

# Fundació Gala-Salvador Dalí





**Fundació Gala-Salvador Dalí**

**Memoria anual**

**2020**

## Estatutos de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Objeto: artículo 4.º–

**La Fundación  
tiene por objeto  
promocionar,  
fomentar,  
divulgar,  
prestigiar,  
proteger  
y defender...**

## **1 Órganos de gobierno y dirección**

- 12 Patronato
- 12 Comisiones del Patronato
- 13 Comité de Dirección
- 14 Otros órganos
- 14 Reuniones del Patronato y de sus comisiones

## **2 Museos, exposiciones y adquisiciones**

- 18 Museos
- 19 Servicios de información y atención al visitante
- 21 Teatro-Museo Dalí, Figueres
- 22 Castillo Gala Dalí, Púbol
- 23 Casa-Museo Salvador Dalí, Portlligat
- 24 Exposiciones temporales propias
- 26 Exposiciones temporales en otras sedes
- 27 Préstamos de obra
- 28 Adquisiciones

## **3 Conservación, restauración e investigación técnica**

- 32 Conservación
- 35 Restauración
- 36 Investigación técnica

## **4 Investigación, catalogación y publicaciones**

- 40 Investigación
- 41 Catalogación
- 44 Publicaciones

## **5 Educación y actividades culturales**

- 48 Educación
- 49 Actividades culturales

## **6 Autenticación, defensa de la obra y gestión de los derechos**

- 54 Autenticación
- 55 Defensa de la obra
- 57 Gestión de los derechos

## **7 Tiendas, marketing y licencias**

- 60 Tiendas
- 61 Marketing y gestión comercial
- 63 Licencias

## **8 Medios de comunicación, web y redes sociales y promoción**

- 66 Medios de comunicación
- 69 Web
- 70 Redes sociales
- 71 Promoción

## **9 Equipo humano y formación**

- 74 Equipo humano
- 77 Formación

## **10 Gestión de las infraestructuras y la seguridad**

- 80 Inversiones en infraestructuras y mantenimiento de instalaciones
- 83 Seguridad

## **A Estudios de público**

- 86

## **B Informe de gestión económica**

- 90

# Presentación

Esta memoria refleja un año de gran complejidad, en el que la Fundació Gala-Salvador Dalí ha tenido que echar mano de algunos de sus mejores virtudes para afrontar la crisis derivada de la Covid-19. Tesón, solidaridad, imaginación y compromiso son algunos de los valores que nos han permitido superar momentos muy difíciles para la institución y para todos los que trabajan en ella. Entre todos, no sólo hemos conseguido hacer frente a las restricciones de movilidad que han diezgado el sector cultural, particularmente los museos. Creo sinceramente que hemos salido del envite reforzados en nuestra determinación de consolidar la Fundación como una acreditada institución internacional encargada de divulgar, prestigiar, proteger y defender la obra artística e intelectual de Salvador Dalí.

A finales de enero de 2020, la OMS alertaba de la existencia de una emergencia de salud pública a la que caracterizaba, el 11 de marzo, como una pandemia. Tres días después, el Gobierno español decretaba el estado de alarma y ello nos obligaba a cerrar los museos. Para una institución privada como la nuestra, cuyos ingresos proceden principalmente de los visitantes de sus tres museos –la mayoría extranjeros y con una fuerte estacionalidad– ello supuso un desafío sin precedentes. Conscientes de que nos enfrentábamos a un reto que se iba a prolongar, tomamos de inmediato drásticas medidas destinadas a afrontar el resto del año 2020 y más allá, hasta que la ciencia permitiera atajar la proliferación de la pandemia. Gracias a una reducción muy significativa de los costes y a la adopción de contundentes criterios de austeridad hemos conseguido atravesar el año sin poner en cuestión el futuro de la Fundación y preservando los puestos de trabajo.

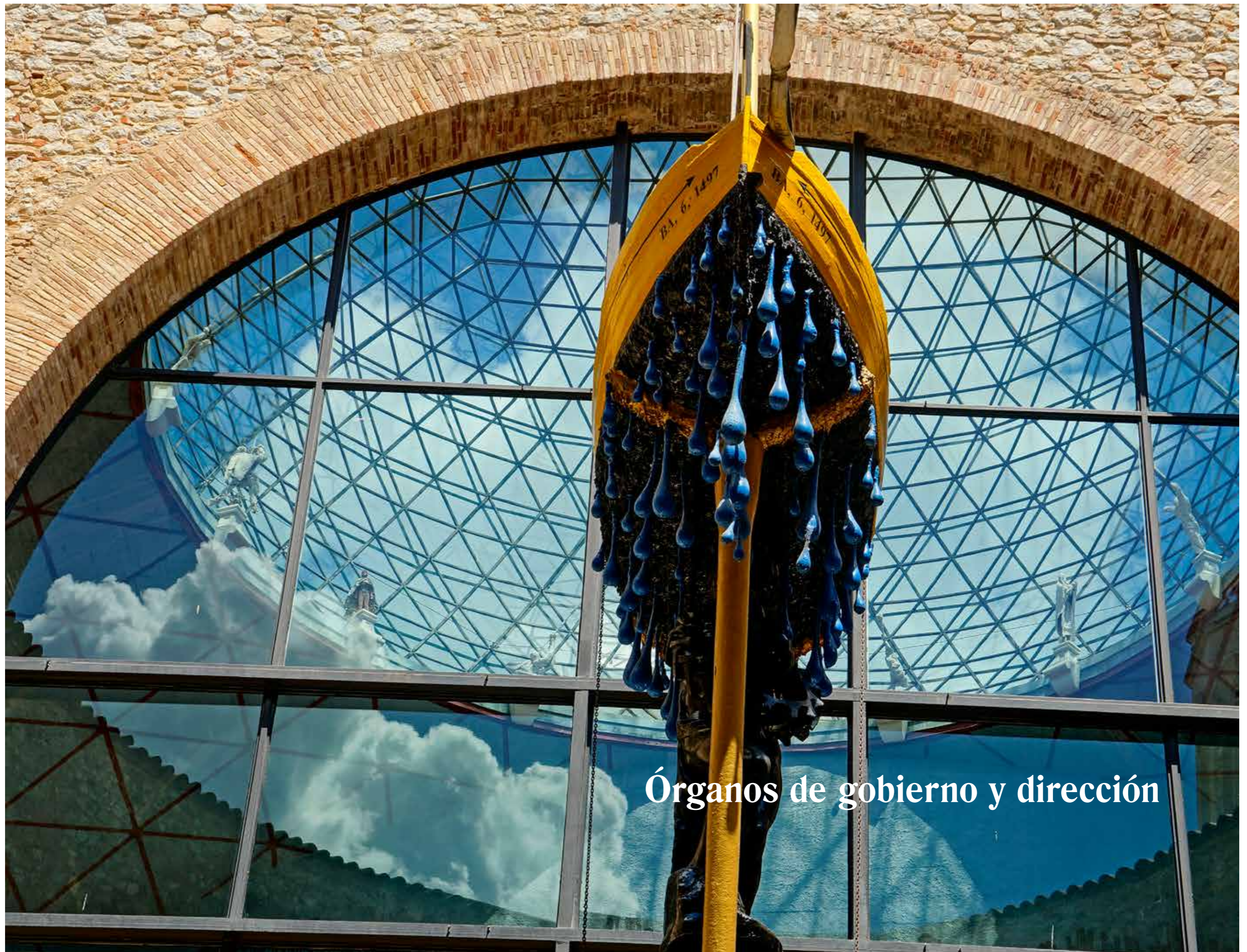
Las decisiones adoptadas, tan difíciles como necesarias, y los buenos resultados del año anterior

a la pandemia, nos han permitido superar una caída del 82% de los visitantes y una reducción de las demás fuentes de ingreso y disponer de tiempo para preparar el futuro de la Fundación, cuando las vacunas permitan recuperar la movilidad.

La gran retrospectiva sobre Dalí inaugurada en Moscú pocos meses antes de que comenzara la pandemia –visitada por más de 500.000 personas– y la exposición digital inmersiva que tuvo lugar en la localidad francesa de Baux-de-Provence, durante el año 2020 –celebrada por 350.000 visitantes– han vuelto a poner de manifiesto el excepcional potencial de la obra de nuestro fundador. El interés que Dalí sigue suscitando, en particular entre los jóvenes que aprecian su extraordinaria modernidad, también se puso de manifiesto durante el verano del 2020 donde, a pesar de la severa reducción del aforo que nos impusimos, más de 54.000 personas visitaron nuestros museos, en particular la exposición *'Dalí. ¡El surrealismo soy yo!'*.

Junto a estos importantes hitos, la reflexión y el trabajo llevados a cabo durante los meses de cierre –en particular, beneficio de la catalogación y defensa de la obra de Dalí, en todas sus facetas–, y las reformas que hemos introducido en la gestión de la Fundación nos permiten ser razonablemente optimistas. Sabemos que nada será como antes, pero no tiene porque ser peor. Por el contrario, estoy seguro de que el esfuerzo y la imaginación desplegados durante 2020 nos permitirá abrir una nueva etapa más creativa, multiplicando formatos e iniciativas innovadoras en favor de la difusión de la obra de Salvador Dalí. De algún modo podemos concluir que los cambios a los que nos han obligado las circunstancias permiten vislumbrar un futuro prometedor.

1



Órganos de gobierno y dirección

## Patronato

Presidentes de honor  
**SS. MM. los Reyes de España**

Presidente  
**D. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidente  
**D. Enrique Barón Crespo**

Vocales  
**S. A. R. la Infanta D.ª Cristina de Borbón**  
**D.ª Montse Aguer Teixidor**  
**D. Lluís Baulenas Cases**  
**D.ª Ana Beristain Díez**  
**D. Manuel Borja-Villel**  
**D. Màrius Carol Pañella**  
**D. Miguel Doménech Martínez**  
**D. Javier Godó Muntañola**  
**D.ª Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**  
**D.ª Agnès Lladó Saus**  
**D. Alfons Martínez Puig**  
**D. Lluís Monreal Agustí**  
**D.ª Adriana Moscoso del Prado**  
**D.ª Àngels Ponsa Roca**  
**D. Miquel Roca Junyent**  
**D.ª Maria Pia Serriñana Torrents**  
**D. Narcís Serra Serra**  
**D. Oscar Tusquets Blanca**  
**D. Josep Vilarasau Salat**

Secretario general, no patrono  
**D. Lluís Peñuelas Reixach**

## Comisiones del patronato

### Comisión Artística

Presidente  
**D. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidenta  
**D.ª Montse Aguer Teixidor**

Vocales  
**S. A. R. la Infanta D.ª Cristina de Borbón**  
**D. Lluís Baulenas Cases**  
**D.ª Ana Beristain Díez**  
**D. Manuel Borja-Villel**  
**D. Màrius Carol Pañella**  
**D. Alfons Martínez Puig**  
**D. Lluís Monreal Agustí**  
**D. Oscar Tusquets Blanca**

Secretario  
**D. Lluís Peñuelas Reixach**

### Comisión Económica

Presidente  
**D. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidenta  
**D.ª Agnès Lladó Saus**

Vocales  
**D.ª Adriana Moscoso del Prado**  
**D. Miquel Roca Junyent**  
**D.ª Maria Pia Serriñana Torrents**  
**D. Narcís Serra Serra**

Secretario  
**D. Lluís Peñuelas Reixach**

### Comisión de Relaciones Externas

Presidente  
**D. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidenta  
**D.ª Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**

Vocales  
**D. Enrique Barón Crespo**  
**D. Miguel Doménech Martínez**  
**D. Javier Godó Muntañola**  
**D.ª Àngels Ponsa Roca**  
**D. Josep Vilarasau Salat**

Secretario  
**D. Lluís Peñuelas Reixach**

## Comité de Dirección

Presidente  
**D. Jordi Mercader Miró**

Vocales  
**D.ª Montse Aguer Teixidor**  
**D. Lluís Peñuelas Reixach**, hasta agosto de 2020  
**D. Fèlix Roca Batllori**, a partir de agosto de 2020  
**D. Joan Manuel Sevillano Campalans**  
**D. Andreu Claret Serra** (asesor de Presidencia)

Secretaria  
**D.ª Isabella Kleinjung**

## Otros órganos

### Associació d'Amics dels Museus Dalí

Presidente  
**D. Carles Ayats Aljarilla**

Vicepresidente y tesorero  
**D. Jordi Palmada Lloret**

Secretaria  
**D.ª Antònia Pichot Pla**

Vocales  
**D.ª Misse Coll Macau**  
**D. Martí Dacosta Oliveras**  
**D. Pere Maset Tuègols**  
**D. Enric Oliva Papiol**  
**D. Santiago Oliveras Teixidor**  
**D. Josep Maria Ortega López**  
**D. Pascual Pesudo Castillo**  
**D. Josep Playà Maset**  
**D.ª Mariona Seguranyes Bolaños**

Coordinadora  
**D.ª Judit Casademont Badosa**

La Associació d'Amics dels Museus Dalí es una entidad jurídica sin ánimo de lucro y con personalidad jurídica propia. Colabora con nuestra institución en la persecución de los objetivos fundacionales.

La composición del Patronato registró cinco cambios durante 2020.

El Gobierno de España nombró a dos nuevos miembros del órgano de gobierno de nuestra institución. D. Román Fernández-Baca Casares y D.ª Adriana Moscoso del Prado sustituyeron a D. Luis Lafuente Batanero y D. Enrique Fernández Picazo como patronos institucionales por designación del Gobierno español, por haber sido nombrados, respectivamente, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural y directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, en aplicación de la resolución del ministro de Cultura de fecha 20 de diciembre de 2019.

D. Román Fernández-Baca y D.ª Adriana Moscoso aceptaron sus cargos de patronos en la reunión del Patronato celebrada el 16 de junio de 2020.

Posteriormente, D.ª Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz sustituyó a D. Román Fernández-Baca Casares como patrono institucional por designación del Gobierno español al ser nombrada directora general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, decisión que fue comunicada por carta del ministro de Cultura de fecha 1 de octubre de 2020.

A su vez, la Generalitat de Cataluña nombró a dos nuevos patronos. D.ª Àngels Ponsa Roca sustituyó a D.ª Mariàngela Vilallonga Vives, y D. Lluís Baulenas Cases pasó a ocupar el puesto de D. Francesc Vilaró Casalines como patronos institucionales por designación de la Generalitat de Cataluña, por haber sido nombrados, respectivamente, consejera de Cultura, el 8 de septiembre de 2020, y secretario general del Departamento de Cultura, el 15 de septiembre de 2020, y en aplicación de la resolución del consejero de Cultura de la Generalitat de 1 de febrero de 2016.

D.ª Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, D.ª Àngels Ponsa Roca y D. Lluís Baulenas Cases aceptaron sus cargos de patronos en la reunión del Patronato celebrada el 6 de octubre de 2020.

## Reuniones del Patronato y de sus comisiones

El Patronato se reunió los días 16 de junio, 6 de octubre, 20 de octubre y 16 de noviembre. La Comisión Artística se reunió los días 2 de marzo, en sesión telemática, y 10 de diciembre, mientras que las Comisiones Económica y de Relaciones Externas lo hicieron en sesión conjunta el 16 de noviembre.

Los temas tratados y los acuerdos adoptados en las reuniones del Patronato y de sus comisiones a lo largo de 2020 figuran recogidos en el libro de actas de la entidad.





2



Museos, exposiciones y adquisiciones

## Museos

Los museos Dalí configuran un proyecto museográfico singular y de alcance global que se estructura en torno al Teatro-Museo Dalí de Figueres, creado por el propio artista en 1974. En 1996 se incorporó al proyecto el Castillo Gala Dalí de Púbol, y en 1997 se sumó al mismo la Casa Salvador Dalí de Portlligat (Cadaqués). La capacidad de atracción del legado del artista ampurdanés, gestionado por la Fundación Dalí, no ha dejado de aumentar entre los diferentes públicos, tanto si se tiene en cuenta el origen geográfico como si los datos se analizan en función de las motivaciones del visitante —cultural, por placer, por curiosidad o por ocio— u otras segmentaciones. Sin embargo, los museos Dalí, como todo el sector cultural y turístico en general, se han visto profundamente afectados por las consecuencias humanas y económicas de la emergencia

sanitaria provocada por la COVID-19. El extraordinario descenso de la cifra de visitantes presenciales y de los ingresos del ejercicio es uno de los efectos más relevantes. En cuanto al número de visitantes, durante 2020 los museos

### Los museos Dalí recibieron 190.213 visitantes

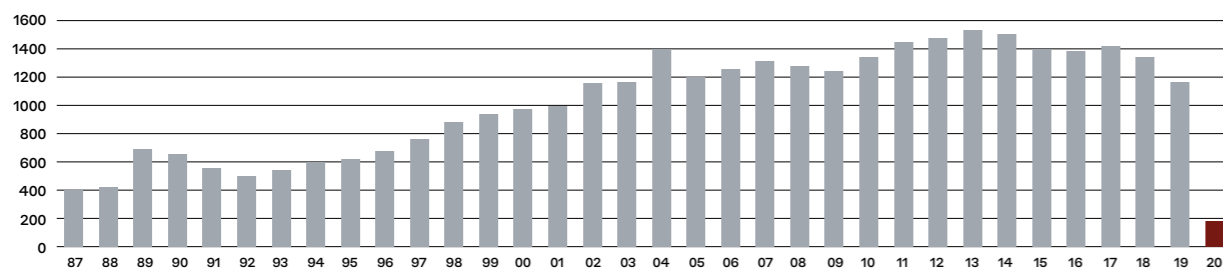
Dalí recibieron un total de 190.213 personas; de estas, 123.062 visitaron el Teatro-Museo Dalí, 48.926 la Casa Salvador Dalí y 18.225 el Castillo Gala Dalí. La reducción

fue del 82,06 % con respecto a 2019; hay que remontarse a 1981 para encontrar unas cifras de visitantes similares.

Estas visitas reportaron a la Fundación 1.942.590,91 euros en concepto de venta de entradas, cifra que representa un 44,21 % de los ingresos totales de la entidad en el ejercicio 2020, con un retroceso del 83,05 % respecto a 2019.

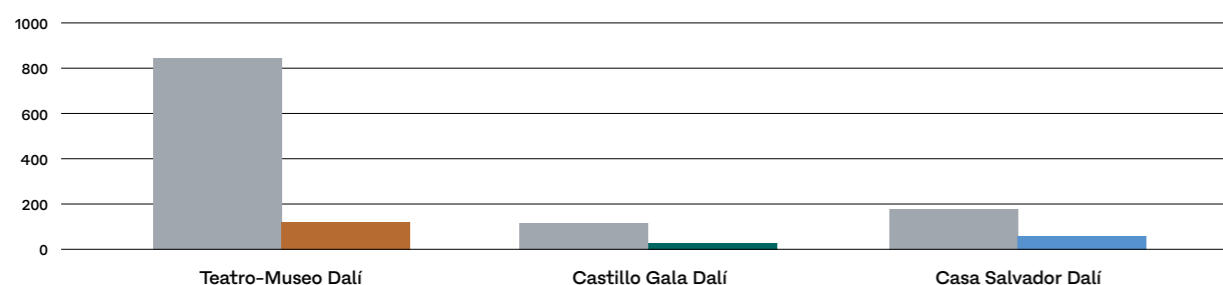
### MUSEOS DALÍ

Número de visitantes (en miles). Evolución período 1987-2020



### MUSEOS DALÍ

Número de visitantes totales (en miles) por museo 2019-2020



## Servicios de atención al visitante

Esta área es la responsable de gestionar las dinámicas de acceso, acogida, usos y circulación en los museos Dalí y de formar los equipos de trabajo. A raíz de la pandemia, se tuvo que centrar en adaptar los museos a las necesidades sanitarias derivadas de la nueva situación. Los tres museos abrieron una media del 46% del tiempo habitual. El objetivo era conseguir que fueran unos espacios preparados para continuar disfrutando de la cultura de una manera confortable y sanitariamente segura. Esto exigió, entre otras medidas, reformular los horarios de apertura, diseñar e implementar un circuito de visita unidireccional, cerrar provisionalmente algunas salas, realizar un seguimiento de la visita para garantizar la distancia de seguridad entre personas, reducir los aforos al 30 % de la capacidad y actualizar la señalización direccional e informativa de acuerdo con las nuevas circunstancias. También se suprimió el programa de visitas guiadas, de introducciones del Castillo de Púbol y de actividades multitudinarias, y se priorizó la venta de entradas en línea. Al mismo tiempo, se incrementó la frecuencia de limpieza de las superficies y los espacios delicados, cumpliendo estrictamente las medidas sanitarias, para garantizar la salud de los visitantes y los trabajadores.

Todos estos cambios han comportado, por un lado, un proceso interno de formación específica y, por otro, una labor inusualmente intensa de comunicación y de atención personalizada al visitante. Son una serie de acciones que se concretan en definir e implementar el protocolo de acceso y acogida del público presencial y de atención a través de la web, actualizar la disponibilidad de entradas en línea según la situación sanitaria, contactar con las reservas confirmadas y gestionar los cambios o las devoluciones, así como distribuir material informativo. Durante 2020, se anularon el 93,68% de las reservas, que dieron lugar a la devolución correspondiente en el caso de las entradas ya compradas.

