveis que representen, amb independència del moment en què es produeix el corrent monetari o financer que se'n deriva. Això no obstant, i seguint el principi de prudència, la Fundació únicament comptabilitza, per regla general, els beneficis realitzats, mentre que les pèrdues i riscos previsibles, fins i tot els eventuals, es comptabilitzen tan bon punt són coneguts.

Immobilitzacions intangibles

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2019	ALTES	BAIXES	2020
200 Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59	0,00	0,00	20.304,59
202/203 Propietat intel·lectual i industrial i concessions	6.893.151,31	3.248,59	0,00	6.896.399,90
206 Aplicacions informàtiques	2.475.663,89	37.104,68	(1.894,86)	2.510.873,71
280 Amortitzacions	(8.636.533,03)	(220.739,77)	1.894,86	(8.855.377,94)
Total immobilitzat intangible net	752.586,76			572.200,26

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2020
200 Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59
202/203 Propietat intel·lectual i industrial i concessions	6.481.768,95
206 Aplicacions informàtiques	1.803.203,95
Total béns completament amortitzats	8.305.277,49

Béns del patrimoni històric

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2019	ALTES	BAIXES	2020
231/233 Obres d'art i documentació bibliogràfica	93.086.146,53	66.970,12	0,00	93.153.116,65
Total béns del patrimoni històric	93.086.146,53			93.153.116,65

Immobilitzacions materials

La composició i evolució d'aquests comptes en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

	2019	ALTES	BAIXES	2020
210/211 Terrenys i construccions	5.991.351,22	0,00	0,00	5.991.351,22
212 Instal·lacions tècniques, maquinària i projectes	13.458.740,63	319.686,83	0,00	13.778.427,46
215/216 Altres instal·lacions, utilitatge i mobiliari	2.433.483,59	39.938,24	(179,64)	2.473.242,19
217 Equips informàtics i altre immobilitzat	1.251.106,11	66.833,54	0,00	1.317.939,65
281 Amortitzacions	(13.500.609,17)	(840.083,06)	179,64	(14.340.512,59)
Total immobilitzat material net	9.634.072,38			9.220.447,93

L'import dels béns completament amortitzats al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

	2020
210/211 Terrenys i construccions	107.762,08
212 Instal·lacions tècniques, maquinària i projectes	3.349.201,59
215/216 Altres instal·lacions, utilitatge i mobiliari	1.458.881,46
217 Equips informàtics i altre immobilitzat	952.684,21
Total béns completament amortitzats	5.868.529,34

Inversions financeres

Els moviments de les inversions financeres a llarg termini que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2019	ALTES	BAIXES	2020
250 Participacions en entitats del grup	535.034,12	0,00	0,00	535.034,12
Inversions financeres permanents	535.034,12			535.034,12
293 Sanejament	(254.167,08)	(86.103,47)	0,00	(340.270,55)
260 Dipòsits i fiances constituïts a llarg termini	65.293,55	0,00	(3.000,00)	62.293,55
Total inversions financeres a llarg termini	346.160,59			257.057,12

Els moviments de les inversions financeres a curt termini que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2019	ALTES	BAIXES	2020
576 Dipòsits a termini i valors de renda fixa	1.400.000,00	0,00	(1.400.000,00)	0,00
Total inversions financeres a curt termini	1.400.000,00			0,00

El detall de les entitats amb participació de la Fundació és el següent:

	VALOR		FONS PROPIS		ACTIVITAT
	LLIBRES	2020	% PARTIC.		
Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.	535.034,12	194.763,57	100%		Comerç minorista
Torre Galatea, Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) NIF: A17064320					
Sanejament	(340.270,55)				

En compliment del que estableix l'Acord de 20 de novembre de 2003 del Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, pel qual s'aprova el Codi de conducta de les entitats sense ànim de lucre per a la realització d'inversions temporals, s'informa que la Fundació no ha realitzat inversions financeres a curt termini durant el 2019 en valors mobiliaris i instruments financers en l'àmbit de supervisió de la Comissió Nacional del Mercat de Valors.

