

Cronología de Dalí en Italia*

*Gala empezaba a despertar mi interés en un viaje a Italia. La arquitectura del Renacimiento, Palladio y Bramante, me impresionaba cada vez más, como la asombrosa y perfecta realización del espíritu humano en el reino de la estética, y empezaba a sentir el deseo de ir a ver y tocar esos fenómenos únicos, esos productos de materializada inteligencia, que eran concretos, mensurables y supremamente no necesarios.*¹

1935

En el verano de 1935, el pintor Josep Maria Sert invita al poeta y coleccionista inglés Edward James a su casa de Palamós, un pueblo de la costa catalana cercano a la localidad de Cadaqués, donde vive Salvador Dalí. Durante su estancia, James conoce a Dalí y a su mujer, Gala, y entre ellos se crea una sintonía tan especial que ambos manifiestan la intención de escribirse y verse de nuevo muy pronto.

Así, en el mes de septiembre, Edward James escribe a Dalí y Gala para invitarles a pasar algunos días con él en Italia, concretamente en Villa Cimbrone, la espléndida residencia de Ravello, en la costa amalfitana, en la que el inglés solía pasar los veranos.²

En la segunda mitad de septiembre, Edward James se reúne con Dalí y Gala en Cataluña y juntos acuden a la representación teatral de *Yerma* en Tarragona. Allí, Dalí se reencuentra después de siete años con su gran amigo Federico García Lorca. Edward James queda tan fascinado con el poeta andaluz que le propone acompañarles a Italia, pero Lorca, tras un primer momento de duda, declina la invitación ya que su padre, que vive en Granada, no se encuentra muy bien de salud. El poeta se despide de sus amigos y promete visitarlos lo antes posible, una promesa que, lamentablemente, no podrá cumplir, pues pocos meses después estalla la Guerra Civil española y Lorca es asesinado. Años más tarde, Dalí se declaró convencido de que si hubiera logrado persuadir a su amigo de que fuera con él a Italia las cosas habrían sucedido de manera muy distinta.³

*En efecto, James acababa de alquilar la Villa Cimbrone, cerca de Amalfi, que inspiró a Wagner el Parsifal. Nos invitó a Lorca y a mí para que fuéramos a vivir allí todo el tiempo que quisiéramos. Durante tres días, Lorca se debatió en ese angustioso dilema: ¿iría o no iría? A cada cuarto de hora cambiaba de parecer. En Granada, su padre, víctima de una enfermedad del corazón, temía la muerte. Finalmente, Lorca prometió que se reuniría con nosotros en cuanto hubiera visitado a su padre para cerciorarse de su estado de salud. Entretanto, estalló la Guerra Civil. A él lo fusilaron, mientras que su padre todavía vive.*⁴

¹ Salvador Dalí, *La vida secreta de Salvador Dalí*. En *Obra completa*, vol. I, Textos autobiográficos, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2003, p. 840-841.

² Carta de Edward James a Salvador Dalí, 3 de septiembre de 1935.

³ Salvador Dalí; Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, 1987, p. 265-267.

⁴ Salvador Dalí, *Diario de un genio*. En *Obra completa*, vol. I, Textos autobiográficos, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2003, p. 1007.

En los primeros días de octubre, así pues, Dalí, Gala y Edward James, sin Lorca, parten de Barcelona en dirección a Villa Cimbrone.⁵ La primera etapa del viaje, hasta Turín, la hacen en tren, para después continuar en coche hasta su destino, pasando por Módena y Roma.⁶

1936

*Acababa de enterarme de que una treintena de amigos míos habían sido muertos por los anarquistas, cuando Gala me llevó a Tre Croci, en la frontera austriaca, para que recuperara la calma. Allí me dejó solo. Mi obsesión aumentó más.*⁷

En el mes de septiembre, Dalí y Gala pasan algunos días de vacaciones en el Hotel Tre Croci de Cortina d'Ampezzo⁸ junto a Peter Watson, un inglés apasionado por el arte que en aquellos años contribuía a promocionar la obra de Dalí. Esperan a Edward James, pero este no se reúne con ellos a causa de ciertos problemas de salud.⁹ Después de Cortina d'Ampezzo se dirigen a Florencia.¹⁰

Gala y Dalí se hospedan en la Villa Reale di Marlia, la residencia que la condesa Anna Laetitia Pecci-Blunt¹¹ tiene en Lucca. Durante su estancia conocen al pintor Corrado Cagli.

En abril de 1935, la condesa, coleccionista y mecenas cosmopolita, abre la Galleria della Cometa, la más importante galería de arte de su tiempo no solo en Roma, sino en toda Italia, y nombra como asesor precisamente a Corrado Cagli.¹²

Comienza la colaboración entre Salvador Dalí y la diseñadora de moda italiana Elsa Schiaparelli,¹³ que desde 1922 residía en París. La primera colección en la que se percibe la contribución del pintor es la del invierno de 1936-1937, presentada el 6 de agosto, que incluye algunos modelos de inspiración surrealista; entre ellos, el traje sastre con bolsillos en forma de cajones que recuerdan a la portada de la revista *Minotaure* diseñada por Dalí el 15 de junio de ese mismo año.¹⁴

⁵ John Lowe, *Edward James: A surrealist life*, Collins, Londres, 1991, p. 125.