En cuanto al uso de los principales servicios, cabe destacar que los servicios tradicionales vendieron 109.202 entradas y gestionaron 7.957 grupos, de los cuales sólo 759 fueron ventas efectivas, con un descenso del 76,9% de ventas de entradas individuales y un 94,04% de grupos. La venta anticipada por Internet contabilizó 81.011 entradas vendidas, un 3,5 % de las cuales se adquirieron a través de la plataforma Tiqets; esta cifra representa un 42,5 % de la venta de entradas, mientras que en 2019 las entradas vendidas en línea supusieron un 29,5 % del total.





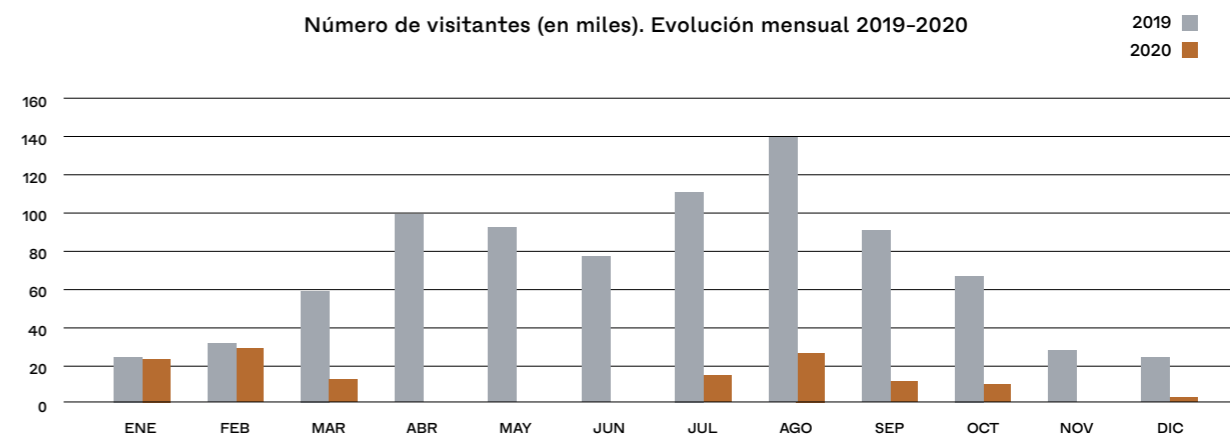
## Teatro-Museo Dalí, Figueres

Durante 2020, las fechas de apertura del Teatro-Museo Dalí se redujeron a tres periodos: del 1 de enero al 13 de marzo, del 11 de julio al 1 de noviembre y del 18 al 31 de diciembre. El horario de apertura también se vio modificado, y pasó a ser de miércoles a domingo de 10:30 a 18h de julio a septiembre, y de 10:30 a 15h en octubre y en diciembre.

En total, 190.213 personas visitaron el Teatro-Museo: 59.845 lo hicieron durante los meses de enero, febrero y marzo, 62.271 de julio a noviembre y 946 en los días de apertura de diciembre. Un 85,17 % del público visitó el Teatro-Museo a título individual, mientras que los grupos organizados representaron un 14,83 %. Los ingresos por venta de entradas sumaron 1.338.667,91 euros.

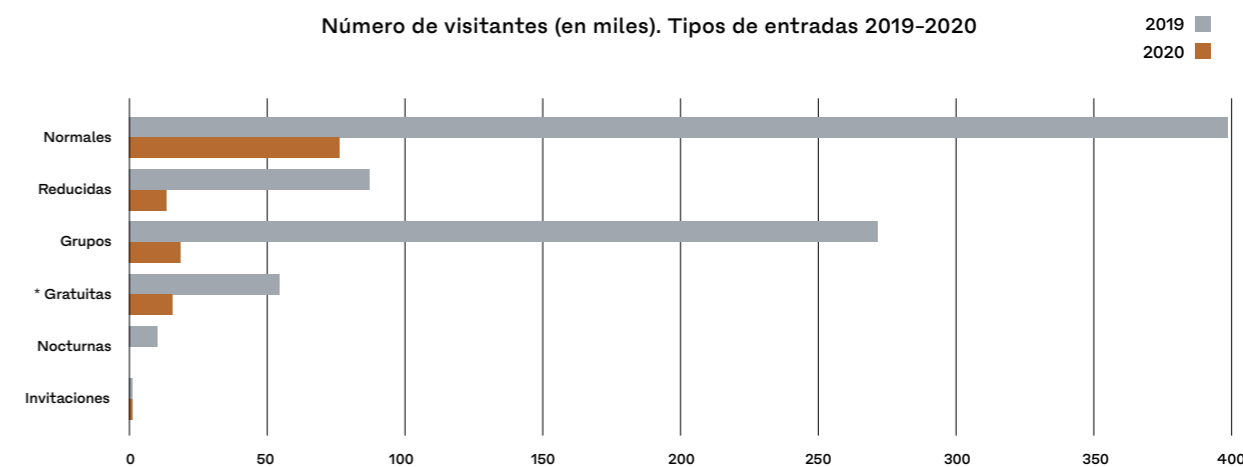
### TEATRO-MUSEO DALÍ

Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2019-2020



### TEATRO-MUSEO DALÍ

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2019-2020



\* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

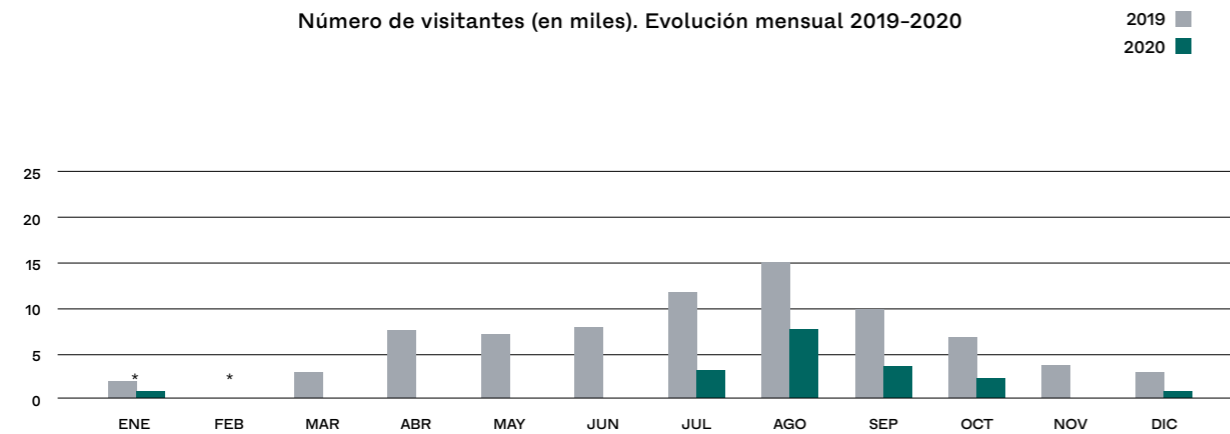
## Castillo Gala Dalí, Púbol

Al habitual cierre del Castillo, que tiene lugar cada año entre el 7 de enero y el 14 de marzo, hay que añadir, durante 2020, el que se produjo de marzo a julio y durante los meses de noviembre y diciembre a raíz de los confinamientos decretados por el Gobierno. Los horarios de apertura también se modificaron, y pasaron a ser de miércoles a domingo, de 10:30 a 14h y de 15:30 a 17:30h de julio a septiembre y de 10:30 a 15h en octubre y en diciembre.

En total, 18.225 personas visitaron el Castillo de Púbol. Del 1 al 6 de enero se registraron 827 visitas, y del 11 de julio al 1 de noviembre, 17.111; en diciembre se recibieron 287 visitantes. Observando el gráfico de tipos de entradas de esta página se deduce, además, que un 98,81 % del público correspondió a visitantes individuales y un 1,19 % a grupos. A lo largo del ejercicio, la Fundación obtuvo 118.715 euros en concepto de venta de entradas.

### CASTILLO GALA DALÍ

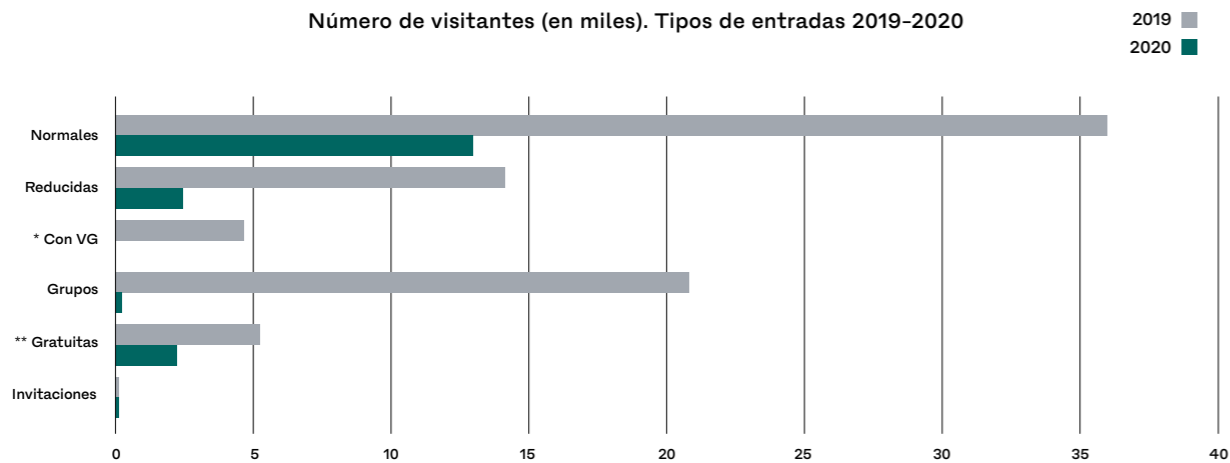
Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2019-2020



\* La Casa-Museo está cerrada al público del 7 de enero al 14 de marzo. Visitantes extraordinarios de grupos a puerta cerrada

### CASTILLO GALA DALÍ

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2019-2020



\* Entrada con visita guiada incluida \*\* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

## Casa-Museo Salvador Dalí, Portlligat

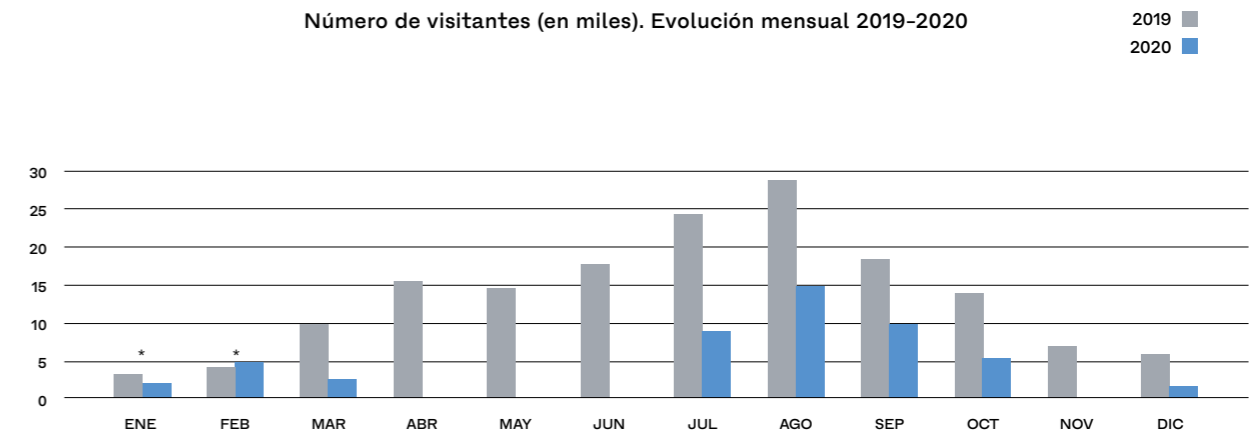
Durante 2020, la Casa-Museo de Portlligat abrió las puertas del 1 al 6 de enero, del 12 de febrero al 13 de marzo, del 10 de julio al 1 de noviembre y del 18 al 31 de diciembre. No hubo modificaciones horarias sustanciales.

En total, este museo acogió 48.926 visitantes: 9.134 durante el periodo enero-marzo, 38.808 de julio a noviembre y 984 en diciembre. Un 78,55 %

realizó la visita completa y un 21,45 % optó por la modalidad que solo incluye los patios y los olivares. Los gráficos de esta página permiten apreciar la evolución mensual del número de visitantes así como los tipos de entradas vendidas. La apertura de la casa-museo reportó a la Fundación un total de 485.208 euros en concepto de venta de entradas.

### CASA SALVADOR DALÍ

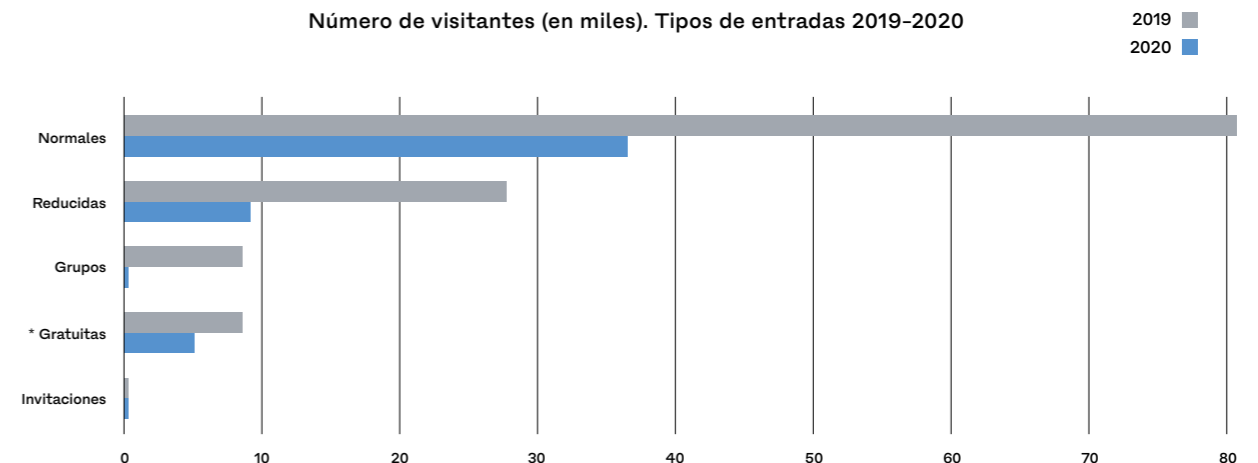
Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2019-2020



\* La Casa-Museo está cerrada al público del 7 de enero al 11 de febrero

### CASA SALVADOR DALÍ

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2019-2020



\* Menores de 9 años, guías y responsables de grupo

## Exposiciones

Tanto en los museos de Figueres y de Púbol como en sedes de otras instituciones, la Fundación Dalí organiza exposiciones temporales que son el fruto de la investigación llevada a cabo por el Centro de Estudios Dalinianos y de la colaboración de los departamentos de Gerencia y de Secretaría General. Las exposiciones propias cuentan con el diseño de 3carne33 y el grafismo de Alex Gifreu, y, cuando el contenido lo requiere, con los audiovisuales de DocDoc Films.

### Exposiciones temporales propias

#### **Dalí: ¡El surrealismo soy yo! Paisajes fuera del tiempo**

Sala de las Loggias, Teatro-Museo Dalí, Figueres  
A partir del 11/07/2020

Tras cuatro meses de cierre, debido a la pandemia, el Teatro-Museo Dalí reabrió sus puertas el día 11 de julio con esta exposición temporal. La muestra reúne 12 obras de época surrealista que se exponen juntas por primera vez: 11 óleos del periodo 1926-1937 y *Poesía de América* (1943), donde se pone de manifiesto

la vigencia del surrealismo en la obra posterior del artista. Son telas, cartones y tablas que destacan por una ejecución minuciosa, ejemplo de la contribución de Dalí al movimiento surrealista. El comisariado de la exposición ha estado a cargo de Montse Aguer, con Carme Ruiz como comisaria adjunta.

#### **Gala/Dalí/Dior. De arte y moda**

Castillo Gala Dalí, Púbol

A partir del 13/03/2020

Dalí y Dior son dos referentes del siglo xx que se definen por una misma actitud frente al hecho artístico y capaces de aglutinar rigor técnico, obsesión creativa, voluntad de trascender y sentido de la puesta en escena. En esta muestra, arte y moda se entrelazan para adentrar al espectador en el imaginario compartido de los dos creadores y también de Gala —musa y colaboradora necesaria del artista— a través de una cuidada selección de obra de Dalí, diseños de la Maison Dior y materiales documentales provenientes de los fondos de la Fundación Dalí y de Christian Dior Couture. El comisariado ha ido a cargo de Bea Crespo y de Clara Silvestre, bajo la dirección científica de Montse Aguer.



#### **Dalí/Rafael, una prolongada ensoñación**

Sala de las Loggias, Teatro-Museo Dalí, Figueres

16/12/2019 - marzo 2020

Este proyecto, organizado con motivo del préstamo temporal del óleo *Virgen de la rosa*, de Rafael, en el marco de la campaña «De gira por España», con la que se celebraba el bicentenario del Museo Nacional del Prado, se articuló en tres fases. Las dos primeras se celebraron en 2018 y 2019. La tercera y última se sumó a la conmemoración del 500 aniversario de la muerte de Rafael con la inclusión de la pintura *Galarina* (1945), un claro tributo a la obra del maestro italiano, *La Fornarina*. El comisariado estuvo a cargo de Montse Aguer, con el asesoramiento y la coordinación de Fiona Mata y de Lucia Moni.

#### **Salvador Dalí. Robert Whitaker. 1967-1972**

Sala de las Loggias, Teatro-Museo Dalí, Figueres

A partir del 30/05/2018

La muestra reúne 27 fotografías que forman parte del fondo Robert Whitaker. Se trata de algunos de los mejores retratos que el fotógrafo inglés hizo de Dalí, tanto en su casa y taller de Portlligat como en París, entre los años 1967 y 1972. El comisariado es de Montse Aguer, y el asesoramiento y la coordinación, de Rosa María Maurell y Cuca R. Costa.

#### **Aliyah**

Tercer piso, Teatro-Museo Dalí, Figueres

A partir del 26/09/2011

*Aliyah* ('retorno de los judíos') es una serie de 25 ilustraciones fotolitográficas basadas en textos del Antiguo Testamento o en momentos clave de la historia de Israel. Debido a la pandemia, esta exposición permanece temporalmente cerrada al público.



## Exposiciones e itinerancias propias en otras instituciones

### Salvador Dalí. Magic Art

Centro Manege, Moscú

28/01/2020 - 16/03/2020

Esta fue la exposición del año en Moscú, reuniendo a más de 500.000 de visitantes en apenas tres meses. Presentaba más de 180 obras, entre ellas pinturas, dibujos, acuarelas y grabados provenientes de la Fundación Dalí, del Museo Reina Sofía de Madrid y de varias colecciones privadas europeas, en algunos casos rusas. En Rusia no se había celebrado una exposición tan representativa de la obra de Dalí y que profundizara tan exhaustivamente sobre su proceso creativo. Se hacía una mención especial a Gala, nacida en la ciudad rusa de Kazán en 1894. Se proyectó el documental *La vida secreta de Portlligat*, producido por la Fundación Dalí en 2017. La organización fue responsabilidad de la fundación Link of Times y del Museo Fabergé de Moscú, en colaboración con la Fundación Dalí y el Museo Reina Sofía. El comisariado estuvo a cargo de Montse Aguer, con Laura Bartolomé como comisaria asistente, y la coordinación recayó en Clara Silvestre.

### Dalí. El enigma sin fin

Carrières de Lumières, Les Baux-de-Provence

06/03/2020 - 24/01/2021

La primera exposición digital inmersiva que se organizaba sobre Dalí recibió la notable cifra de 353.000 visitantes. La muestra presentaba la obra del artista ampurdanés mediante la proyección de imágenes de alta definición sobre unas paredes de roca de 16 metros de altura. Se trataba de un itinerario temático en el que el visitante transitaba por paisajes surrealistas y se sumergía en la extraordinaria producción del artista con el acompañamiento de la música de Pink Floyd. Pinturas, dibujos, fotografías, instalaciones, películas e imágenes de archivo recordaban la personalidad única de Dalí, sus obsesiones y la fascinación que sentía por su esposa, musa y colaboradora Gala. La producción estuvo en manos de Culturespaces, que contó con la colaboración de la Fundación Dalí. La dirección artística fue responsabilidad de Gianfranco Iannuzzi, de Culturespaces, Renato Gatto y Massimiliano Siccardi, con la colaboración musical de Luca Longobardi. Por parte de la Fundación Dalí, la coordinación estuvo a cargo de Rosa Maria Maurell y de Lucía Moni.