Existències

La composició de les existències de la Fundació al tancament de l'exercici, expressada en euros, és la següent:

300/320 Existències comercials	1.196.017,67
390 Deteriorament de valor de les existències	(263.943,83)
Total	932.073,84

Usuaris i altres deutors de l'activitat pròpia

La Fundació no manté saldos deutors amb usuaris, patrocinadors o afiliats al tancament de l'exercici. L'evolució dels saldos procedents de clients i altres deutors de l'activitat pròpia en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	2019	ALTES	BAIXES	2020
430 Clients	38.863,00	3.714.543,12	(3.739.657,23)	13.748,89
440/480 Altres deutors	185.922,17	2.729.320,64	(2.906.729,22)	8.513,59
Deutors diversos i despeses anticipades				
Total	224.785,17			22.262,48

Fons propis

L'evolució dels fons propis en el decurs de l'exercici, expressada en euros, ha estat la següent:

	APLICACIÓ		EXCEDENT	
	2019	EXCEDENTE	2020	2020
101 Dotació fundacional	20.265.819,54	0,00	0,00	20.265.819,54
Aportació Fundador i altres				
117 Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades	84.477.435,40	3.968.617,55	0,00	88.446.052,95
129 Excedent de l'exercici	3.968.617,55	(3.968.617,55)	(3.116.807,53)	(3.116.807,53)
Total Fons Propis	108.711.872,49			105.595.064,96

Dotació fundacional / Aportació Fundador i altres

La dotació inicial i la suma de les donacions rebudes suposen un patrimoni de 20.265.819,54 euros.

Reserves voluntàries / Reserves capitalitzades

El saldo del compte de reserves voluntàries i de capitalització a 31 de desembre de 2020 correspon a l'aplicació dels excedents positius d'exercicis anteriors.

Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital / Aportacions béns

Els moviments que han tingut lloc en el decurs de l'exercici, expressats en euros, corresponen al detall següent:

	2019	ALTES	SANEJAMENT	2020
131/132 Altres subvencions, aportacions, donacions i llegats	343.170,15	0,00	(44.751,79)	298.418,36
Aportacions béns				
Subvencions, aportacions, donacions i llegats	343.170,15			298.418,36
Aportacions béns				

Deutes no comercials

Altres deutes no comercials

La composició a 31 de desembre de 2020 i de 2019, expressada en euros, és la següent:

	CURT TERMINI	LLARG TERMINI	CURT TERMINI	LLARG TERMINI
	2019	2019	2020	2020
475 Hisenda Pública creditora per IVA	83.123,71	0,00	0,00	0,00
475 Hisenda Pública creditora per IRPF	112.211,83	0,00	68.146,16	0,00
476 Seguretat Social creditora	91.009,99	0,00	61.404,93	0,00
173/523 Altres deutes / Prov. immob. / Plan Avanza	433.978,03	716.889,52	416.732,49	544.139,31
Total altres deutes no comercials	720.323,56	716.889,52	546.283,58	544.139,31

Garanties, compromisos y contingències

Les fiances, avals o garanties prestats a tercers al tancament de l'exercici, expressats en euros, són els següents:

ENTITAT FINANCERA	IMPORT	DATA CONSTITUCIÓ
CaixaBank	16.000,00	13 març 2001
CaixaBank	265.809,00	27 novembre 2020

Ingressos i despeses

Consum de matèries primeres i altres aprovisionaments

Els consums d'existències corresponents a l'exercici, expressats en euros, s'indiquen al detall següent

600 Compres de béns	335.722,65
610 Variació d'existències	(214.398,07)
Consum d'explotació	121.324,58

Despeses de personal

El detall d'aquest epígraf al tancament de l'exercici, expressat en euros, és el següent:

640 Sous i salaris	2.704.339,24
642 Seguretat social a càrrec de l'empresa	591.091,40
649 Altres despeses socials	28.191,10
642/649 Total càrregues socials	619.282,50

La plantilla mitjana de personal a temps complet en el decurs de l'exercici, distribuïda per àrees de treball, ha estat la següent:

Secretaria General i Museus	61,86
Gerència i botigues	19,50
Centre d'Estudis	5,00
Registre	1,00
Restauració	6,00
TOTAL	93,36