### Gala Dalí. La Muse Surréaliste

Les Baux-de-Provence

25/06/2020 - 15/11/2021

Organizada en paralelo a la exposición *Dalí. El enigma sin fin*, esta muestra reúne una treintena de fotografías en blanco y negro, de gran formato, que muestran a Gala retratada por grandes maestros de la fotografía, como Man Ray o Cecil Beaton. La producción ha sido responsabilidad de Culturespaces, con la colaboración de la Fundación Dalí. El comisariado ha ido a cargo de Marc-Ernest Fourneau, y la coordinación, de Rosa Maria Maurell.

### Préstamos de obra

Durante 2020, la Fundación Dalí, en colaboración con prestigiosas instituciones museísticas, prestó obras a cuatro exposiciones que se comentan a continuación. Cabe indicar que las fechas de clausura se vieron alteradas por la crisis sanitaria y que aquí se recoge la fecha real, no la inicialmente prevista.

### Salvador Dalí und Hans Arp. Die Geburt der Erinnerung

Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Alemania

Febrero 2020 - enero 2021

Se prestan 2 dibujos y 2 óleos.

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, Bonn, la ciudad natal del compositor, conmemoró la efeméride con una gran variedad de actos culturales. El Arp Museum se unió al programa con una exposición en la que también se destacaban las referencias a Beethoven en la obra de Dalí. En particular, se singularizaba la aguada *Cabeza de Beethoven*, prestado excepcionalmente por la Fundación. Ambos artistas fueron innovadores y visionarios, y la exposición quería profundizar en los paralelismos existentes entre ellos.

### Objetos de deseo. Surrealismo y diseño. 1924-2020

CaixaForum Barcelona, febrero 2020 - septiembre 2020

CaixaForum Madrid, noviembre 2020 - marzo 2021

Se presta 1 escultura.



La muestra se centra en el decisivo impacto que el surrealismo tuvo en el diseño. Desde sus inicios, esta corriente se inspiró en los objetos cotidianos para abrir nuevos caminos que abordaban las emociones, las fantasías, los miedos y otras cuestiones existenciales. Yuxtaponiendo obras de arte surrealista y objetos de diseño destacados de los últimos cien años, la muestra arroja nueva luz sobre este diálogo creativo entre diseño y surrealismo.

**Harper's Bazaar. Premier Magazine de Mode**  
Musée des Arts Décoratifs, París  
Febrero 2020 - enero 2021  
Se presta 1 manuscrito.

Esta muestra estaba consagrada a los más de 150 años de historia de la revista *Harper's Bazaar*, fundada en 1867, y presentaba algunos de los momentos cruciales de su trayectoria, así como a las personalidades y las casas de costura que han aparecido en sus páginas. La creación de moda era el centro del recorrido, puesta en contexto con los trabajos de los ilustradores, los fotógrafos y los grafistas que han contribuido a la belleza de la revista. Dalí, como colaborador, también estaba presente.

**Pintar, Crear, Vivir. Mujeres artistas en el Alt Empordà (1830-1939)**

Museu de l'Empordà, Figueres  
Febrero 2020 - enero 2021

Esta exposición tenía como protagonistas a 31 mujeres artistas de diferentes disciplinas, como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía y los objetos de diseño industrial. En concreto, hacía visible el trabajo creativo de las mujeres nacidas entre los años 1830 y 1939 que desarrollaron su labor en el Alt Empordà, poniendo en valor la dificultad de formarse y mantenerse activas. Se hacía una mención especial de Gala, más allá de su papel de simple musa.

**Adquisiciones**

La política de adquisiciones de la Fundación Dalí contribuye a situar a la institución como un referente mundial en lo que se refiere a la obra de Dalí y el surrealismo. A raíz de la situación actual de pandemia, sin embargo, las adquisiciones de obra y de fondo documental permanecen casi congeladas desde el mes de marzo de 2020.



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

**Fondo artístico**

**Objetos**

Polvera diseñada por Dalí para Elsa Schiaparelli: una pieza histórica que pone de manifiesto la relación de Dalí con el mundo de la moda. Se trata de un objeto de uso cotidiano en forma de dial telefónico que conecta con el método paranoico-crítico de interpretación del pintor surrealista.

**Fondo documental**

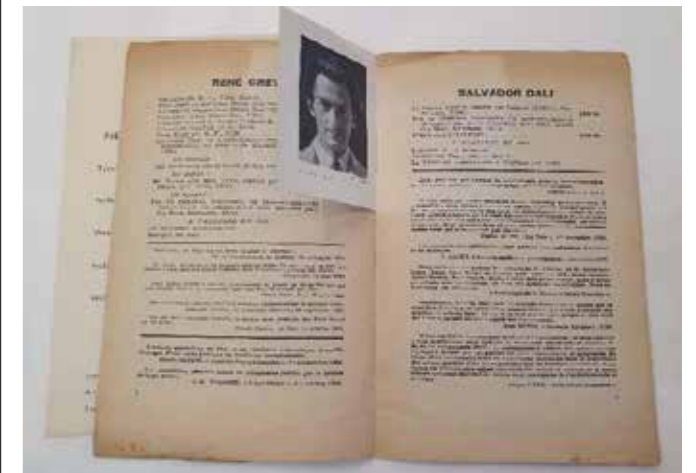
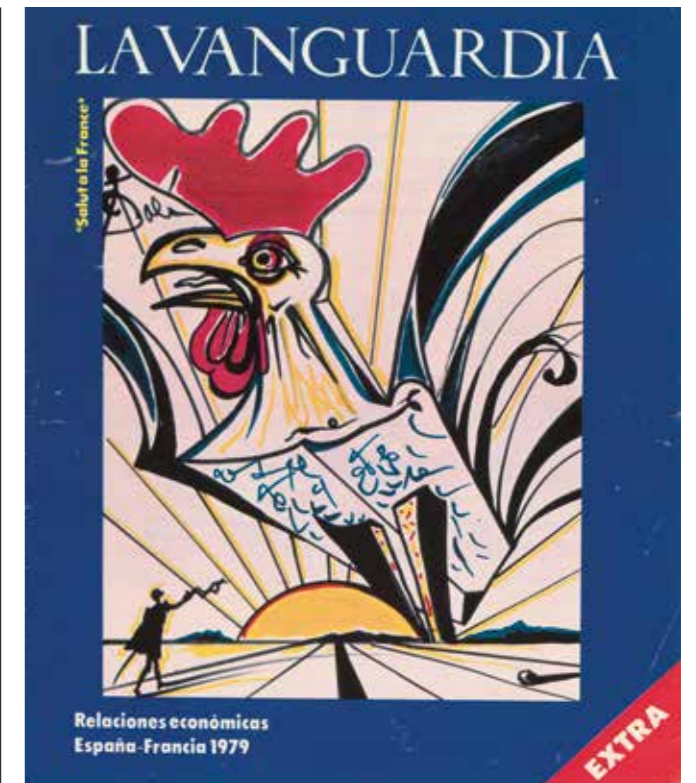
**Documentos efímeros:** 5 folletos de los años treinta relacionados con exposiciones y actividades en las que Dalí participó —entre los que destaca el catálogo de la muestra *Salvador Dalí*, celebrada en las Galeries d'Art Catalònia en 1934— y un lote formado por varios ítems vinculados a la *Exposition Internationale du Surréalisme* que tuvo lugar en París en 1938.

**Fotografías:** 3 fotografías de Denise Bellon pertenecientes al lote que se acaba de describir.

**Libros:** 46.

**Revistas:** 17.

En 2020 también se recibieron donaciones. Por un lado, Joaquim Rosa Testart y Carme Fernández Caula ofrecieron 81 folletos relacionados con exposiciones y actividades vinculadas a Dalí y a la ciudad de Figueres; Joaquim Rosa, además, hizo donación de un fondo documental de prensa y revistas de época de ámbito local y nacional. Por otra parte, Fèlix Fanés, anterior director del CED, donó toda la documentación relacionada con la investigación de diferentes proyectos expositivos sobre Dalí.



3

Conservación, restauración  
e investigación técnica





## Conservación

El Departamento de Conservación y Restauración se encarga de preservar la obra daliniana depositada en los tres museos y de estudiar la técnica artística empleada. Con este fin, analiza, investiga, planifica y desarrolla los diferentes aspectos relacionados con la conservación preventiva, la restauración y la investigación técnica de las obras de Salvador Dalí.

### Conservación preventiva

La conservación preventiva aúna todas las acciones que se anticipan a la degradación de la obra de arte y le facilitan un entorno estable y seguro. La diversidad de los fondos de la Fundación y la singularidad de las instalaciones artísticas permanentes hacen imprescindible aplicar unas políticas de actuación específicas en las que el conocimiento científico y técnico y la colaboración interdisciplinaria son primordiales. Durante 2020, a pesar de las circunstancias adversas asociadas a la COVID-19, se reafirmó nuestro compromiso de vigilancia y cuidado de las colecciones y, en el contexto de las instalaciones museísticas, se cumplió el programa de mantenimiento y de conservación esencial, que incluyó el plan de limpieza y las intervenciones puntuales necesarias. Como es habitual, además, se realizó el seguimiento de los parámetros climáticos, de luz y de control de plagas. Entre las acciones llevadas a cabo durante el ejercicio, cabe destacar el seguimiento de la nueva instalación climática de Púbol y de las vitrinas de la exposición temporal.

### Teatro-Museo Dalí, Figueres

Dentro del plan de conservación de los *assemblages* —esculturas tridimensionales creadas por Dalí con una gran diversidad de materiales—, durante 2020 se intervino en el vestido de Paco Rabanne, del cual se fijaron dos láminas de plástico; además, se realizaron intervenciones de consolidación en la Mesa de Bigas Luna y se mejoró la sujeción de los elementos de unión entre los diferentes objetos que forman la *Silla maniquí*, de la Sala Mae West. También cabe destacar la inspección a

fondo del mueble modernista, ubicado en la Sala Palacio del Viento, y de todos sus objetos, incluida la escultura *El peregrino*.

En cuanto al plan de actuación relativo a las obras ubicadas a gran altura o en lugares de difícil acceso, se documentó en vídeo el estado de conservación de las esculturas de yeso de la base de la cúpula y, también, del telón del *Laberinto*. En lo que se refiere a las instalaciones artísticas situadas en el exterior del Museo, se continuó estudiando el estado de conservación de los monstruos grotescos del patio, con la elaboración de *mappings* detallados de su condición, de los materiales constitutivos y de las sujeciones.

En el caso de las obras sobre papel expuestas en el Museo, se prosiguió con el programa de optimización de los sistemas de presentación y conservación de la serie *Hommage à Quevedo*, situada en la Sala Palacio del Viento, y se revisaron los grabados de la serie *Carceri d'invenzione*, de Piranesi, en la escalera principal.

### Castillo Gala Dalí, Púbol

La muestra *Gala/Dalí/Dior. De arte y moda* conllevó la retirada de todos los vestidos de Gala en exposición permanente y la revisión y adecuación de las piezas de indumentaria para la ocasión —intervenciones puntuales y adaptación de los maniqués—, así como la manipulación y supervisión del montaje de la propia muestra. Además, se continuó con el plan de actualización del almacenamiento de la colección textil y de indumentaria.

### Casa Salvador Dalí, Portlligat

Durante 2020 se trataron varios objetos y mobiliario de madera, para prevenir el ataque de xilófagos, y se consolidaron algunos elementos. También se prosiguieron las tareas de conservación en la Sala de los Modelos, con la restauración textil de cojines, la restauración *in situ* de la maqueta para el proyecto *Caballo de treinta y cinco kilómetros*, realizada en yeso, tejidos y esferas de porexpán, y la aplicación de un sistema de protección específica en la



parte superior del parasol japonés. En el exterior hay que destacar la intervención que se llevó a cabo en dos capiteles de piedra artificial del *Contenedor-fuente* ubicado en la piscina y la restauración parcial de la gran instalación artística *Cristo de los escombros*.

### Manipulación y traslado

Con el objetivo de minimizar los factores de riesgo que conlleva cada préstamo de obras de arte, se siguen unos protocolos específicos y se llevan a cabo diversos procesos destinados a garantizar las condiciones de conservación: el examen de la idoneidad del préstamo, dependiendo del estado de conservación de la obra, el estudio de los *facility reports* de los museos, la revisión del estado de conservación de las obras y los marcos, la elaboración de informes de condición a la salida y a la llegada de las piezas —con la documentación fotográfica correspondiente— y la supervisión y el control de los embalajes, los transportes y los sistemas de presentación. Dentro del pasado ejercicio cabe destacar la actualización de la base de datos de gestión de obra con 202 informes técnicos de viaje y *mappings* relacionados con las exposiciones, así como 10 viajes en calidad de correo.

Durante 2020, la exposición que concentró más esfuerzos por parte del equipo de restauradores fue *Salvador Dalí. Magic Art*, celebrada en Moscú, que conllevó el préstamo de 162 obras entre pinturas, dibujos y grabados. El cierre de la muestra se adelantó debido a la pandemia, y las obras tuvieron que regresar a la sede de la Fundación en pleno confinamiento; los técnicos del Departamento llevaron a cabo su recepción y supervisión con unas medidas de seguridad excepcionales. En lo que se refiere al resto de préstamos, cabe destacar que por primera vez salió del Teatro-Museo el dibujo de gran formato ubicado en la cúpula, *Cabeza de Beethoven*, que se prestó al Arp Museum Bahnhof Rolandseck para la muestra *Salvador Dalí und Hans Arp. Die Geburt der Erinnerung*, organizada con motivo de la celebración de los 250 años del nacimiento del compositor alemán.



### Restauración

Coincidiendo con los proyectos de exposiciones, se llevaron a cabo la restauración integral y el enmarcado del óleo sobre tela *Planaria lúgubre*. En cuanto a las instalaciones artísticas del Museo, una incidencia de humedad en la *Barca de Gala* requirió la restauración parcial de algunas tablas de madera; esta intervención se tuvo que hacer *in situ*, a gran altura y en medio del patio. Asimismo, se detectó una alteración en la base mineral de la joya escultórica *La cruz del ángel*, diseñada por Dalí y realizada en oro, platino, diamantes y cuarzo citrino, coral y lapislázuli. Al objeto de analizar las causas de la degradación de la pieza, se inició un interesante estudio interdisciplinario con especialistas en joyería y mineralogía. El objetivo, cuando se haya identificado el proceso, es restaurar la base mineral de la obra y adecuar la vitrina de exposición a los nuevos parámetros climáticos que la pieza requerirá una vez terminada la intervención.

Entre las actuaciones en obras sobre papel destaca la restauración del dibujo *Cráneo de Beethoven*, como continuación del proyecto de estudio y conservación de la colección de 127 dibujos de *La vida secreta de Salvador Dalí*. En cuanto al plan de intervenciones de conservación preventiva en piezas del CED, se realizaron varias de forma puntual en manuscritos y libros.



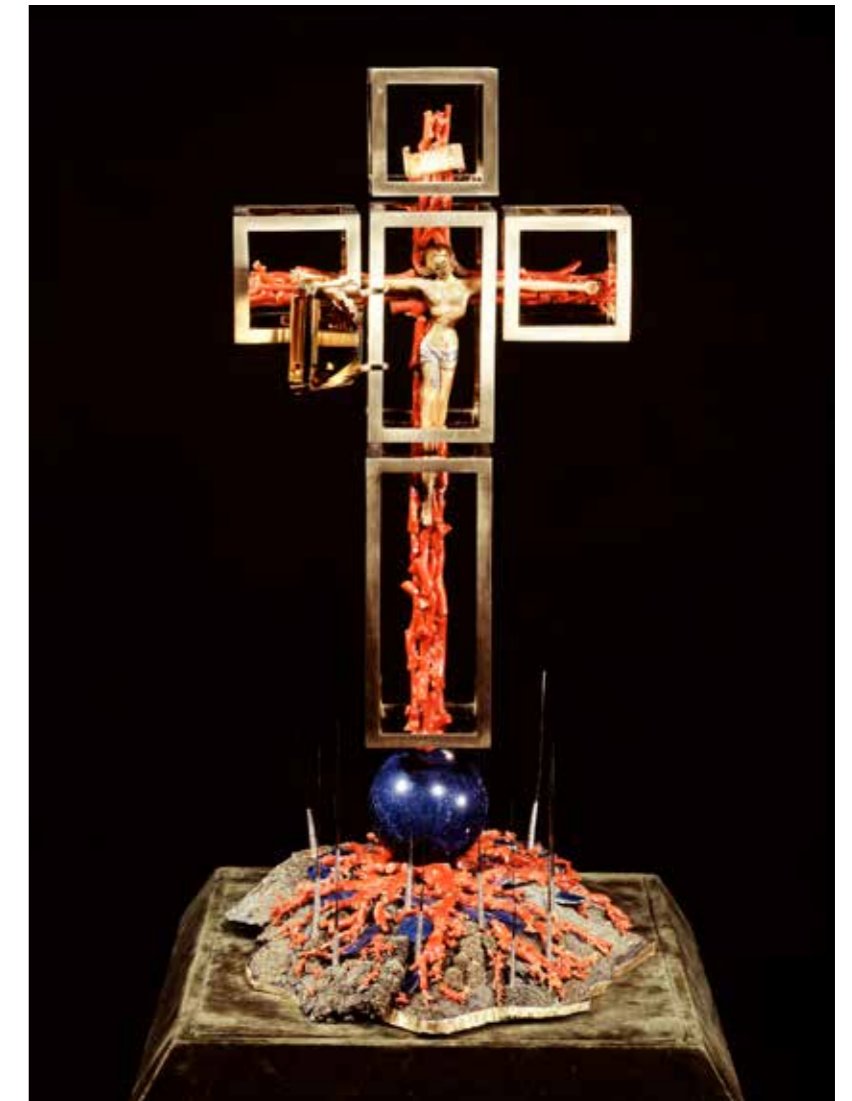
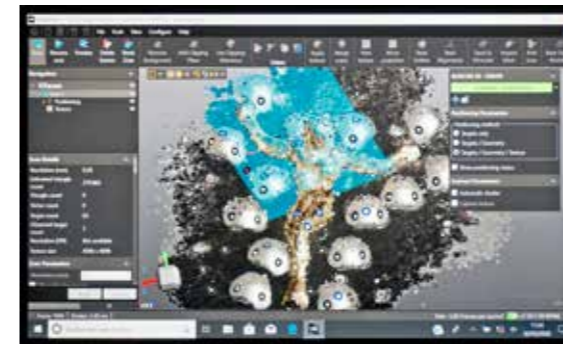
## Investigación técnica

En este apartado, hay que señalar el inicio del estudio interdisciplinario de cinco pinturas sobre cartón de la primera época —*Claro de luna*, *Composición surrealista*, *Luna y caracol de mar sobre una roca*, *Pájaro putrefacto* y *Simbiosis mujer-animal*— ubicadas en la Sala de las Pescaderías. La situación excepcional de pandemia vivida en 2020 obligó a aplazar la continuación del proyecto, así como la segunda fase de análisis de los materiales de las pinturas estudiadas durante 2019. Aún así, los restauradores viajaron a la sede de Bonhams en París para realizar un informe técnico y sobre el estado de conservación de un óleo sobre tela. Durante el confinamiento, las tareas de teletrabajo se centraron en la profundización de la documentación de las obras, la elaboración de informes técnicos —como los de la CAC— y sobre el estado de conservación, así como el archivo y la gestión de la gran cantidad de imágenes generadas. Además, se siguió trabajando en la investigación de las técnicas y los materiales utilizados por Dalí en la obra tridimensional, con una dedicación especial a los materiales plásticos, al estudio de los procedimientos de fundición de bronce y a la documentación en 3D de las esculturas del Museo.

### Obra gráfica

Durante 2020 se consolidó la tercera fase de la reestructuración informática de la obra gráfica; se trata de un paso imprescindible para el primer tramo del catálogo de la obra gráfica de Salvador Dalí procedente de los fondos de la Fundación, cuya publicación en línea está prevista para 2021. La investigación continuada que se lleva a cabo en este campo incluye una exhaustiva documentación técnica y fotográfica de las obras.

En colaboración con los Servicios Jurídicos de la Fundación, además, el Área de Obra Gráfica continuó con su tarea de atender las consultas sobre peritaje que se reciben de organismos oficiales externos, tanto de ámbito estatal como internacionales.



4



Investigación, catalogación  
y publicaciones

## Investigación

Desde 1992, el Centro de Estudios Dalinianos se encarga de preservar, catalogar y estudiar el fondo documental de la Fundación Dalí, además de fomentar y difundir la investigación sobre la obra y la vida del artista. El CED, así pues, tiene una doble función, ya que es un centro de documentación y, al mismo tiempo, de investigación y creación de proyectos.

### Centro de documentación

El CED es uno de los centros de documentación más importantes a escala internacional en lo que se refiere a la obra de Dalí, el surrealismo y las vanguardias en general. La riqueza de su fondo no se puede cuantificar solo por el número de documentos, sino que también hay que tener en cuenta su importancia y variedad. En total, este fondo comprende unos 500 contratos (originales y copias), 10.355 cartas,

postales, telegramas y otros documentos epistolares, 965 documentos audiovisuales y 371 sonoros, 8.037 folletos y otros documentos de difusión, 16.956 fotografías (placas de vidrio, negativos, positivos, transparencias y *ektachromes*), 11.274 libros, 690 manuscritos (la mayoría, del propio Dalí), 1.731 postales que incluyen una colección particular de Dalí y Gala, 732 pósteres y carteles de época y actuales, y 71.936 artículos y 7.560 revistas de ámbito estatal e internacional.

### Centro de investigación y creación de proyectos

El CED es también uno de los principales espacios de investigación dedicados a la vida y la obra de Dalí, un espacio en el que se conceptualizan, gestionan y ejecutan proyectos destinados a promover su estudio y difusión.



## Catalogación

### Catálogos razonados de la obra de Salvador Dalí

El formato digital de los catálogos razonados de la obra de Dalí permite establecer una dinámica de trabajo continuo y actualizar regularmente los contenidos. Como resultado de las diferentes líneas de investigación, además, se presta apoyo a estudios solicitados por entes externos.

### Catálogo razonado de pinturas

Desde que se presentó el último tramo, en diciembre de 2017, se han seguido actualizando los contenidos, gracias a la investigación llevada a cabo en archivos y a la información proporcionada por particulares y casas de subastas internacionales.

### Catálogo razonado de escultura y obra tridimensional

Después de la publicación del primer tramo, que tuvo lugar en 2019, se siguió trabajando en las obras fechadas hasta 1940 para completar el estudio de los años treinta. Asimismo, hemos avanzado en la catalogación con colaboración del CSIC en el estudio de materiales.

### Investigación para el catálogo de obra gráfica

Durante 2020 se siguió trabajando en este catálogo, que comprenderá, en primera instancia, la colección propia de la Fundación Dalí. El primer tramo que se presentará es el correspondiente al periodo comprendido entre los años 1920 y 1940.

### Investigación en obra escultórica

Durante el pasado ejercicio se continuó profundizando en el estudio de la producción escultórica de Dalí. En este sentido, cabe mencionar que se llevó a cabo un proyecto relacionado con dos ejemplares de la escultura *Cristo de San Juan de la Cruz* conservados en el Teatro-Museo. En concreto, se realizaron fotografías de estudio y un escaneo tridimensional, actividades que estuvieron a cargo de Gasull Fotografia, con la colaboración de la CORE en Patrimonio Cultural de la Universitat Autònoma de Barcelona.



### Investigación en dibujos y material de taller

Durante 2020 se empezaron a estudiar los dibujos y el material preparatorio del fondo propio de la colección. Este proyecto permitirá relacionar los estudios, los bocetos y el material preparatorio con las pinturas y otras tipologías de obra daliniana. Es una tarea importante, asimismo, para la certificación de obra, para la conservación preventiva y la restauración, y para el desarrollo de líneas expositivas y de publicaciones. Se trata de un trabajo que, además, puede culminar con la publicación de un catálogo razonado de dibujos de la colección de la Fundación.

### Investigación en archivos fotográficos

A lo largo del pasado año se llevaron a cabo búsquedas en diversos archivos fotográficos externos. Así, se contactó con la hija del fotógrafo Daniel Ravelli, que en los años setenta se reunió con Dalí en París y en Portlligat, para obtener información que permitiera identificar a personajes de fotos de nuestro fondo. También se estableció contacto con Michel Pastore, estudiante de doctorado de Letras en los años setenta, que tuvo relación con los Dalí, especialmente con Gala, y colaboró en la renovación de Púbol como decorador. Finalmente, se contactó con Booxencounters, que custodia el fondo de Kary H. Lasch, y con la Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte de Berlín, que nos facilitó el fondo Bernd Lohse relacionado con Dalí.

### Investigación para proyectos expositivos

Durante 2020 se comenzó a trabajar en varios proyectos para futuras exposiciones internacionales con temáticas y enfoques diversos. Asimismo, se continuó investigando sobre el *Cristo* de la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow; a finales de 2019 ya se habían visitado el Glasgow Museums Resource Centre y el Tate Archive de Londres. Así, se llevó a cabo una investigación en archivos estadounidenses en línea, en los archivos de la BBC Scotland y de Scottish Television y en el Moving Image Archive de la National Library of Scotland, entre otros.

### Otras actuaciones

Preparación de una monografía de Dalí que publicará la editorial Taschen. Se trata de un recorrido por la obra y la vida del artista que incluye materiales inéditos, con textos de Montse Aguer y Carme Ruiz y con documentación de Fiona Mata.

Reedición, con Taschen, de *La vida secreta de Salvador Dalí* a partir de la recuperación del manuscrito del artista que se encuentra en el archivo del CED (1.779 hojas, 643 de las cuales son mecanografiadas). Como paso previo para determinar el texto de la edición, se digitalizaron y transcribieron los documentos mecanografiados en francés.

Clasificación, ordenación y estudio del fondo fotográfico Melitó Casals, Meli, formado por un total de 681 fotografías y cerca de 9.000 negativos. Con esta intervención se completarán y ampliarán las descripciones de las fichas de inventario y se ubicará todo el fondo en carpetas de conservación.

Elaboración de un libro de estilo propio para las publicaciones del CED.

Mejora del buscador global que posibilita la gestión unificada del fondo de obra, el fondo documental y la hemeroteca. El nuevo diseño quiere proporcionar, tanto a usuarios internos como a investigadores, un dominio más eficiente e integral de la información.



Seguimiento y documentación de las subastas de obra de Dalí, estatales e internacionales, y coordinación de la participación en algunas de estas subastas.

Seguimiento, documentación y coordinación de las ofertas de obra.

Revisión de publicaciones para terceros (libros, exposiciones, reportajes televisivos y publicaciones periódicas, entre otros).

Revisión de contenidos de la visita virtual al Teatro-Museo Dalí.

Elaboración de contenidos y seguimiento de acciones en las redes sociales: «Dalí y la primavera», «Dalí books», «Sant Jordi», «Genios de vacaciones», «Sueños de Dalí», «Aniversario del Teatro-Museo Dalí» y la exposición *Dalí: ¡El surrealismo soy yo! Paisajes fuera del tiempo*.

Búsqueda de imágenes para 42 peticiones relacionadas con la ilustración de libros, exposiciones, proyectos audiovisuales y publicaciones periódicas.

Recepción y contestación, vía correo electrónico, de 184 consultas y peticiones de información, algunas de las cuales llegaron a través de los formularios web de los catálogos razonados de pintura y de obra escultórica.

### Becarios

Hasta mediados de marzo se contó con la colaboración de dos becarias que participaron en tareas de documentación y catalogación del fondo Joan Casagran, en la edición de artículos de la hemeroteca de Dalí y en la investigación bibliográfica para los catálogos razonados de pintura y escultura:

Paula Corominas, estudiante del grado en Historia del Arte en la Universitat de Girona.

Francesca Pia Bucci, estudiante de Scienze Storiche e del Patrimonio Culturale en la Università di Siena.

### Investigadores

El CED recibe periódicamente peticiones de investigadores que desean consultar su fondo documental. Las informaciones prácticas para los investigadores que se publican en la web permiten agilizar el acceso y preparar la visita con antelación. Durante el pasado ejercicio, los temas de investigación se centraron en la obra y el pensamiento de Dalí y en figuras cercanas a él, como la diseñadora de moda Coco Chanel, el filósofo Francesc Pujols o Joan Figueras, natural de Cadaqués, que estuvo vinculado al artista durante varias décadas.

Con motivo de la crisis sanitaria provocada por la pandemia, el archivo ha permanecido cerrado a los usuarios desde el 14 de marzo de 2020. A pesar de ello, se ha procurado orientar y asistir a los investigadores por vía telemática, a fin de resolver dudas y atender las peticiones de información.

## Publicaciones

### Publicaciones propias

#### Audiovisuales

##### Videocápsulas

Durante 2020, DocDoc Films editó una videocápsula para promocionar la exposición *Gala/Dalí/Dior. De arte y moda*, celebrada en el Castillo Gala Dalí de Púbol. Con motivo de esta muestra, se creó un audiovisual sobre el Baile Beistegui, más conocido como el «baile del siglo», que tuvo lugar en Venecia el 3 de septiembre de 1951 y al que asistieron Gala, Dalí y Dior, entre otros invitados ilustres.

El documental *La vida secreta de Portlligat. La casa de Salvador Dalí* (2017), formó parte del ciclo «Sala C: cine, creación y arte contemporáneo» del programa Found!, con proyecciones en los centros de Madrid, Sevilla, Zaragoza, Palma, Barcelona, Lleida, Girona y Tarragona, a cargo de CaixaForum y Dart Festival.

#### Catálogos de exposición

##### *Gala/Dalí/Dior. De arte y moda*

Catálogo de la exposición organizada en el Castillo Gala Dalí de Púbol. La publicación, que cuenta con el patrocinio de la Fundación «la Caixa», contiene imágenes de archivo provenientes de la colección Dior Héritage, de París, y fotografías firmadas por nombres de prestigio internacional, como Man Ray, Robert Doisneau o Karen Radkai, y nacional, como Oriol Maspons y Ricardo Sans. Los textos son de Montse Aguer, Joana Bonet, Bea Crespo y Clara Silvestre, con coordinación a cargo de las mismas Bea Crespo y Clara Silvestre. El catálogo, con diseño de Alex Gifreu y una tirada de 350 ejemplares, se publicó en soporte digital Issuu en castellano, catalán, inglés y francés.

##### *Dalí: ¡El surrealismo soy yo! Paisajes fuera del tiempo*

Dossier informativo digital disponible en la web de la Fundación, en la que, además, se ha habilitado un apartado específico para esta muestra. Los textos son de Montse Aguer y Carme Ruiz, y la coordinación, de Rosa María Maurell.

### Colaboración en ediciones de terceros

#### Catálogos de exposición

##### *Salvador Dalí. Magic Art*

Catálogo de la exposición celebrada en el Centro Manege de Moscú. Incluye diferentes ensayos sobre el protagonismo de Dalí en la historia del arte y la pintura firmados por Montse Aguer, Laura Bartolomé y Juliette Murphy.



5

Educación y actividades culturales





## Educación

El primer trimestre de 2020 comenzó con energía, pero la llegada de la pandemia comportó un paro casi total del Servicio Educativo. 3046 estudiantes visitaron el Teatro-Museo Dalí acompañados por las guías-educadoras. La labor del equipo se había intensificado el primer trimestre en la elaboración de material para ser publicado en la web. Sin embargo, los ajustes presupuestarios congelaron temporalmente esas actuaciones. Confiamos en poder reanudar la actividad tan pronto como la evolución de la crisis sanitaria lo permita.

Mientras duró el confinamiento se colaboró estrechamente con el área digital para elaborar contenidos de carácter lúdico-educativo puesto que eran los más demandados por nuestros usuarios.

Se concibió un Trivial Pursuit con preguntas adaptadas a los tres Museos, la vida y la obra de Salvador Dalí y de Gala.

### Conferencias y seminarios

La directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, participó en la celebración del Día Internacional de los Museos en línea a través de dos actividades: un Instagram Live con el Museo Nacional del Prado de Madrid, y una acción para el club Yo Hablo Español organizada por el Instituto Cervantes de Shanghái.

El gerente de la Fundación, Joan Manuel Sevillano, participó en tres jornadas y una conferencia: «La protección de los legados», organizada por VEGAP en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; la mesa redonda sobre museos y coleccionismo coorganizada por la Casa de Rusia en Barcelona y la Feria Internacional del Libro de Moscú; el 9th City Cards Expert Meeting 2020, con la ponencia «COVID-19 impacts & adjustments: perspective from a museum»; y, finalmente, un webinar organizado por el operador turístico mexicano Petra con la colaboración de la Agencia Catalana de Turismo y de Turespaña.

Carme Ruiz, por su parte, intervino en la actividad «Comunidad Empordanesa en confinamiento», organizada por este colectivo de artistas ampurdanesas, y fue entrevistada por el responsable del podcast Errarte sobre las tareas relacionadas con el área artística. Asimismo, llevó a cabo una formación para el personal de los museos Dalí sobre la exposición *Dalí: ¡El surrealismo soy yo! Paisajes fuera del tiempo*.

Finalmente, Lucia Moni, coordinadora del CED, acompañó a Victoria Noel-Johnson, comisaria independiente, en una visita guiada al Teatro-Museo Dalí y a la exposición *Dalí/Rafael, una prolongada ensoñación*.



## Actividades culturales

### Colaboraciones con el entorno educativo y cultural

Se mantuvo el seguimiento del convenio de colaboración con la escuela Salvador Dalí de Figueres, apadrinada por nuestra Fundación. Hasta el cierre del 13 de marzo, se continuó ejecutando el programa Indika de la Diputació de Girona, que subvenciona visitas guiadas a los centros de la demarcación.

Cabe destacar que Montse Aguer es patrona del Museo Reina Sofía de Madrid y que forma parte del Consejo Asesor del Campus Patrimonio Cultural y Natural de la Universitat de Girona.

### Visitas ilustres

Durante 2020, el Teatro-Museo Dalí de Figueres no recibió ninguna visita destacada. Por el contrario, visitaron la Casa Salvador Dalí la entonces ministra de Trabajo francesa, Muriel Pénicaud, la portavoz de ERC, Marta Vilalta, y el director de la ONG Proactiva Open Arms, Óscar Camps. Optaron por el Castillo Gala Dalí de Púbol las actrices Macarena Gómez, Mireia Portas y Maria Molins, el actor Pau Vinyals, el presentador de televisión Lluçia Ferrer, el cómico Fel Faixedas y la cantante Núria Moliner; de la esfera política, visitó la casa-museo el exconsejero de la Generalitat Francesc Homs.

### Premios y galardones

Los audiovisuales producidos por la Fundación siguieron recibiendo importantes reconocimientos. *La vida secreta de Portlligat. La casa de Salvador Dalí* fue distinguido con tres premios en el Arte Non Stop Festival de Buenos Aires. En la categoría de película documental, se llevó los galardones al mejor guion —concebido por Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, y David Pujol, guionista y director del film— y a la mejor producción,

que recayó en la Fundación Dalí, así como el premio especial en reconocimiento al artista. Montse Aguer y Jordi Artigas, coordinador de las casas-museo, recibieron la distinción especial en reconocimiento al trabajo. El director del festival, Gabriel Fiorentino, ha declarado en relación a la producción de la Fundación: “les felicito como siempre por su admirable compromiso con el arte, la cultura y por difundir —y maravillarnos inagotablemente día a día— con la obra de Salvador Dalí”.

El documental *Salvador Dalí. Diarios de juventud. 1904-1929* (2019), por su parte, se clasificó como finalista del Fine Arts Film Festival, organizado por el Venice Institute of Contemporary Art (ViCA), con 92 participantes y proyectos de 27 países diferentes. El film fue incluido en la categoría «Gray» junto con 10 finalistas, entre los que se contaban producciones de Estados Unidos, Turquía, Malta, Italia, Francia, Reino Unido o España. Este documental también fue finalista en el Master of Art Film Festival de Bulgaria, con proyecciones en Sofía, Plovdiv y Varna.

### Patrocinios

#### Museu de l'Empordà

La Fundación Dalí contribuye cada año a la conservación y difusión del patrimonio cultural de Figueres y de su comarca con una aportación económica al Museu de l'Empordà. Esta cantidad se destina al mantenimiento y la promoción del museo y a la financiación de sus actividades culturales.

#### Amics dels Museus Dalí

Esta asociación privada, promovida por la Fundación Dalí, persigue fines de interés general coincidentes con los de nuestra entidad, por lo cual en 2020 se acordó colaborar con ella mediante una aportación de 7.556 euros.

## Amics dels Museus Dalí

Durante 2020, la situación sanitaria tuvo un impacto significativo en la actividad de la asociación, cuya programación se vio totalmente alterada y condicionada a la evolución de la pandemia. No obstante, cabe destacar que este hecho fue un estímulo para programar actividades virtuales y crear nuevos sistemas de comunicación que permitan a los socios mantenerse en contacto con la actualidad sobre Salvador Dalí y sus museos.

Durante el primer trimestre de 2020 se inauguró la Ruta Dalí, con la complicidad del Ayuntamiento de Figueres, la Fundació Dalí y la Asociación de Guías de Figueres. Desde el mes de marzo, unas cuarenta placas metálicas con una hormiga grabada guían a los visitantes de la ciudad a través de los espacios más emblemáticos relacionados con Dalí y su obra hasta que desembocan en el Teatro-Museo. La propuesta, que se incorporará a las rutas turísticas que ofrece la Oficina de Turismo de Figueres, también ha despertado un interés notable entre el público familiar y los centros educativos.

En las primeras semanas del año se pudo continuar con las «Visitas de pequeño formato», para descubrir obras como *Galarina*, *Poesía de*

*América* y *En busca de la cuarta dimensión*. También se organizaron visitas a las exposiciones *Falsos verdaderos. El arte del engaño*, en el Museu d'Art de Girona, y *Arte y exilio. Artistas del exilio catalán de 1939*, en el Museu de l'Empordà.

La declaración del estado de alarma, el 14 de marzo, paralizó las actividades previstas a partir de esa fecha. En la programación inicial destacaban las conferencias sobre la relación entre Narcís Monturiol y el arte, organizadas con motivo del bicentenario del nacimiento del inventor del submarino, y la dedicada a Dalí, la religión y la iglesia de Sant Pere de Figueres, coincidiendo con la celebración del milenario del templo de la ciudad. También se canceló la visita a la exposición *Realismo(s) en Catalunya. Del Picasso clásico al Dalí surrealista*, en el Museu de la Garrotxa de Olot.

La imposibilidad de celebrar eventos presenciales nos animó a organizar actividades en formato virtual. Con motivo de las Ferias y Fiestas de la Santa Creu, el 3 de mayo tuvieron lugar dos visitas virtuales al Teatro-Museo que despertaron el interés de los socios y del público en general. También se ofreció una conferencia virtual sobre la exposición *Realismo(s) en Catalunya* a cargo de su comisaria, la historiadora del arte y doctora en Humanidades Mariona Seguranyes.

La necesidad de agilizar la comunicación con los socios durante la pandemia nos llevó a crear dos nuevos canales para mejorar el contacto y fortalecer la presencia de la asociación en las redes sociales. Coincidiendo con la reapertura de los museos, así, se lanzó un boletín que se envía por correo electrónico y que contiene información sobre las actividades de los Amics y los eventos actuales generados por los centros museísticos. En las últimas semanas del año, por otro lado, se puso en marcha un servicio de alerta a través de WhatsApp.

Con el objetivo de conocer la opinión de los socios, también se activó un servicio de encuestas digitales. La primera se llevó a cabo después de la última actividad presencial que se realizó, y que consistió en una visita a los espacios exteriores de la Casa-Museo de Portlligat.

Las últimas restricciones decretadas obligaron a aplazar otras actividades que se habían programado para el tramo final del año, como la presentación del libro *El niño secreto de los Dalí*, de José Ángel Montañés.

Los Amics dels Museus Dalí, con la colaboración de la Fundació Gala-Salvador Dalí, convocaron la segunda edición del Premio al Mejor Trabajo de Investigación de Bachillerato sobre Salvador

Dalí, después de que la primera convocatoria quedara desierta.

En el plano institucional cabe destacar que, en representación de la Fundació Dalí, se participó por primera vez en la reunión del Patronato de la Fundació Francesc Pujols, que se celebró telemáticamente. En la presentación, nos pusimos a disposición de esta entidad para encontrar vías de colaboración que permitan explorar y proyectar la relación entre las dos personalidades.

Con el objetivo de continuar ampliando aún más las colaboraciones con otras entidades culturales, por otro lado, en 2020 se cerraron sendos convenios con el Cercle Sport Figuerenc, a fin de poder utilizar sus instalaciones para actividades abiertas al público, y con el Museu del Joguet de Catalunya, que ofrecerá entrada gratuita a los socios.



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ



6



Autenticación, defensa de la obra  
y gestión de derechos

## Autenticación

En el vigésimo quinto aniversario de la Comisión de Acreditación y Catalogación se recibieron 173 peticiones de expertización, 84 de las cuales se desestimaron porque se trataba de dedicatorias, obra gráfica o escultura. En total se sometieron a estudio 19 pinturas y dibujos; de estos, 8 se consideraron atribuibles a Salvador Dalí y 6 no atribuibles, y en 5 casos se concluyó que no se disponía de elementos suficientes para emitir un dictamen positivo. En este momento hay 4 obras que se encuentran en proceso de estudio. Las 19 obras estudiadas provienen del Estado español, Estados Unidos, Italia y Francia; la mayoría son de particulares y, en una proporción inferior, de casas de subastas y galerías. Las restricciones en la movilidad causaron una disminución de solicitudes pero no dejaron de ofrecerse dicho servicio.



## Defensa de la obra

El objetivo de los departamentos de Servicios Jurídicos y de Gestión de Derechos es velar en todo momento por la misión fundacional trabajando para la protección y la defensa de la obra y de los derechos inmateriales vinculados a Salvador Dalí. Durante 2020, por la particularidad de las circunstancias socioeconómicas derivadas de la COVID-19, nos dedicamos de una manera especial a focalizar las prioridades. En este sentido, toda la organización realizó un gran esfuerzo, tanto personal como económico, para afrontar la coyuntura actual. En lo que se refiere a los Servicios Jurídicos, se asumió internamente gran parte de las tareas que hasta entonces se externalizaban, con la redistribución de funciones y la adaptación que esto conllevó.