Variació de les provisions

La variació de les provisions en el decurs de l'exercici correspon al detall següent, expressat en euros:

693 Pèrdues per deteriorament d'existències / Dotació a la provisió d'existències	263.943,83
793 Reversió del deteriorament d'existències / Provisió d'existències aplicada	(157.000,00)
Variació de les provisions de tràfic	(106.943,83)

Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, en euros, són les següents:

Vendes de l'exercici	376,21
Compres de l'exercici	188.062,26
Serveis rebuts	12.186,85
Ingressos altres serveis	48.812,50
Ingressos financers	0,00

Altres ingressos i despeses

	DESPESES	INGRESSOS
671 Resultats procedents de l'immobilitzat	0,00	0,00
746 Aportacions / Subvencions de capital traspasades al resultat	0,00	44.751,79
678/778 Resultats excepcionals	0,00	42.254,47
TOTAL	0,00	87.006,26

Esdeveniments posteriors al tancament

Des de l'11 de març de 2020, l'Organització Mundial de la Salut va elevar la situació d'emergència de salut pública ocasionada pel brot de coronavirus (COVID-19) a pandèmia internacional. L'evolució ràpida dels fets, a escala nacional i internacional, ha suposat una crisi sanitària sense precedents, que ha impactat en l'entorn macroeconòmic i en l'evolució dels negocis. Per fer front a aquesta situació, entre d'altres mesures, el Govern d'Espanya va procedir a la declaració de l'estat d'alarma mitjançant la publicació del Reial Decret 463/2020 de 14 de març i a l'aprovació d'una sèrie de mesures urgents extraordinàries per fer front a l'impacte econòmic i social de la COVID-19 mitjançant diversos Reials Drets posteriors.

Per tot això, a la data de formulació d'aquests Comptes Anuals és prematur fer una valoració detallada o quantificació global dels impactes rellevants que tindrà la COVID-19 en la Fundació, degut a la incertesa de les seves conseqüències a curt, mitjà i llarg termini, però la direcció adoptarà totes les mesures necessàries per optimitzar i assegurar els recursos humans, econòmics i financers tenint en compte les circumstàncies actuals.

Compte de resultats analític

El comptes analítics de resultats dels exercicis 2020 i 2019, expressats en euros, són els següents:

CONCEPTES	EXERCICI 2020		EXERCICI 2019	
	IMPORT	%	IMPORT	%
Ingressos de l'entitat per activitat pròpia	4.313.841,25	100,0%	16.177.547,02	100,0%
Consum d'explotació	(121.324,58)	-2,8%	(1.647.718,47)	-10,2%
Altres despeses d'explotació	(2.789.243,69)	-64,7%	(4.819.952,69)	-29,8%
Altres ingressos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Despeses de personal	(3.323.621,74)	-77,0%	(4.949.572,38)	-30,6%
Resultat brut d'explotació	(1.920.348,76)	-44,5%	4.760.303,48	29,4%
Dotacions amortitzacions immobilitzat	(1.060.822,83)	-24,6%	(1.023.319,61)	-6,3%
Variació de les provisions de tràfic	(106.943,83)	-2,5%	152.902,01	0,9%
Resultat net d'explotació	(3.088.115,42)	-71,6%	3.889.885,88	24,0%
Ingressos financers	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Despeses financeres	(29.594,90)	-0,7%	(86.907,11)	-0,5%
Sanejament	(86.103,47)	-2,0%	25.807,69	0,2%
Resultat de les activitats ordinàries	(3.203.813,79)	-74,3%	3.828.786,46	23,7%
Resultats procedents de l'immobilitzat	0,00	0,0%	(54,20)	0,0%
Subvencions de capital traspasades al resultat	44.751,79	1,0%	49.783,35	0,3%
Resultats excepcionals	42.254,47	1,0%	90.101,94	0,6%
Resultat abans d'impostos	(3.116.807,53)	-72,3%	3.968.617,55	24,5%
Impost sobre societats	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Excedent de l'exercici	(3.116.807,53)	-72,3%	3.968.617,55	24,5%

Balanços de situació

Els balanços de situació a 31 de desembre de 2020 i 2019, expressats en euros, són:

BALANÇOS DE SITUACIÓ A 31 DE DESEMBRE DE 2020 I 2019		
Actiu	2020	2019
Actiu no corrent	103.202.821,96	103.818.966,26
Immobilitzacions intangibles	572.200,26	752.586,76
Despeses de recerca i desenvolupament	20.304,59	20.304,59
Propietat intel·lectual i concessions	6.896.399,90	6.893.151,31
Aplicacions informàtiques	2.510.873,71	2.475.663,89
Amortitzacions	(8.855.377,94)	(8.636.533,03)
Béns del Patrimoni Històric	93.153.116,65	93.086.146,53
Immobilitzacions materials	9.220.447,93	9.634.072,38
Terrenys i construccions	5.991.351,22	5.991.351,22
Instal·lacions tècniques i maquinària	13.778.427,46	13.458.740,63
Altres instal·lacions, utilitatge i mobiliari	2.473.242,19	2.433.483,59
Equips informàtics i altre immobilitzat	1.317.939,65	1.251.106,11
Amortitzacions	(14.340.512,59)	(13.500.609,17)
Inversions financeres a llarg termini / Immobilitzacions financeres	257.057,12	346.160,59
Participacions en entitats del grup	194.763,57	280.867,04
Dipòsits i fiances constituïts a llarg termini	62.293,55	65.293,55
Actiu corrent	4.472.350,96	7.399.682,65
Existències	932.073,84	824.619,60
Existències comercials	1.196.017,67	981.619,60
Provisions	(263.943,83)	(157.000,00)
Altres deutors	109.425,73	164.683,62
Clients per vendes i prestacions de serveis	13.748,89	38.863,00
Deutors diversos	8.513,59	125.820,62
Administracions Públiques	87.163,25	0,00
Inversions financeres a curt termini / Inversions financeres temporals	0,00	1.400.000,00
Crèdits a entitats del grup	0,00	0,00
Carta de valors i dipòsits a curt termini	0,00	1.400.000,00
Periodificacions	0,00	60.101,55
Efectiu i altres actius líquids equivalents	3.430.851,39	4.950.277,88
TOTAL ACTIU	107.675.172,92	111.218.648,91

PASSIU	2020	2019
PATRIMONI NET	105.893.483,32	109.055.042,64
FONS PROPIS	105.595.064,96	108.711.872,49
Dotació fundacional / Fons social	20.265.819,54	20.265.819,54
Reserves	88.446.052,95	84.477.435,40
Reserves voluntàries	88.446.052,95	84.477.435,40
Excedent de l'exercici	(3.116.807,53)	3.968.617,55
SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS REBUTS	298.418,36	343.170,15
Subvencions, aportacions, donacions i llegats de capital	298.418,36	343.170,15
PASSIU NO CORRENT	544.139,31	716.889,52
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Altres creditors	544.139,31	716.889,52
Plan Avanza	544.139,31	716.889,52
PASSIU CORRENT	1.237.550,29	1.446.716,75
Provisions a curt termini	0,00	0,00
Deutes amb entitats de crèdit	0,00	0,00
Préstecs i altres deutes	0,00	0,00
Creditors comercials i altres comptes	691.266,71	726.393,19
Deutes per compres i prestac. serveis	691.266,71	726.393,19
Altres deutes no comercials	546.283,58	720.323,56
Administracions Públiques	129.551,09	286.345,53
Altres deutes	416.732,49	433.978,03
TOTAL PASSIU	107.675.172,92	111.218.648,91



Crèdits

Redacció

Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordinació

Imma Parada

Fotografies

Borja Balseira
Culturespaces
Martí Dacosta
El País
El Periódico
VANS

Disseny

Alex Gifreu

Traducció

Link

Obres de Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2021
Drets d'imatge de Salvador Dalí i de Gala reservats
Fundació Gala-Salvador Dalí

De l'edició

© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2021

Tots els drets reservats

Fundació Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea
Pujada del Castell, 28
17600 Figueres
<http://www.salvador-dali.org>



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