En cuanto a las actuaciones contenciosas, se dejaron en *standby* todas las que lo permitían, con la intención de reactivarlas cuando se normalizara la situación, y no se iniciaron asuntos nuevos, salvo que fuera estrictamente necesario para salvaguardar los intereses de la Fundación o de Salvador Dalí.

Desde el punto de vista institucional cabe mencionar que se mantuvo, en formato telemático, la reunión anual de la Comisión de Seguimiento con los representantes de los ministerios de Cultura y de Hacienda, para dar cumplimiento a la orden ministerial que rige la relación entre la Fundación —como cesionaria exclusiva de la gestión, la explotación y la administración de los derechos inmateriales derivados de la obra y la persona de Salvador Dalí— y el Estado español como heredero único del artista.

## Actuaciones relacionadas con las marcas

Teniendo siempre presente la estrategia diseñada en 2007 en lo referente al desarrollo de las marcas, y en concordancia con la política seguida a lo largo de estos años, en 2020 se racionalizaron aún más las decisiones sobre los registros, con el objetivo de reducir al máximo el nivel de gasto pero sin perder efectividad. Dentro de este marco de actuaciones cabe destacar las siguientes intervenciones:

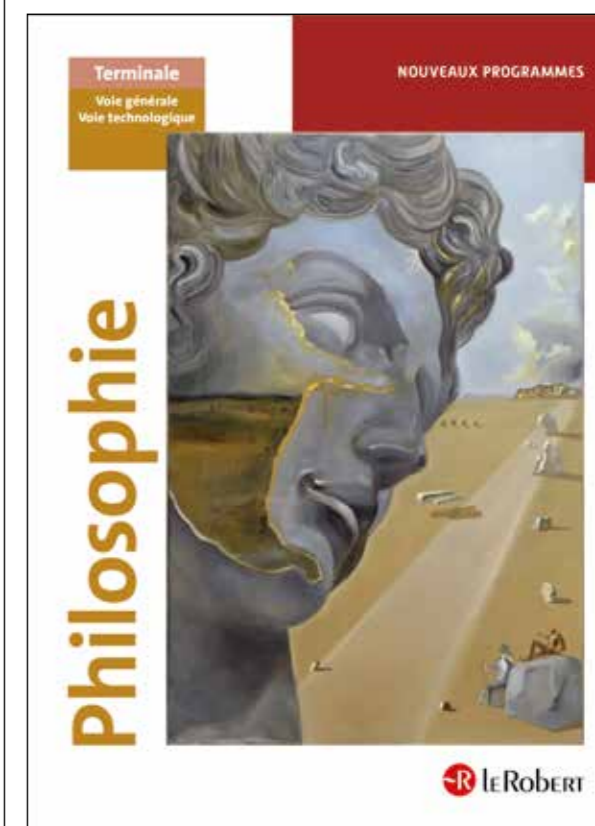
- vigilancia mundial, en todas las clases del Nomenclátor Internacional, de 15 denominaciones o gráficos, y vigilancia de la denominación «Dalí» en las redes sociales
- revisión semanal de todas las publicaciones de diseños estatales y europeos
- renovación de más de 30 registros, como los de las marcas «Fundació Gala-Salvador Dalí», en España, y «Dalí» en Estados Unidos, para servicios museísticos, y la

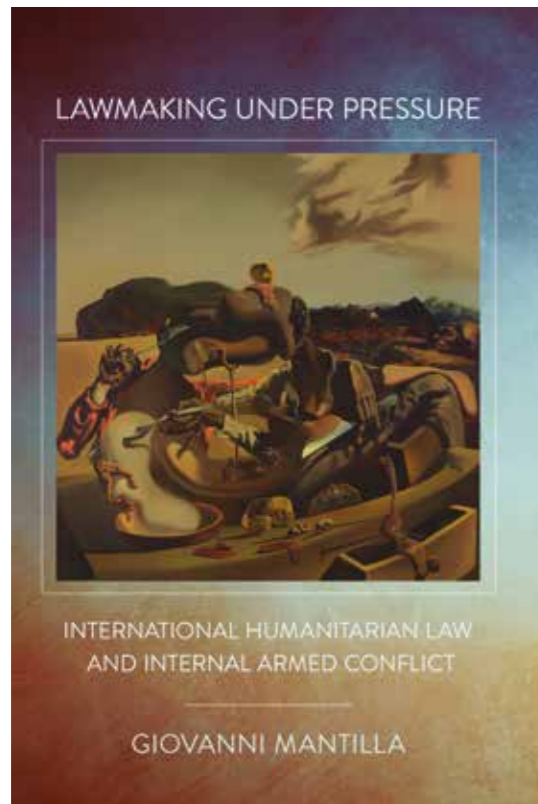


firma «Salvador Dalí», que cubre los perfumes Salvador Dalí en diferentes países

- presentación de tres oposiciones a escala europea, una en el ámbito estatal y seis en el extranjero, entre ellas las realizadas contra las solicitudes de marca «Daliarte» en Portugal o «El Rincón de Dalí» en México
- resolución satisfactoria de dos oposiciones: la presentada contra Historial de Montmartre, en Francia, por la marca «Dali Paris», que ha sido retirada; y la oposición a la firma «Dalí» (diseño) presentada en 2017 contra la entidad Solazoque, en España, que llegó al Tribunal Superior de Justicia de Madrid y en la que se resolvió el recurso contencioso administrativo

Para desarrollar las tareas relacionadas con las marcas, la Fundación continuó contando con el asesoramiento de Roca Junyent Advocats.





## Gestión de derechos

Desde esta área se gestionan los derechos de reproducción de las obras, los textos y la imagen de Salvador Dalí. La Fundación cuenta desde hace años con el apoyo de la sociedad VEGAP para llevar a cabo la gestión de los derechos derivados de la reproducción de obras dalinianas. Esta sociedad vehicula todas las solicitudes, tanto las estatales como las internacionales. La Fundación y VEGAP mantienen un contacto diario, y sus respectivos equipos de trabajo se reúnen también una vez al trimestre para optimizar tareas, llevar a cabo el seguimiento de las gestiones e intercambiar información sobre proyectos específicos. Además de la gestión de solicitudes, VEGAP apoya a nuestra institución con tareas periódicas de inspección de establecimientos comerciales, webs y distribuidores de productos de *merchandising*. Entre todos, se teletrabaja para gestionar rigurosamente las licencias y para conseguir las condiciones más favorables para la Fundación.

Durante 2020, a pesar de la pandemia, se gestionó un importante volumen de solicitudes, algunas de ellas iniciadas ya antes de la crisis sanitaria. En algunos casos, las licencias han producido un efecto espejo en otros usuarios, lo cual se ha traducido en nuevas solicitudes.

En cuanto al sector editorial, cabe destacar la solicitud de la editorial Assouline, que publicará un libro de lujo sobre Salvador Dalí. Las exposiciones también generan ingresos en concepto de derechos. En el ejercicio 2020 cabe mencionar la exposición digital inmersiva *Dalí. El enigma sin fin*, celebrada en la antigua cantera de Carrières de Lumières, en Les Baux-de-Provence. En lo que respecta a las autorizaciones de uso de la imagen de Salvador Dalí, la Fundación prestó su apoyo al vídeo promocional de la campaña de investigación de las enfermedades degenerativas promovida por la Fundación Reina Sofía.

**Tijd als kwetsbaarheid**  
in de filosofie van Levinas

Jan Keij

Boom

www.boomfilosofie.nl  
www.boomuitgeverijsterdam.nl

9 478902443324

**Boom**

**Tijd als kwetsbaarheid**

**Boom**

**Tijd als kwetsbaarheid**

**Boom**



7

Tiendas, marketing y licencias

## Tiendas

En el pasado ejercicio, la actividad mercantil de la Fundación, derivada de la explotación comercial de las tiendas de los museos y la distribución de productos comerciales al por mayor, se vio afectada por la situación de emergencia sanitaria y las medidas aplicadas por las autoridades desde el 14 de marzo. Desde esa fecha, las tiendas de los tres museos permanecieron cerradas y la actividad comercial con terceros se vio muy reducida.

Esta situación de incertidumbre derivó en la necesidad de realizar una revisión y una readaptación periódica de los presupuestos de 2020, priorizando la contención de gastos y la optimización de recursos internos. La excepcionalidad de este ejercicio no permite efectuar un análisis de la evolución de las cifras de ventas ni realizar comparativas de ratios con años anteriores.

	Teatro-Museo Dalí	Dalí-Joyas	Portlligat	Púbol	Ventas Totales
2016	1.553.000,00 €	175.000,00 €	275.000,00 €	158.000,00 €	2.161.000,00 €
2017	1.681.000,00 €	187.000,00 €	301.000,00 €	163.000,00 €	2.332.000,00 €
2018	1.633.000,00 €	177.000,00 €	301.000,00 €	147.000,00 €	2.258.000,00 €
2019	1.717.000,00 €	175.000,00 €	341.000,00 €	159.000,00 €	2.392.000,00 €
2020*	136.584,00 €	11.206,00 €	19.229,00 €	2.674,00 €	169.963,00 €

\* Datos de facturación del 1 de enero al 13 de marzo de 2020



## Marketing y gestión comercial

Durante el primer trimestre se llevaron a cabo actuaciones englobadas en el proceso de replanteamiento estratégico para la mejora y optimización del negocio de *retailing*, aprobado en el plan de acción de 2020. Se trabajó en la consolidación y reestructuración organizativa del cambio de modelo de negocio de la empresa Distribucions d'Art Surrealista (DAS) y en su afectación directa a los nuevos mecanismos de compras de mercaderías de la Fundación. Esto comportó la adecuación de procesos logísticos, informáticos y de control de gestión, la supervisión y verificación de la exportación masiva de los archivos de proveedores, clientes y productos, y el traspaso físico y logístico del stock remanente en los almacenes de DAS a la Fundación.

En el apartado de existencias, continuaron las tareas de mejora de la gestión de los almacenes y de identificación y localización de las mercaderías para agilizar la recepción, el almacenaje y el *picking*.

En DAS, a raíz de la declaración del estado de alarma, se iniciaron las gestiones administrativas para acogerse a un ERTE por fuerza mayor. Se paralizaron algunos de los proyectos y actuaciones contemplados en el plan de acción,

tanto en lo referente a la gestión comercial como al marketing. Se trabajó en el reajuste de las previsiones de ventas y gastos del ejercicio, así como en estudiar las necesidades de aprovisionamiento de mercaderías en función de los posibles escenarios de apertura de los museos. Esta situación implicó crear nuevas relaciones con proveedores y clientes, negociar aplazamientos en las entregas y en los pagos y paralizar el desarrollo de nuevos productos y lanzamientos inicialmente programados para 2020.

En abril se procedió al cierre temporal de la tienda en línea, puesto que la situación de emergencia sanitaria y la falta de personal en activo dificultaban y limitaban la actividad de entregas y de gestión de los pedidos, si bien se continuó atendiendo las solicitudes que llegaban por correo electrónico. Las ventas a las tiendas del entorno de los museos se vieron reducidas durante el ejercicio, pero se consiguió negociar la venta de varios productos al Salvador Dalí Museum de Florida y a tiendas de museos que albergan exposiciones sobre Dalí o el surrealismo. Finalmente, se trabajó en la elaboración de un plan de pagos para contribuir a destensar la tesorería de este área de actividad.





## Licencias

Desde el Departamento de Marketing se atienden las peticiones de empresas interesadas en desarrollar proyectos comerciales que implican el uso de derechos relacionados con Dalí. Estas solicitudes se estudian y se valoran y, seguidamente, se cursan o se desestiman en función de si cumplen o no los criterios comerciales, de calidad y de diseño establecidos por la Fundación. Durante 2020, a pesar de la coyuntura, se recibieron y gestionaron solicitudes de nuevos proyectos, principalmente de Estados Unidos, vinculados al mundo de la moda. Entre estos cabe destacar el denominado Vans X MoMA, una colección dedicada a obras maestras

del museo neoyorquino en cuyo desarrollo participó la Fundación gestionando y licenciando la obra *La persistencia de la memoria*. También se gestionaron y autorizaron, entre otras, sendas licencias en Canadá y en Bélgica para el desarrollo de un nuevo concepto de producto: mascarillas con reproducción de obra daliniana.

Cabe destacar el buen comportamiento de las licencias otorgadas por la Fundación en ejercicios anteriores. Dentro del ámbito editorial, concretamente, en 2020 se superaron los 100.000 ejemplares vendidos a escala mundial de los dos volúmenes de Taschen.







Medios de comunicación, web  
y redes sociales y promoción

## Medios de comunicación

El año 2020 estuvo marcado, sin duda, por la crisis derivada de la COVID-19 y por los confinamientos totales y parciales dictados por las autoridades sanitarias: el primero, en marzo, obligó a cerrar los museos Dalí hasta principios de julio, y el segundo supuso un nuevo cierre durante el mes de noviembre y medio diciembre. Las dificultades de movilidad hicieron caer las visitas como nunca antes. Durante los meses de teletrabajo, sin embargo, se reforzó la comunicación tanto externa como interna. En concreto, se creó un grupo transversal para valorar las oportunidades comunicativas que podían surgir en la labor diaria de los tres museos y de las diferentes áreas de la Fundación. El primer fruto de este trabajo fue la intensificación de la comunicación interna con todo el personal. Desde el punto de vista de la comunicación externa, la actividad más relevante del pasado

ejercicio fue la exposición que se celebró en el Centro Manege de Moscú, a cuya inauguración asistió una representación del Patronato. La muestra recibió un promedio de 10.000 visitantes diarios, es decir, un total de 500.000 personas. También disfrutó de amplia cobertura mediática la exposición digital inmersiva que tuvo lugar en Les Baux-de-Provence, por la novedad que representaban el formato y el lugar escogidos: la proyección de imágenes en el interior de una cantera de roca con unas paredes de 16 metros de altura. Cabe destacar, asimismo, la cobertura que recibieron las muestras temporales organizadas por la Fundación en Figueres y en Púbol. Por su temática, la exposición del Castillo Gala Dalí apareció en revistas de arte, moda y *lifestyle*, como la suiza *Widewalls*, la edición turca de *Vogue* o *RiBellí*, que se publica en italiano, francés e inglés.

Durante 2020 se emitieron 18 comunicados —7 más que el año anterior—, se convocaron 4 ruedas de prensa —una de ellas, virtual— y se organizó un viaje de prensa a la Provenza. Además, junto con la Universitat de Girona se participó en una rueda de prensa telemática en la que se presentaron los resultados del estudio elaborado por el Laboratorio Multidisciplinar de Investigación en Turismo sobre el grado de satisfacción de los visitantes de los museos Dalí y Picasso en tiempos de pandemia, que se puntuó con un 8,6. Los comunicados sirvieron para anunciar el programa de exposiciones y de préstamos, el retorno de las obras de Moscú, en medio de grandes medidas de seguridad, el lanzamiento de la visita virtual del Teatro-Museo Dalí, la presentación del documental sobre los años jóvenes de Dalí en los festivales FAFF de Los Ángeles, Arte Non Stop de Buenos

Aires y Dart de Barcelona, las actividades virtuales organizadas con motivo del día de Sant Jordi o la entrada gratuita para personal relacionado con la pandemia, entre otras informaciones. Por poner solo un ejemplo, el retorno económico, en términos publicitarios, de las dos ruedas de prensa con las que en julio se anunció la reapertura de los museos Dalí y la inauguración de la exposición temporal fue de 198.000 euros.

### Entrevistas y reportajes

Con motivo de la inauguración de la exposición *Salvador Dalí. Magic Art*, en Moscú, se ofreció una rueda de prensa para la que se acreditaron más de 200 medios de comunicación. En representación de la Fundación Dalí asistieron la



**HOMENAJE DE DALÍ A BEETHOVEN EN ALEMANIA.** La obra que Salvador Dalí dedicó a Beethoven en 1973 saldrá por primera vez del Museo de Figueres y viajará a Alemania para ser expuesta en el 250º aniversario del nacimiento del compositor. En la imagen, una restauradora revisa el cuadro. / AGUSTI ENSESA **PÁGINA 26**



Infanta D<sup>a</sup>. Cristina, el patrono Narcís Serra, así como los miembros del Comité de Dirección. El presidente de la institución, Jordi Mercader, y la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, fueron entrevistados por numerosos medios rusos, como *Izvestia*, *Elle*, *Vogue*, *AD*, *Cabinet de l'Art*, *The Art Newspaper* o *Esquire*, así como por corresponsales españoles y catalanes. Durante la estancia en Moscú, Aguer también participó en dos programas televisivos en directo. En lo que se refiere a entrevistas, destacan las concedidas a las revistas digitales *Núvol* y *Masdearte*, a programas radiofónicos como *El matí* y *Catalunya música*, de Catalunya Ràdio, *Aquí, amb Josep Cuní*, *Tot és comèdia* y *Soroll*, de la Cadena SER, *Ojo crítico* y *Postdata*, de RNE, y *La brúixola d'estiu*, de Onda Cero, y a Radio Exterior de España y France Bleu, del Rosellón; en el apartado de prensa escrita, hay que señalar diversos medios latinoamericanos, a propósito del lanzamiento del documental sobre los años jóvenes de Dalí. Montse Aguer, además, participó en dos programas de la Red de Televisiones Locales: por un lado, en *Fet al país* y, por otro, en un capítulo dedicado a la genialidad de Salvador Dalí; en esta docuserie sobre el patrimonio catalán también intervino Jordi Artigas, responsable de las casas-museo. Aguer, además, fue invitada al programa cultural del canal televisivo independiente Iran International, que emite en persa, árabe e inglés, y junto con Rosa Maria Maurell y Carme Ruiz, del CED, colaboró con la revista digital *Archivos* en un reportaje sobre la gestión de los fondos documentales.

El gerente, Joan Manel Sevillano, ofreció una exposición sobre la gestión de la Fundación Dalí a varios medios rusos, como *Ogoniok*, *Kommersant*, *Vedomosti*, *GQ* y *Snob*, y a la agencia TASS.

La jefa de Conservación y Restauración, Irene Civil, intervino en el documental sobre el préstamo de la obra *Cabeza de Beethoven* al Arp Museum de Remagen, en Alemania.

Por su parte, la curadora jefa, Carme Ruiz, fue entrevistada por un alumno del máster de Gestión Cultural de la UIC que emite un podcast titulado *Errarte* y por una productora catalana



que lleva a cabo la segunda parte de un proyecto documental sobre Alexandre Deulofeu.

Finalmente, la responsable de Medios Digitales, Cinzia Azzini, atendió varias peticiones relacionadas con la puesta en marcha de la visita virtual del Teatro-Museo que se recibieron de medios como RNE o la agencia rusa Sputnik.

El reportaje televisivo más destacable de 2020 fue el que TV3 dedicó a las labores de conservación y mantenimiento de los museos Dalí durante el confinamiento; incluía entrevistas a Montse Aguer y al personal de conservación y se emitió en dos piezas diferentes en los *Telenotícies* del mediodía y la noche, este último en *prime time*. Cabe mencionar también que el programa de TV3 *Joc de cartes*, conducido por Marc Ribas, escogió el Teatro-Museo Dalí para ilustrar el capítulo en el que competían dos cocineros de Figueres y dos de Girona. El programa de TVE *Escala humana*, especializado en arquitectura, quiso tratar sobre edificios imposibles, entre los que se contaba la casa de Portlligat; el arquitecto Oriol Clos recordó la rehabilitación tanto de este conjunto como del Castillo de Púbol. Destacan, asimismo, los reportajes sobre la casa-taller de Dalí que se pudieron ver en revistas como *Viajar*, la edición francesa de *Vanity Fair*, la revista digital francesa *Delta* y la japonesa *Waku Waku Chintai*, una guía de viajes de Lonely Planet, los informativos de France 3 Roussillon, el programa *Viajeros de Cuatro* y los informativos de fin de semana de TF1. El diario sueco *Göteborgs-Posten* optó por el Teatro-Museo Dalí, y el primer canal de la televisión pública turca, finalmente, se decantó por el Castillo de Púbol.

## Web

El año 2020 se dividió en dos periodos muy diferenciados, marcados por el cierre de los museos el 14 de marzo. Durante el primer trimestre se sentaron las bases de los proyectos que estaban previstos y se siguió trabajando en la implementación técnica del catálogo razonado de pinturas en chino y del catálogo de obra gráfica.

Con la colaboración del Servicio Educativo, además, se conceptualizaron y elaboraron contenidos didácticos digitales, proyectos que se vieron interrumpidos y pospuestos debido a la pandemia. En la web se dedicaron secciones específicas a las dos exposiciones temporales de Figueres y de Púbol. Además, se elaboró un informe exhaustivo para generar un lenguaje compartido a nivel interno sobre el proceso de transformación digital de la institución y sugerir la manera más eficaz y prudente de abordarlo. A partir del segundo trimestre, la práctica totalidad de las tareas se internalizó para reducir el presupuesto y proteger la tesorería de la institución. Con este fin, se priorizaron las actuaciones relacionadas con la actividad museística, de acuerdo con las restricciones marcadas por la emergencia sanitaria.

Durante el confinamiento se lanzó una nueva visita virtual al Teatro-Museo Dalí en cuatro idiomas. Resultado de la unión entre

innovación técnica y un contenido divulgativo riguroso y adaptado a todos los públicos, esta visita constituye una oportunidad también en términos de accesibilidad, pues las barreras arquitectónicas desaparecen en el mundo virtual. Se ha utilizado la tecnología norteamericana Matterport para digitalizar los espacios en formato 3D con resolución 4K. La publicación de la iniciativa supuso un considerable incremento de las visitas a la web: durante las dos primeras semanas del confinamiento se recibieron 844.507 visitas, un 370 % más que en el mismo periodo del año anterior, dato que supone un resultado excepcional en comparación con el registro histórico. Gracias a este recurso también se batió el récord de afluencia en un único día, con 64.636 visitas, una cifra con la que se doblaba el tráfico del récord anterior (27.481). En abril, la Fundación Dalí ofreció esta experiencia de forma desinteresada a un centro de educación secundaria de una de las ciudades italianas más afectadas por la pandemia. Así, y a través de dos visitas guiadas a cargo de las profesionales del Servicio Educativo, los estudiantes del instituto Luzzago de Brescia pudieron viajar virtualmente al Teatro-Museo Dalí.

La página web institucional cerró el año con 2.267.600 visitas.



## Redes sociales

Debido a las consecuencias de la pandemia, en el pasado ejercicio los museos Dalí centraron la mayor parte de su actividad de difusión de la obra del maestro en el área digital. Con el objetivo general de proteger la tesorería de la institución, en este apartado también se realizó un esfuerzo para reducir los gastos, internalizando todas las funciones y actividades del área. La misión principal de la comunicación durante 2020 fue mantener la calidad del servicio de atención al usuario, para lo cual se le prestó especial atención y se entabló con este una relación más cercana si cabe. El objetivo de acompañar a la comunidad daliniana a través de las redes sociales se consiguió gracias a una política de publicaciones que se reforzó significativamente durante el confinamiento total. Con la colaboración del CED y del Servicio Educativo, se elaboraron publicaciones sobre temas y sentimientos relacionados con la pandemia y se ofreció a los usuarios un quiz sobre Dalí. Destacan las acciones «Cita con los sueños de Dalí» y «Dalí Trivial», así como la lectura colectiva de textos de Dalí con ocasión del día de Sant Jordi. Con motivo de la nueva exposición temporal en Figueres, además, se realizaron unos vídeos explicativos de las obras expuestas que contaron con la participación de

Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, y de Carme Ruiz, curadora jefa. Asimismo, y siempre con el objetivo de acercar los museos a nuestro público, se elaboraron unos vídeos sobre el Castillo Gala Dalí de Púbol en los que participaron Jordi Artigas, coordinador de las casas-museo, y el personal de atención al público.

En cuanto a las colaboraciones de *influencers*, destaca por un lado la del arquitecto y tuitero Miquel del Pozo, que dedicó uno de sus #MA140: (M)irar al (A)rte en Twitter (140) a las obras del Teatro-Museo Dalí. Para preparar la acción, Del Pozo visitó el Museo acompañado por su directora, Montse Aguer. Por otro lado, la popularidad de los museos Dalí en las redes sociales se incrementó gracias, entre otras cosas, a la visita y a las publicaciones de conocidos *instagramers* como Pelayo Díaz (más de un millón de seguidores), Andy McDougall (más de 133.000) y la famosa *influencer* Dulceida (2,8 millones).

El año 2020 se cerró con un total de 28.333 seguidores en Facebook, 21.000 en Instagram y 27.281 en Twitter, y con 63.276 vídeos visualizados en YouTube.



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ



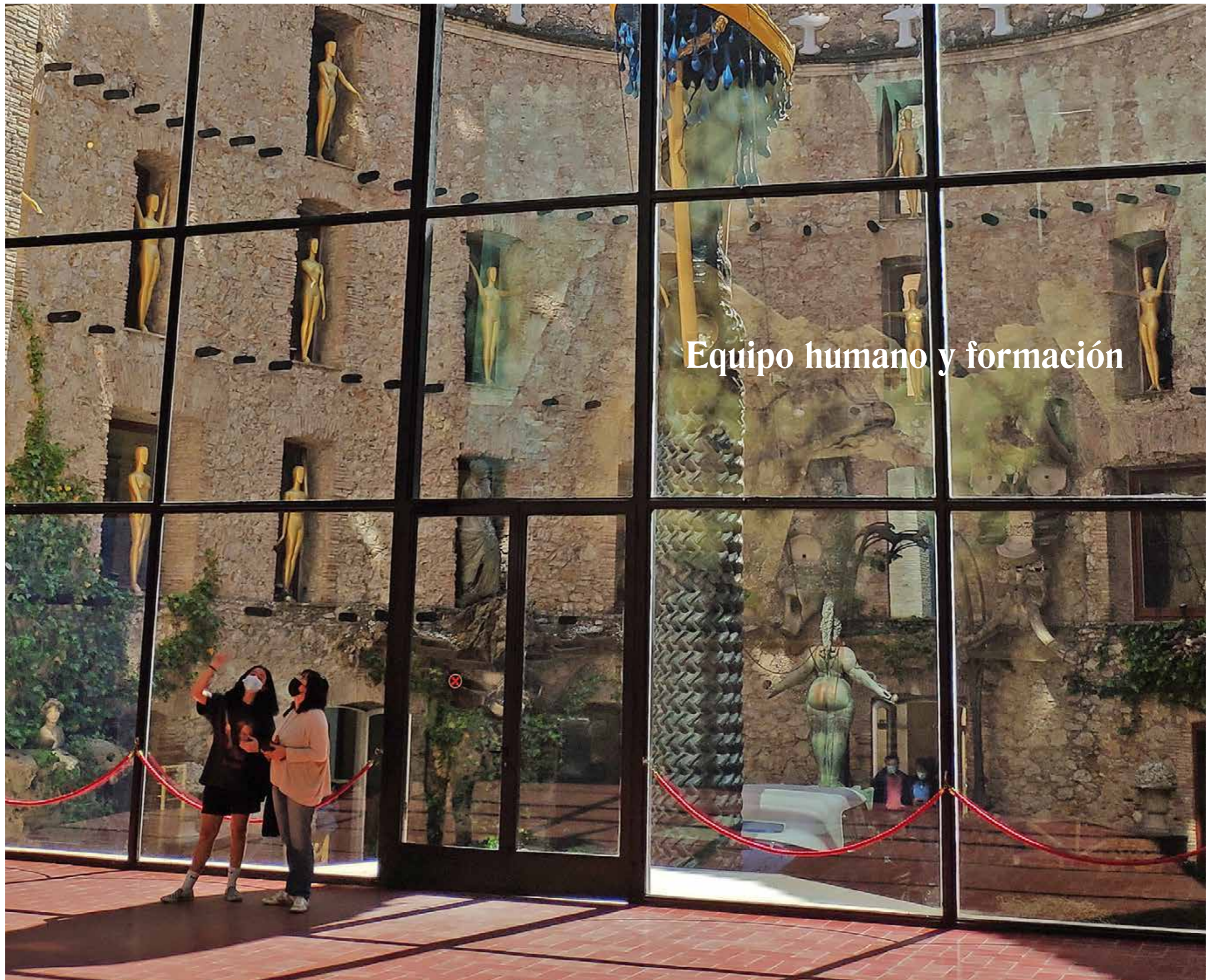
## Promoción

Durante 2020 se colaboró con las entidades de promoción turística en viajes de familiarización para operadores turísticos, concretamente los japoneses HIS y Tonichi Travel, y se recibió a los ganadores de la campaña «Meet the advisor», que fueron premiados con una estancia enogastronómica en el Empordà.

En julio se llevó a cabo una amplia distribución del póster que anunciaba la exposición temporal de Púbol. Precisamente el Castillo de Gala fue objeto de una acción promocional del diario digital Elnacional.cat, cuyos suscriptores fueron obsequiados con una visita guiada.



9



Equipo humano y formación

## Equipo humano

La Fundación Dalí se estructura en los siguientes departamentos:

### Comunicación

**Imma Parada Soler**, jefa de comunicación y protocolo

### Secretaría general y Departamento de gestión de los museos

Secretaría general y Departamento de gestión de los museos

**Lluís Peñuelas Reixach**, hasta agosto de 2020  
**Fèlix Roca Batllori**

Secretaría y Patronato  
**M. Teresa Brugués Rost**

Contabilidad, fiscalidad y finanzas

**Àngels Pairó Giménez**  
**Judit Pairó Giménez**  
**Anisa Chaer Yemlahi Serroukh**

Recursos humanos  
**Miquel Sanchez Duran**  
**Isabel Castell Pujol**

Administración general  
**M. Dolors Costa Font**

Instalaciones y mantenimiento  
**Roger Ferré Puig**  
**Ferran Ortega López**

Gestión del Teatro-Museo  
**Miquel Sanchez Duran**

Gestión de Púbol, Portlligat y proyectos museológicos  
**Jordi Artigas Cadena**

Gestión de reservas de grupos y entradas anticipadas  
**Isabel Castell Pujol**  
**David Combis Palacios**  
**Expi Porrás Román**

### Departamento de conservación y restauración

Directora  
**Montse Aguer Teixidor**

Jefa de Conservación y Restauración  
**Irene Civil Plans**

Restauradores-conservadores  
**Elisenda Aragonès Miquel**  
**Laura Feliz Oliver**  
**Noèlia Garcia València**  
**Josep M. Guillamet Lloveras**  
**Yvonne Heinert Comas**  
**Juliette Murphy**

Registro  
**Rosa Aguer Teixidor**

### Centro de Estudios Dalinianos

Directora del Centro de Estudios Dalinianos  
**Montse Aguer Teixidor**

Jefa de Documentación  
**Rosa M. Maurell Constans**

Curadora jefa  
**Carme Ruiz González**

Curadora  
**Laura Bartolomé Roviras**

Equipo de coordinación  
**Núria Casals Tutau**  
**Bea Crespo Trancón**  
**Lucía Moni**  
**Fiona Mata Echeverry**  
**Clara Silvestre Colomer**

### Departamento de gerencia

Gerente  
**Joan Manuel Sevillano Campalans**

Difusión y Servicio educativo  
**Nuri Aldeguer Corominas**

Secretaría y Administración de derechos  
**Mercedes Aznar Laín**

Community Manager y Medios digitales  
**Cinzia Azzini**

Control de gestión comercial  
**Anna Parra Ministral**

Servicios jurídicos  
**Isabella Kleinjung**

Marketing  
**Sílvia Nello Maldiney**

Distribucions d'Art Surrealista  
**Carles Cervera Rucabado**  
**M. Teresa Ruiz Tisané**  
**Dayana Bravo Cepeda**

### Teatro-Museo Dalí

Responsables adjuntos  
**Carles Núñez Felip**  
**Carles Font Garcia**

Subresponsables adjuntos  
**Jordi Domènech de Ros**  
**Pau Subirós Bardera**

Responsable de las tiendas del Teatro-Museo Dalí  
**Núria Estévez Rodríguez**

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda  
**Manel Albreda Vicente**  
**Carla Aguirre Díaz**  
**Gemma Alegrí Expósito**  
**Assumpció Arnall Figueres**  
**Ramatoulaye Balde**  
**Fina Carbelo Rodríguez**  
**Maria Carreras Oliva**  
**Rossana Casimiro Cavero**  
**Arnau Combis Batlle**  
**Aleix Contreras Fernández**  
**Joan Cruañas Sarola**  
**Annie Cubizolles Román**  
**Rachid El Ouariachi**  
**Anna Enrique Reno**  
**Rosa Falgàs Mach**  
**Sílvia Felip Torres**  
**Helena Fernández Gil**  
**Sebastià Forment Basco**  
**Anna Garcia Garcia**  
**Rut Geli Anticó**  
**Victòria González Giménez**  
**Sandra Guerrero Reyes**  
**Sílvia Guerrero Sánchez**  
**Carmen Iglesias Duran**  
**Elizaveta Ilina**  
**Sofya Ilina**  
**Olga Kylymnyk**  
**Yessica Ledesma Ledesma**  
**Víctor López Ollero**

### Castillo Gala Dalí

Responsable adjunta  
**Núria Ferrer Carbó**

Subresponsable adjunta  
**Gemma Pascual Planas**

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda  
**Marta Alarcón Oliveras**  
**Laia Aulet Puig**  
**Alba Barris Cornet**  
**Isabel Carreras Ferrer**  
**Àngela Pedrol Robert**  
**Joana Planet Carnicé**  
**Maribel Rabaña Maynau**  
**Josefina Salavedra Cornellà**  
**Laura Salvà Garangou**

## Casa-Museo Salvador Dalí

Responsable adjunto  
**Jesús Cuadros Mugüerza**

Subresponsable adjunta  
**Anna M. Descamps Pomés**

Servicios de acceso,  
atención al visitante,  
información, limpieza,  
mantenimiento y tienda  
**Ramy Abou-Assali Martínez**  
**Anna M. Caminada Llorens**  
**Maria Corral Manzano**  
**Enric Cusí Alegri**  
**Antònia Descamps Oriol**  
**Guillem Furest Dalmau**  
**Yolanda Garcia Montoro**  
**Margarita Garcia Reyero**  
**Robert Genovès Núñez**  
**Vanessa Gómez Serifiana**  
**Cristina Jorquera Navarro**  
**Araceli Juárez Martínez**  
**Manel López Barrios**  
**Andrea López Nieto**  
**Anna Manzano Velázquez**  
**Marta Martí Triadú**  
**Noemí Mercado Fernández**  
**Anna Pujol Batllosera**  
**Neus Pujol Brugués**  
**Susana Ahidee Quito**  
**Meritxell Roura Llorca**



## Formación

La Fundación organizó una jornada de formación en trabajos verticales adaptada a sus necesidades y dirigida a los operarios de los industriales que habitualmente trabajan para nuestra institución.

Isabella Kleinjung, jefa de los Servicios Jurídicos, y Mercedes Aznar, responsable de Derechos, asistieron en Madrid a la jornada «Protección de los legados», organizada por VEGAP.

Irene Civil, jefa de Conservación y Restauración, Carme Ruiz, curadora en jefe, Laura Feliz, conservadora-restauradora, e Imma Parada, secretaria de la CAC, participaron en la jornada virtual «Falsos verdaderos a debate. La falsificación en el mundo del arte», impulsada por el Museu d'Art de Girona y por el Instituto Catalán de Investigación en Patrimonio Cultural con la colaboración de la UdG. Irene Civil también asistió al simposio internacional e interdisciplinario «Drawings by Rembrandt: Connecting art history, science and conservation», que tuvo lugar en Ámsterdam, y a la XVI Reunión Técnica de Conservación-Restauración: «Documentar en la conservación-restauración. Métodos y nuevas tecnologías», celebrada en formato virtual.

Laura Feliz, por su parte, siguió el simposio «Book conservation - One philosophy -

Many interpretations», organizado por el European Research Centre for Book and Paper Conservation-Restoration, que se llevó a cabo virtualmente desde Austria.

El equipo del servicio de atención al público del Castillo Gala Dalí participó en una jornada de formación sobre contenidos que trató dos temáticas: «La cocina en una casa-museo / la cocina del Castillo de Gala» y la muestra *Gala/Dalí/Dior. De arte y moda*. Para el personal de los servicios de atención al público y seguridad de la Casa Salvador Dalí de Portlligat, por otra parte, se organizó un curso de seguridad y un simulacro de evacuación.

Jordi Artigas, responsable de las casas-museo, cursó un posgrado en Dirección Estratégica de Museos y Centros Patrimoniales en la UdG.

Cinzia Azzini, responsable del área digital, asistió al seminario virtual «MuseumNext Disrupt», organizado por MuseumNext, y a tres talleres a cargo del Institut Català de les Empreses Culturals titulados, respectivamente, «Creatividad e innovación/ideación», «Cómo debemos escribir para webs y blogs» y «Cómo mejorar la conversión de tu sitio web».



10

Gestión de las infraestructuras  
y la seguridad





## Gestión de las infraestructuras

El Departamento de Museos es el responsable del mantenimiento y la mejora de las infraestructuras e instalaciones de los museos Dalí y de la sede de la Fundación. Además, gestiona la política de la institución en materia de seguridad de las personas, los equipamientos y las obras de arte y en cuanto se refiere a los recursos y apoyos necesarios para llevar a cabo los actos y las visitas especiales. Su objetivo es garantizar el buen funcionamiento de los sistemas de seguridad, la climatización, la iluminación y la exposición de las obras de arte con criterios de eficiencia, así como posibilitar la actividad cotidiana de la Fundación. Durante 2020, sin embargo, la situación generada por la pandemia obligó a reprogramar una gran parte de la planificación anual, incidiendo, a partir del mes de marzo, en las intervenciones imprescindibles y en la adaptación a las nuevas

condiciones sanitarias y posponiendo los nuevos proyectos.

Durante el pasado ejercicio se subcontrató a terceros, por un valor de 294.211,03 euros, una parte de los trabajos específicos de mantenimiento y seguridad de infraestructuras e instalaciones que requieren un alto nivel de profesionalización.

### Inversiones en infraestructuras y mantenimiento de las instalaciones

Las intervenciones en mantenimiento y conservación de los edificios y las instalaciones de los museos Dalí, de la Torre Galatea y del edificio administrativo de Figueras se programan a partir de tres ámbitos de

actuación complementarios: el seguimiento preventivo, las intervenciones correctivas y la planificación de mejoras en las estructuras y en los elementos decorativos y funcionales. En el ámbito de la prevención, hay una serie de actividades comunes que forman parte de la programación anual de mantenimiento en los tres centros museísticos, como por ejemplo el mantenimiento del sistema de canalones, los desagües, el alcantarillado, los sistemas de riego y las fuentes ornamentales, la rehabilitación parcial y la supervisión de los muros exteriores, las cornisas y las cubiertas, el cuidado y la limpieza de terrazas y jardines o la gestión de los recursos de telecomunicaciones, de seguridad y de proyección de audiovisuales. En este sentido, destacan especialmente las labores de seguimiento y reparación de la cúpula, las cubiertas y los elementos

estructurales en general, el mantenimiento del sistema de climatización del Teatro-Museo Dalí —al que se ha añadido la nueva climatización del Castillo—, y la gestión y administración del delicado jardín de Púbol y del emblemático conjunto paisajístico de los olivares y los patios de Portlligat.

Durante 2020, en el Teatro-Museo Dalí cabe mencionar la intervención que se llevó a cabo en la Sala de las Pescaderías, donde se cambió el terciopelo y se optimizó la iluminación: la anterior, que era ambiental, se sustituyó por otra directa y puntual que mejora la visualización de la obra expuesta y refuerza su protagonismo. En el edificio nuevo, asimismo, se instaló un sistema de control domótico de software abierto para reemplazar el existente, un sistema de gestión cerrado que generaba muchas averías.



## Seguridad

Esto nos permite disfrutar de un sistema gestionable por los técnicos de la Fundación, sin tener que depender de ningún proveedor o contrato de mantenimiento. Durante el ejercicio pasado, además, se dedicaron numerosos esfuerzos a los trabajos de mantenimiento de la cúpula. La empresa AGSA llevó a cabo una evaluación técnica del estado de su estructura, el atornillado y el óxido, entre otros elementos, y se detectaron y repararon la mayoría de las goteras existentes. Como consecuencia de la reducción del gasto, por otra parte, aún no se ha podido instalar la nueva corona de lavabos del patio central del Teatro-Museo ni realizar la instalación eléctrica, si bien la producción de los lavabos ya está terminada.

Entre las mejoras llevadas a cabo en la Casa-Museo de Portlligat destaca una remodelación considerable de los espacios de uso interno, con el objetivo de adecuarlos a las nuevas necesidades del museo y rentabilizar sus posibilidades. Por un lado, se creó un espacio de control de acceso de servicios y de personal, se actualizaron el centro de control de seguridad y sus instalaciones técnicas y se racionalizaron las áreas destinadas a usos del equipo de trabajo (vestuario, aseos y comedor). Por otro, se habilitó un ámbito para trabajos de conservación y control de la colección. Otras actuaciones relevantes del pasado ejercicio fueron las reparaciones de la red de alcantarillado y de

los desperfectos de los suelos hidráulicos, las escaleras interiores y los muros de piedra seca del olivar, la instalación de fuentes de agua potable para los visitantes en el recorrido exterior, la regeneración y el saneamiento de la vegetación autóctona de la Vía Láctea, el saneamiento de los muros de la biblioteca y del almacén de la tienda, el refuerzo estructural del suelo de la Sala Oval y la primera fase de la rehabilitación del conjunto escultórico Contenedor-fuente.

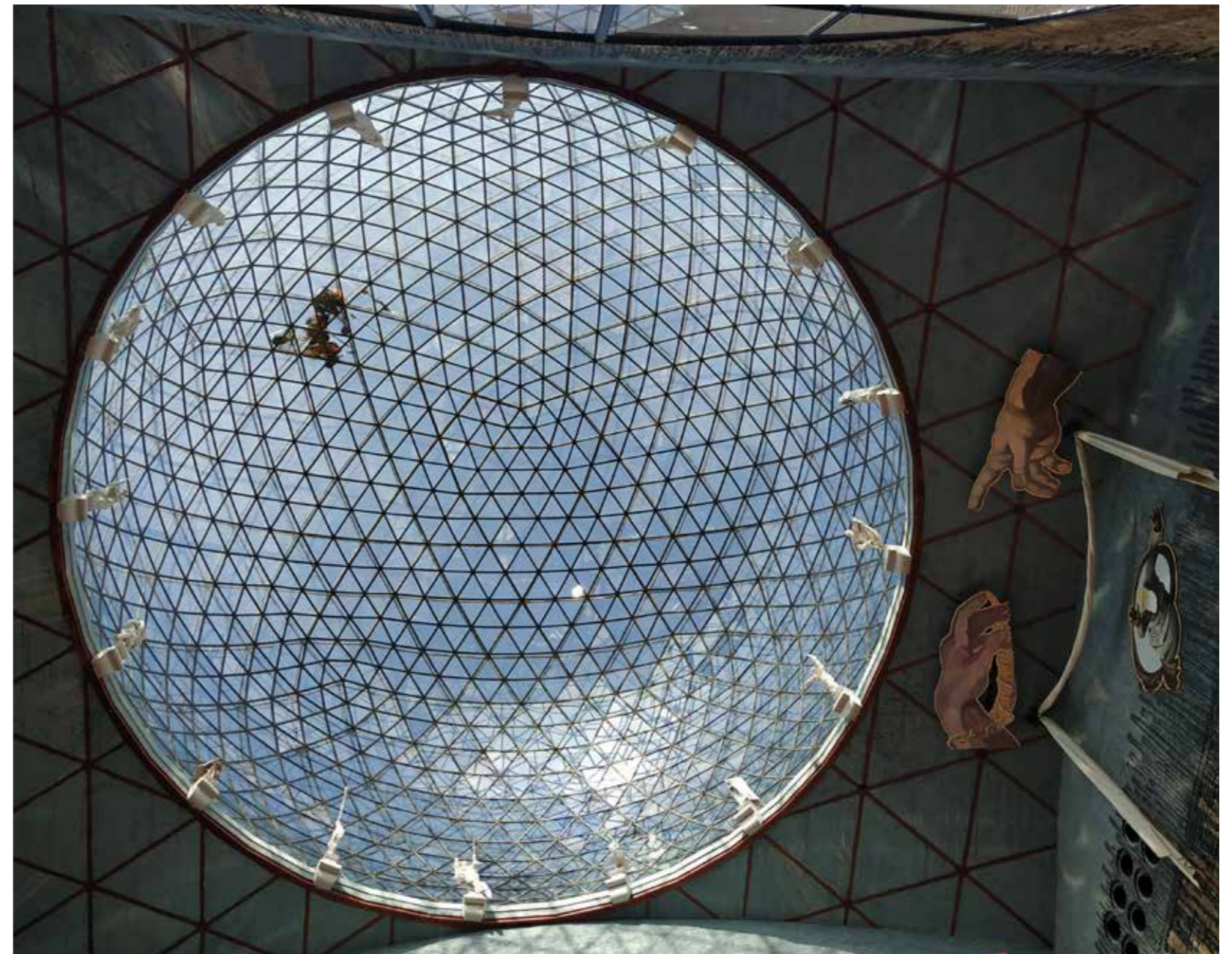
En el Castillo de Púbol, las intervenciones se centraron en dos objetivos básicos. Por una parte, se completó la primera fase de la remodelación del desván, para transformarlo en una sala de exposiciones temporales; en este sentido, se hizo especial hincapié en la reforma, radical y complicada, del sistema de climatización, con el fin de adecuarlo a los estándares museográficos internacionales. Por otra, se recuperó la cocina del Castillo de la época de Gala a partir de un proyecto que incluía la rehabilitación del espacio, la instalación de objetos de época y la reubicación de los elementos de la colección relacionados. Cabe destacar, asimismo, la tarea de homologación del sistema de sujeciones para trabajos en altura, especialmente la línea de vida perimetral, y la poda intensiva quinquenal de los plátanos del jardín, después de un año especialmente malo en cuestión de plagas.

Durante el ejercicio pasado, las intervenciones en seguridad se centraron en finalizar la quinta fase del proceso de sustitución de las cámaras analógicas del Teatro-Museo Dalí. En concreto, se reemplazaron las cámaras del espacio Dalí•Joyas por otras de tecnología digital, culminándose así la actualización de todas las que forman el CCTV del museo figuerense. También se está avanzando en la adaptación de los sistemas de detección al nivel III en los tres centros, para alcanzar el objetivo que la normativa marca para el año 2021.

En el apartado de seguridad en el trabajo, se pudieron incorporar una buena parte de las

recomendaciones de la evaluación de riesgos laborales. Asimismo, se organizó una jornada de formación en trabajos verticales y se renovó todo el entramado de sujeciones del Castillo de Púbol.

En lo que respecta a la política de seguridad hay que remarcar, por su importancia económica, los recursos destinados a las empresas de vigilancia que colaboran con el personal de la Fundación para garantizar la seguridad del patrimonio cultural de la entidad, de los visitantes y del personal. Durante 2020, la dotación destinada a esta partida ascendió a 753.718,58 euros.



A



Estudios de público

## Estudios de público

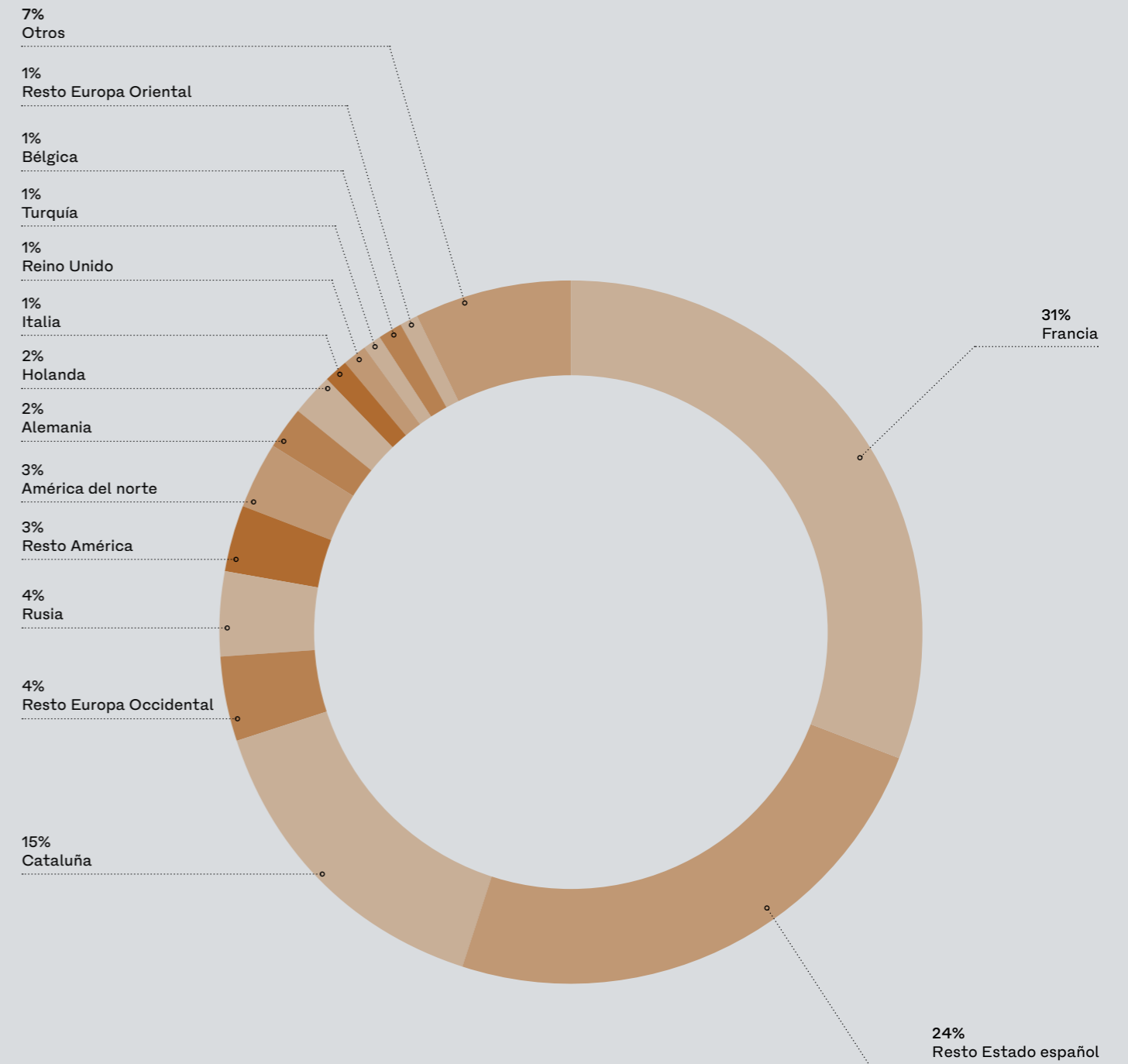
La Fundació Gala-Salvador Dalí realiza habitualmente estudios de público, cuya gestión y evaluación proporcionan información de gran interés sobre la tipología del visitante, tendencias, valoración de los museos, niveles de satisfacción, entre otros aspectos.

Durante el año 2020 se pudo llevar a cabo un número no significativo de encuestas, que no describen ni el perfil ni el comportamiento del visitante previo al estado de alarma. El Castillo de Púbol no llegó a abrir sus puertas hasta verano, puesto que su apertura está programada para mediados de marzo. La Casa de Portlligat abrió un mes antes de la pandemia. Ante la imposibilidad de mostrar estadísticas, publicamos alternativamente un gráfico relativo al origen de los visitantes a los tres museos resultado de la media de los períodos de apertura. Esta estadística permite comprobar el espectacular descenso de los orígenes habituales. El cierre de las fronteras impidió la movilidad del turismo exterior pero fomentó el desplazamiento del turismo interior. La obligación de recluirnos en nuestros hogares y de evitar el contacto con personas no convivientes, propició la visita familiar en detrimento de la grupal. En el Castillo de Púbol, por el contrario, esa tendencia ya se había ido experimentando durante los últimos años al perder relevancia los viajes organizados por turoperadores rusos.

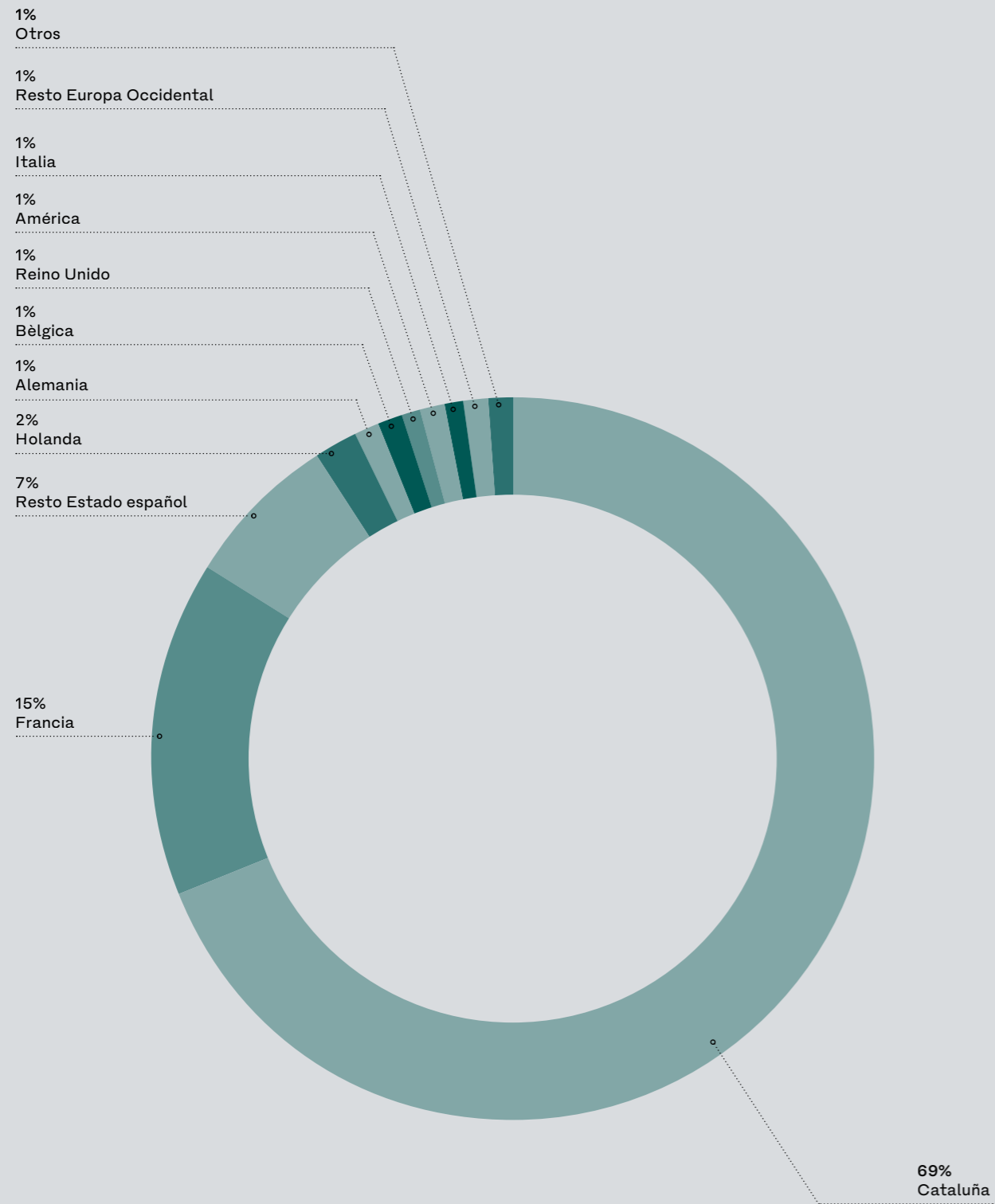
La Casa de Portlligat fue la menos afectada puesto que la mayoría de visitantes son de perfil individual y/o familiar.

Cuando hemos podido abrir, los visitantes han agradecido la comodidad y el contacto con la obra. Así, publicamos el resultado del estudio desarrollado por el Grupo de Investigación del Laboratorio Multidisciplinar de Investigación en Turismo (LMRT) de la Universitat de Girona. Con el título “El comportamiento turístico en los museos en tiempos de COVID”, dicho estudio recogía la valoración de la experiencia del visitante turista (no residente) del Teatro-Museo Dalí de Figueres y del Museo Picasso de Barcelona durante el mes de agosto, con relación a las medidas de prevención sanitaria. El visitante puntuó en 8,6 su satisfacción y percibió de forma positiva la afectación de las medidas sanitarias. También valoró muy positivamente cuestiones como el contacto con la obra de arte (la nota fue de 9,3), la seguridad, el aforo, la distancia social y el recorrido pautado. El perfil medio era el de una mujer de 39 años con estudios universitarios que viajaba en familia. Lo único que echaba en falta era la visita guiada, aunque entendía que se debía a la situación actual. Los calificativos con los que describió la visita fueron: interesante, sorprendente, maravilloso, tranquilo, diferente, curioso, único.

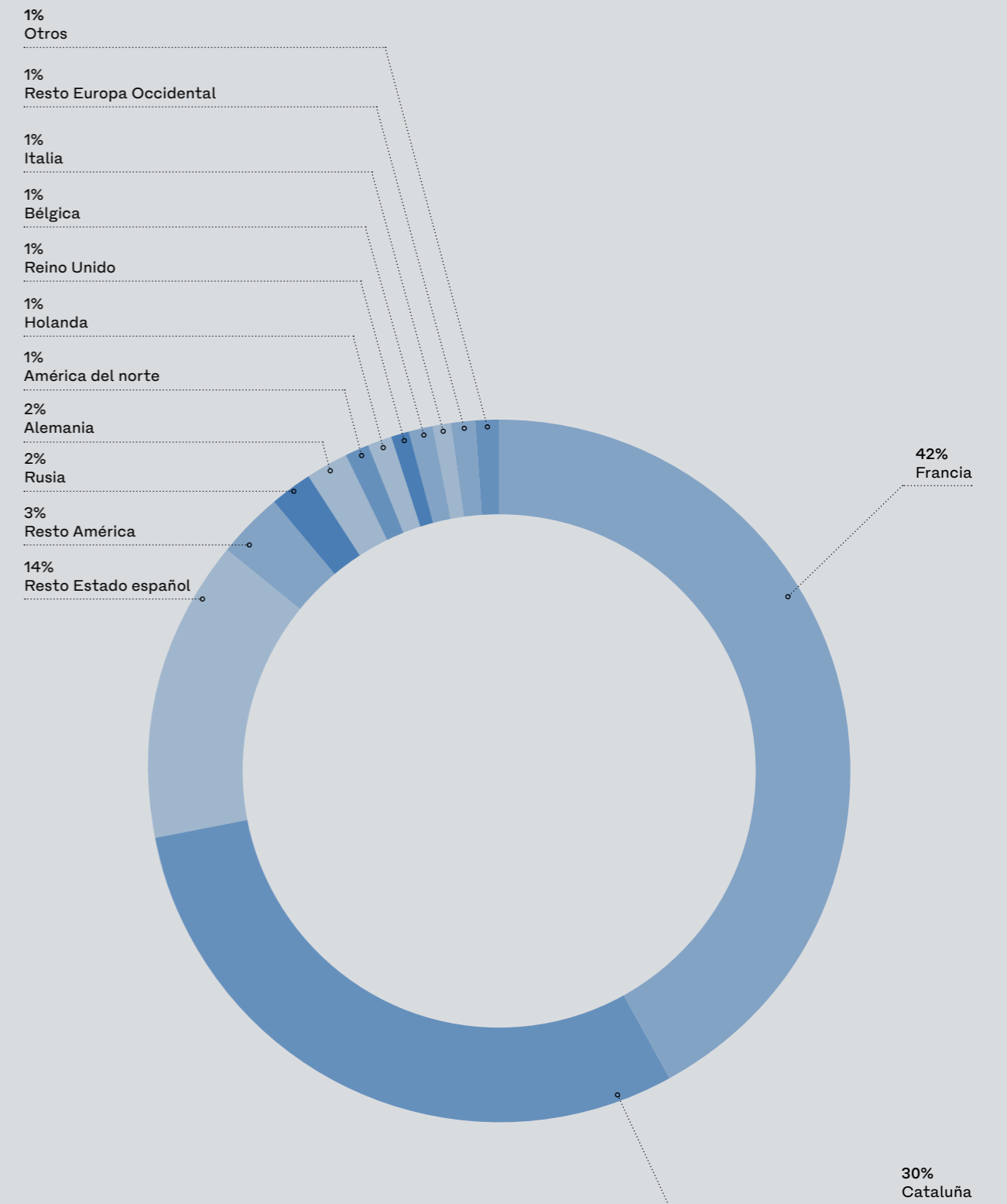
## Teatro-Museo Dalí: Procedencia



## Castillo Gala Dalí: Procedencia



## Casa-Museo Salvador Dalí: Procedencia



B



Informe de gestión económica

## Memoria económica correspondiente al ejercicio 2020

### Actividad de la Fundación

La Fundación tiene por objeto «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender, en el territorio del Estado español y en el de cualquier otro Estado, la obra artística, cultural e intelectual del pintor español Salvador Dalí Domènech, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza; su experiencia vital, su pensamiento y sus inquietudes, proyectos e ideas y obras artísticas, intelectuales y culturales; su memoria y el reconocimiento universal de su genial aportación a las Bellas Artes, a la cultura y al pensamiento contemporáneo» (art. 4 de los Estatutos).

Para cumplir estos objetivos, la Fundación ha realizado las actividades descritas a lo largo de esta memoria.

### Bases de presentación de las cuentas anuales

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de la Fundación, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable, al objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, la situación financiera y los resultados de las operaciones.

Las cuentas anuales adjuntas se han obtenido aplicando los principios contables establecidos en el Código de Comercio, el Plan General de Contabilidad aprobado por Real Decreto 1.514/2007, de 16 de noviembre, y el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos aprobado por Resolución del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, de 26 de marzo de 2013.

De acuerdo con la legislación mercantil, se presentan a efectos comparativos, para cada una de las partidas del balance y de la cuenta de resultados, además de las cifras del ejercicio, las correspondientes al ejercicio anterior.

### Excedente del ejercicio

La Dirección propondrá a la Junta Ordinaria del Patronato la aprobación de la aplicación del excedente que, expresado en euros, se detalla a continuación:

BASE DE REPARTO	
Excedente del ejercicio	(3.116.807,53)
APLICACIÓN	
A excedentes negativos de ejercicios anteriores	(3.116.807,53)

### Normas de valoración

Los principios y criterios de contabilidad más significativos aplicados en la preparación de las cuentas anuales son los siguientes:

#### Inmovilizaciones intangibles

Gastos de investigación y desarrollo, y concesiones, patentes, licencias, marcas y similares: se valoran a precio de adquisición o producción, amortizándose sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Aplicaciones informáticas: se valoran a su precio de adquisición o producción, y se amortizan sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

#### Bienes del patrimonio histórico

En el balance sin actualización del valor del patrimonio artístico, se valoran a su precio de adquisición.

#### Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material está registrado al coste de adquisición. Las reparaciones que no suponen una ampliación de la vida útil y los gastos de mantenimiento son cargados directamente en la cuenta de resultados. Los costes de ampliación o mejora que dan lugar a una mayor duración del bien son capitalizados como mayor valor del mismo. La dotación anual a la amortización se calcula mediante la aplicación del método lineal, de acuerdo con los siguientes porcentajes anuales:

	2019	2020
Construcciones	3-4%	3-4%
Instalaciones técnicas y maquinaria	5-10%	5-10%
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	5-12%	5-12%
Otro inmovilizado	20%	20%

### Inversiones financieras

Los valores negociables de renta fija o variable se valoran por su precio de adquisición en el momento de la suscripción o compra. Los valores negociables admitidos a cotización en un mercado secundario organizado se contabilizan por el precio de adquisición o el valor razonable, si éste fuera inferior a aquél, dotándose los deterioros de valor necesarios para reflejar la depreciación experimentada.

En general, y con independencia del porcentaje de participación, las participaciones de la Fundación en el capital social de Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U., no admitidas a cotización en Bolsa, se valoran por su coste minorado, en su caso, por el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro. Dicha corrección valorativa será la diferencia entre el valor en libros de la participación y el importe recuperable, entendiendo éste como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo futuros derivados de la inversión. Salvo mejor evidencia del importe recuperable de las inversiones, en la estimación del deterioro de esta clase de activos se toma en consideración el patrimonio neto de la entidad participada, corregido en las plusvalías tácitas existentes en la fecha de la valoración que correspondan a elementos identificables en el balance de la participada.

Las correcciones valorativas por deterioro y, en su caso, su reversión, se registran como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión del deterioro tiene como límite el valor original en libros de la inversión. En el caso de que los fondos propios de la sociedad participada sean negativos al cierre del ejercicio, sin que existan plusvalías realizables suficientes, se dotará una provisión por responsabilidades.

### Existencias

Las existencias se presentan valoradas a su precio de coste o al valor neto de realización, si éste fuera inferior a aquél, dotándose las oportunas correcciones valorativas con cargo a los resultados del ejercicio.

### Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones de bienes

Las subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital no reintegrables (aportaciones de bienes) se valoran por el importe concedido y se imputan a resultados en proporción a la depreciación de los activos financiados por tales subvenciones, aportaciones, donaciones o legados.

En caso de activos no depreciables, la subvención, aportación, donación o legado se imputa al resultado del ejercicio en el momento en que se produce la enajenación o baja de los mismos.

### Deudas no comerciales

Figuran registradas por su valor de obtención. La diferencia entre dicho valor y la cantidad reembolsada se imputa anualmente a resultados de acuerdo con un criterio financiero.

### Clientes, proveedores, deudores y acreedores de tráfico

Las correcciones valorativas se incorporan dotando contra los resultados las provisiones necesarias en función del riesgo que presenten las posibles insolvencias con respecto al cobro o recuperación de los activos de que se trate.

### Clasificación de las deudas

Las deudas con vencimiento inferior a doce meses se clasifican en cuentas a corto plazo, considerándose como largo plazo las que superen dicho marco temporal.

### Impuesto sobre Sociedades

La Fundación cumple los requisitos para acogerse a los beneficios fiscales que prevé la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

La totalidad de las rentas de la Fundación están exentas del Impuesto sobre Sociedades, ya que las rentas obtenidas se corresponden con las actividades exentas descritas en los puntos 1.a, 1.c y 2 del artículo 6 y en los puntos 4, 8, 9 y 11 del artículo 7 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

### Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en función del principio del devengo, es decir, cuando se produce la corriente real de los bienes y servicios que los mismos representan, con independencia del momento en que se produce la corriente monetaria o financiera derivada de ellos. No obstante, siguiendo el principio de prudencia, la Fundación únicamente contabiliza, como regla general, los beneficios realizados, en tanto que las pérdidas y riesgos previsibles, aun los eventuales, se contabilizan tan pronto son conocidos.

### Inmovilizaciones intangibles

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

	2019	ALTAS	BAJAS	2020
200 Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	0,00	0,00	20.304,59
202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones	6.893.151,31	3.248,59	0,00	6.896.399,90
206 Aplicaciones informáticas	2.475.663,89	37.104,68	(1.894,86)	2.510.873,71
280 Amortizaciones	(8.636.533,03)	(220.739,77)	1.894,86	(8.855.377,94)
<b>Total inmovilizado intangible neto</b>	<b>752.586,76</b>			<b>572.200,26</b>

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

	2020
200 Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59
202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones	6.481.768,95
206 Aplicaciones informáticas	1.803.203,95
<b>Total bienes completamente amortizados</b>	<b>8.305.277,49</b>

### Bienes del patrimonio histórico

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

	2019	ALTAS	BAJAS	2020
231/233 Obras de arte y documentación bibliográfica	93.086.146,53	66.970,12	0,00	93.153.116,65
<b>Total bienes del patrimonio histórico</b>	<b>93.086.146,53</b>			<b>93.153.116,65</b>

### Inmovilizaciones materiales

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, corresponde al siguiente detalle:

	2019	ALTAS	BAJAS	2020
210/211 Terrenos y construcciones	5.991.351,22	0,00	0,00	5.991.351,22
212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	13.458.740,63	319.686,83	0,00	13.778.427,46
215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	2.433.483,59	39.938,24	(179,64)	2.473.242,19
217 Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.251.106,11	66.833,54	0,00	1.317.939,65
281 Amortizaciones	(13.500.609,17)	(840.083,06)	179,64	(14.340.512,59)
<b>Total inmovilizado material neto</b>	<b>9.634.072,38</b>			<b>9.220.447,93</b>

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

	2020
210/211 Terrenos y construcciones	107.762,08
212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	3.349.201,59
215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	1.458.881,46
217 Equipos informáticos y otro inmovilizado	952.684,21
<b>Total bienes completamente amortizados</b>	<b>5.868.529,34</b>

### Inversiones financieras

Los movimientos de las inversiones financieras a largo plazo habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2019	ALTAS	BAJAS	2020
250 Participaciones en entidades del grupo	535.034,12	0,00	0,00	535.034,12
<b>Inversiones financieras permanentes</b>	<b>535.034,12</b>			<b>535.034,12</b>
293 Saneamiento	(254.167,08)	(86.103,47)	0,00	(340.270,55)
260 Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	65.293,55	0,00	(3.000,00)	62.293,55
<b>Total inversiones financieras a largo plazo</b>	<b>346.160,59</b>			<b>257.057,12</b>

Los movimientos de las inversiones financieras a corto plazo habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2019	ALTAS	BAJAS	2020
576 Depósitos a plazo y valores de renta fija	1.400.000,00	0,00	(1.400.000,00)	0,00
<b>Total inversiones financieras a corto plazo</b>	<b>1.400.000,00</b>			<b>0,00</b>



El detalle de las entidades con participación de la Fundación es el siguiente:

	VALOR	FONDOS PROPIOS		ACTIVIDAD
	LIBROS	2020	% PARTIC.	
<b>Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.</b>	535.034,12	194.763,57	100%	Comercio minorista
Torre Galatea, Pujada del Castell, 28				
17600 Figueres (Girona)				
NIF: A17064320				
Saneamiento	(340.270,55)			

Atendiendo a lo establecido en el Acuerdo de 20 de noviembre de 2003 del Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, por el que se aprueba el Código de conducta de las entidades sin ánimo de lucro para la realización de inversiones temporales, se informa de que la Fundación no ha realizado inversiones financieras a corto plazo durante el 2020 en valores mobiliarios e instrumentos financieros en el ámbito de supervisión de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

## Existencias

La composición de las existencias de la Fundación al cierre del ejercicio, expresada en euros, es la siguiente:

300/320 Existencias comerciales	1.196.017,67
390 Deterioro de valor de las existencias	(263.943,83)
<b>Total</b>	<b>932.073,84</b>

## Usuarios y otros deudores de la actividad propia

La Fundación no mantiene saldos deudores con usuarios, patrocinadores o afiliados al cierre del ejercicio. La evolución de los saldos procedentes de clientes y otros deudores de la actividad propia en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	2019	ALTAS	BAJAS	2020
	430 Clientes	38.863,00	3.714.543,12	(3.739.657,23)
440/480 Otros deudores	185.922,17	2.729.320,64	(2.906.729,22)	8.513,59
Deudores varios y gastos anticipados				
<b>Total</b>	<b>224.785,17</b>			<b>22.262,48</b>

## Fondos propios

La evolución de los fondos propios en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	APLICACIÓN		EXCEDENTE	
	2019	EXCEDENTE	2020	2020
101 Dotación fundacional	20.265.819,54	0,00	0,00	20.265.819,54
Aportación Fundador y otros				
117 Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas	84.477.435,40	3.968.617,55	0,00	88.446.052,95
129 Excedente del ejercicio	3.968.617,55	(3.968.617,55)	(3.116.807,53)	(3.116.807,53)
<b>Total Fondos Propios</b>	<b>108.711.872,49</b>			<b>105.595.064,96</b>

## Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros

La dotación inicial y la suma de las donaciones recibidas suponen un patrimonio de 20.265.819,54 euros.

## Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas

El saldo de la cuenta de reservas voluntarias y de capitalización a 31 de diciembre de 2020 corresponde a la aplicación de los excedentes positivos de ejercicios anteriores.

## Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones bienes

Los movimientos habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2019	ALTAS	SANEAMIENTO	2020
131/132 Otras subvenciones, aportaciones, donaciones y legados	343.170,15	0,00	(44.751,79)	298.418,36
Aportaciones bienes				
Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados	343.170,15			298.418,36
Aportaciones bienes				

## Deudas no comerciales

### Otras deudas no comerciales

La composición a 31 de diciembre de 2020 y de 2019, expresada en euros, es la siguiente:

	CORTO PLAZO	LARGO PLAZO	CORTO PLAZO	LARGO PLAZO
	2019	2019	2020	2020
475 Hacienda Pública acreedora por IVA	83.123,71	0,00	0,00	0,00
475 Hacienda Pública acreedora por IRPF	112.211,83	0,00	68.146,16	0,00
476 Seguridad Social acreedora	91.009,99	0,00	61.404,93	0,00
173/523 Otras deudas / Prov. inmov. / Plan Avanza	433.978,03	716.889,52	416.732,49	544.139,31
<b>Total otras deudas no comerciales</b>	<b>720.323,56</b>	<b>716.889,52</b>	<b>546.283,58</b>	<b>544.139,31</b>

## Garantías, compromisos y contingencias

Las fianzas, avales o garantías prestados a terceros al cierre del ejercicio, expresados en euros, son las siguientes:

ENTIDAD FINANCIERA	IMPORTE	FECHA CONSTITUCIÓN
CaixaBank	16.000,00	13 marzo 2001
CaixaBank	265.809,00	27 noviembre 2020

## Ingresos y gastos

### Consumo de materias primas y otros aprovisionamientos

Los consumos de existencias correspondientes al ejercicio, expresados en euros, se indican en el siguiente detalle:

600 Compras de bienes	335.722,65
610 Variación de existencias	(214.398,07)
Consumo de explotación	121.324,58

### Gastos de personal

El detalle de este epígrafe al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

640 Sueldos y salarios	2.704.339,24
642 Seguridad social a cargo de la empresa	591.091,40
649 Otros gastos sociales	28.191,10
642/649 Total Cargas sociales	619.282,50

La plantilla media de personal a tiempo completo en el transcurso del ejercicio, distribuida por áreas de trabajo, ha sido la siguiente:

Secretaría General y Museos	61,86
Gerencia y tiendas	19,50
Centro de Estudios	5,00
Registro	1,00
Restauración	6,00
<b>TOTAL</b>	<b>93,36</b>

### Variación de las provisiones

La variación de las provisiones en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

693 Pérdidas por deterioro de existencias / Dotación a la provisión de existencias	263.943,83
793 Reversión del deterioro de existencias / Provisión de existencias aplicada	(157.000,00)
Variación de las provisiones de tráfico	(106.943,83)

### Transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas

Las transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas, en euros, son las siguientes:

Ventas del ejercicio	376,21
Compras del ejercicio	188.062,26
Servicios recibidos	12.186,85
Ingresos otros servicios	48.812,50
Ingresos financieros	0,00

### Otros ingresos y gastos

	GASTOS	INGRESOS
671 Resultados procedentes del inmovilizado	0,00	0,00
746 Aportaciones / Subvenciones de capital traspasadas al resultado	0,00	44.751,79
678/778 Resultados excepcionales	0,00	42.254,47
<b>TOTAL</b>	<b>0,00</b>	<b>87.006,26</b>

### Acontecimientos posteriores al cierre

Desde el pasado 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud elevó la situación de emergencia de salud pública ocasionada por el brote del coronavirus (COVID-19) a pandemia internacional. La rápida evolución de los hechos, a escala nacional e internacional, supone una crisis sanitaria sin precedentes, que ha impactado en el entorno macroeconómico y en la evolución de los negocios. Para hacer frente a esta situación, entre otras medidas, el Gobierno de España procedió a la declaración del estado de alarma, mediante la publicación del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, y a la aprobación de una serie de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19, mediante diversos Real Decretos posteriores.

Por todo ello, a la fecha de formulación de estas Cuentas Anuales es prematuro realizar una valoración detallada o cuantificación global de los relevantes impactos que tendrá el COVID-19 en la Fundación, debido a la incertidumbre sobre sus consecuencias, a corto, medio y largo plazo, pero la dirección adoptará todas las medidas necesarias para optimizar y asegurar los recursos humanos, económicos y financieros teniendo en cuenta las actuales circunstancias.

### Cuenta de resultados analítica

Las cuentas de resultados analíticas de los ejercicios 2019 y 2020, expresadas en euros, son las siguientes:

CONCEPTOS	EJERCICIO 2020		EJERCICIO 2019	
	IMPORTE	%	IMPORTE	%
Ingresos de la entidad por la actividad propia	4.313.841,25	100,0%	16.177.547,02	100,0%
Consumo de explotación	(121.324,58)	-2,8%	(1.647.718,47)	-10,2%
Otros gastos de explotación	(2.789.243,69)	-64,7%	(4.819.952,69)	-29,8%
Otros ingresos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Gastos de personal	(3.323.621,74)	-77,0%	(4.949.572,38)	-30,6%
<b>Resultado bruto de explotación</b>	<b>(1.920.348,76)</b>	<b>-44,5%</b>	<b>4.760.303,48</b>	<b>29,4%</b>
Dotaciones amortizaciones inmovilizado	(1.060.822,83)	-24,6%	(1.023.319,61)	-6,3%
Variación de las provisiones de tráfico	(106.943,83)	-2,5%	152.902,01	0,9%
<b>Resultado neto de explotación</b>	<b>(3.088.115,42)</b>	<b>-71,6%</b>	<b>3.889.885,88</b>	<b>24,0%</b>
Ingresos financieros	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Gastos financieros	(29.594,90)	-0,7%	(86.907,11)	-0,5%
Saneamiento	(86.103,47)	-2,0%	25.807,69	0,2%
<b>Resultado de las actividades ordinarias</b>	<b>(3.203.813,79)</b>	<b>-74,3%</b>	<b>3.828.786,46</b>	<b>23,7%</b>
Resultados procedentes del inmovilizado	0,00	0,0%	(54,20)	0,0%
Subvenciones de capital traspasadas al resultado	44.751,79	1,0%	49.783,35	0,3%
Resultados excepcionales	42.254,47	1,0%	90.101,94	0,6%
<b>Resultado antes de impuestos</b>	<b>(3.116.807,53)</b>	<b>-72,3%</b>	<b>3.968.617,55</b>	<b>24,5%</b>
Impuesto sobre sociedades	0,00	0,0%	0,00	0,0%
<b>Excedente del ejercicio</b>	<b>(3.116.807,53)</b>	<b>-72,3%</b>	<b>3.968.617,55</b>	<b>24,5%</b>

## Balances de situación

Los balances de situación a 31 de diciembre del 2020 y 2019, expresados en euros, son:

BALANCES DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2020 Y 2019		
Activo	2020	2019
<b>Activo no corriente</b>	<b>103.202.821,96</b>	<b>103.818.966,26</b>
<b>Inmovilizaciones intangibles</b>	<b>572.200,26</b>	<b>752.586,76</b>
Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	20.304,59
Propiedad intelectual y concesiones	6.896.399,90	6.893.151,31
Aplicaciones informáticas	2.510.873,71	2.475.663,89
Amortizaciones	(8.855.377,94)	(8.636.533,03)
<b>Bienes del Patrimonio Histórico</b>	<b>93.153.116,65</b>	<b>93.086.146,53</b>
<b>Inmovilizaciones materiales</b>	<b>9.220.447,93</b>	<b>9.634.072,38</b>
Terrenos y construcciones	5.991.351,22	5.991.351,22
Instalaciones técnicas y maquinaria	13.778.427,46	13.458.740,63
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	2.473.242,19	2.433.483,59
Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.317.939,65	1.251.106,11
Amortizaciones	(14.340.512,59)	(13.500.609,17)
<b>Inversiones financieras a largo plazo / Inmovilizaciones financieras</b>	<b>257.057,12</b>	<b>346.160,59</b>
Participaciones en entidades del grupo	194.763,57	280.867,04
Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	62.293,55	65.293,55
<b>Activo corriente</b>	<b>4.472.350,96</b>	<b>7.399.682,65</b>
<b>Existencias</b>	<b>932.073,84</b>	<b>824.619,60</b>
Existencias comerciales	1.196.017,67	981.619,60
Provisiones	(263.943,83)	(157.000,00)
<b>Otros deudores</b>	<b>109.425,73</b>	<b>164.683,62</b>
Cientes por ventas y prestaciones de servicios	13.748,89	38.863,00
Deudores varios	8.513,59	125.820,62
Administraciones Públicas	87.163,25	0,00
<b>Inversiones financieras a corto plazo / Inversiones financieras temporales</b>	<b>0,00</b>	<b>1.400.000,00</b>
Créditos a entidades del grupo	0,00	0,00
Cartera de valores y depósitos a corto plazo	0,00	1.400.000,00
<b>Periodificaciones</b>	<b>0,00</b>	<b>60.101,55</b>
<b>Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b>	<b>3.430.851,39</b>	<b>4.950.277,88</b>
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>107.675.172,92</b>	<b>111.218.648,91</b>

PASIVO	2020	2019
<b>PATRIMONIO NETO</b>	<b>105.893.483,32</b>	<b>109.055.042,64</b>
<b>FONDOS PROPIOS</b>	<b>105.595.064,96</b>	<b>108.711.872,49</b>
Dotación fundacional / Fondo social	20.265.819,54	20.265.819,54
<b>Reservas</b>	<b>88.446.052,95</b>	<b>84.477.435,40</b>
Reservas voluntarias	88.446.052,95	84.477.435,40
<b>Excedente del ejercicio</b>	<b>(3.116.807,53)</b>	<b>3.968.617,55</b>
<b>SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS</b>	<b>298.418,36</b>	<b>343.170,15</b>
Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital	298.418,36	343.170,15
<b>PASIVO NO CORRIENTE</b>	<b>544.139,31</b>	<b>716.889,52</b>
<b>Deudas con entidades de crédito</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00
Otros acreedores	544.139,31	716.889,52
Plan Avanza	544.139,31	716.889,52
<b>PASIVO CORRIENTE</b>	<b>1.237.550,29</b>	<b>1.446.716,75</b>
<b>Provisiones a corto plazo</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Deudas con entidades de crédito</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Préstamos y otras deudas	0,00	0,00
<b>Acreedores comerciales y otras cuentas</b>	<b>691.266,71</b>	<b>726.393,19</b>
Deudas por compras y prestac. servicios	691.266,71	726.393,19
<b>Otras deudas no comerciales</b>	<b>546.283,58</b>	<b>720.323,56</b>
Administraciones públicas	129.551,09	286.345,53
Otras deudas	416.732,49	433.978,03
<b>TOTAL PASIVO</b>	<b>107.675.172,92</b>	<b>111.218.648,91</b>



## Créditos

### Redacción

Fundació Gala-Salvador Dalí

### Coordinación

Imma Parada

### Fotografías

Borja Balseira  
Culturespaces  
Martí Dacosta  
*El País*  
*El Periódico*  
VANS

### Diseño

Alex Gifreu

### Traducción

Link

### Obras de Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2021  
Derechos de imagen de Salvador Dalí y de Gala reservados.  
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2021

### De la edición

© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2021

Todos los derechos reservados

### Fundació Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea  
Pujada del Castell, 28  
17600 Figueres  
<http://www.salvador-dali.org>



**FUNDACIÓ GALA  
SALVADOR DALÍ**