⁶ Carta de Salvador Dalí a J. V. Foix, 4 de octubre de 1935, en Salvador Dalí; Rafael Santos Torrella, *Salvador Dalí correspondencia de J. V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. 149.

⁷ Andrés Parinaud, *Confesiones inconfesables*, Obra Completa, vol. II, textos autobiográficos, Ediciones Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueras, 2003, p. 553.

⁸ Carta de Paul Éluard a Gala, finales de septiembre de 1936, en Paul Éluard, *Cartas a Gala: 1924-1948*, Tusquets, Barcelona, 1986, p. 225-226.

⁹ John Lowe, op. cit., p. 133.

¹⁰ Ian Gibson, *La vida desafiada de Salvador Dalí*, Anagrama, Barcelona, 1998, p. 464.

¹¹ Anna Laetitia Pecci-Blunt pertenece al Zodiaco, un grupo de doce amigos que se reúne a finales de 1932 para ayudar económicamente a Dalí mediante el encargo de obras de arte que le compran cada mes de forma rotatoria.

¹² *Una collezionista e mecenate romana: Anna Laetitia Pecci Blunt, 1885-1971*, Carte Segrete, Roma, 1991.

¹³ Elsa Schiaparelli es considerada, junto a Coco Chanel, una de las más influyentes figuras de la alta costura en el período de entreguerras. Gracias a la amistad y la colaboración con Man Ray, en la década de los treinta del siglo pasado, la diseñadora consigue introducirse en los círculos surrealistas y colaborar con varios artistas, como Salvador Dalí y Jean Cocteau.

¹⁴ Dilys E. Blum, *Shocking! The art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2003.

1937

Dalí y Elsa Schiaparelli continúan colaborando en la colección verano-otoño de 1937, presentada el 4 de febrero, en la que se puede ver una de las creaciones más originales de la diseñadora: un vestido de seda blanco y naranja con el dibujo de una langosta rodeada de ramitas de perejil. La imagen de la langosta ya había sido utilizada por Dalí en muchos de sus trabajos anteriores, por ejemplo, en el objeto surrealista *Teléfono-langosta*, de 1936.

El 5 de agosto, Elsa Schiaparelli presenta la colección invierno de 1937-1938. En ella, entre otras piezas, se incluye un sombrero-zapato de tacón alto, en versión color rosa shocking o en negro, que la diseñadora crea a partir de una foto de Dalí en Portlligat en la que el pintor luce un zapato de Gala en la cabeza y otro en un hombro.

*Toda mi vida me han preocupado los zapatos, que he utilizado en varios objetos y pinturas surrealistas, hasta el punto de hacer de ellos una especie de divinidad. En 1936 llegué hasta a poner zapatos en las cabezas; y Elsa Schiaparelli creó un sombrero según mi idea.*¹⁵

En el mes de septiembre, Dalí y Gala, que no podían regresar a Cadaqués a causa de la Guerra Civil española, iniciada el 18 de julio de 1936, parten para una nueva estancia en Villa Cimbrone como huéspedes de Edward James.¹⁶

Cerca de Ravello vive también Léonide Massine, bailarín y coreógrafo del Ballet Russe de Montecarlo, cuya residencia, proyectada por Le Corbusier, está situada en un islote del archipiélago de Li Galli, en la bahía de Positano. En este período, Dalí y Massine comienzan a colaborar en un proyecto conjunto: el ballet *Tristan Fou*.

Este ballet, titulado más tarde *Bacchanale*, se presentó en 1939 en la Metropolitan Opera House de Nueva York con vestuario y escenografía de Salvador Dalí y coreografía de Léonide Massine.

*Pasé una larga temporada en la villa Cimbrone, cerca de Amalfi, adonde fui invitado por el poeta Edward James, a una pedrada del jardín donde, al parecer, halló Wagner inspiración para su Parsifal. Precisamente en esta época concebí mi espectáculo, íntegramente wagneriano, Tristan Fou.*¹⁷

1938

A principios de febrero, Elsa Schiaparelli presenta la *Circus Collection*, que incluye más modelos en los que se deja ver la influencia de Dalí. Entre estos, el vestido que imita la piel desgarrada de un animal, el vestido esqueleto y el sombrero en forma de tintero. Esta colección coincide con la *Exposition Internationale du Surréalisme* en la Galerie Beaux-Arts de París.

En el mes de marzo, Dalí y Gala se trasladan a Roma acompañados de Edward James. Allí se hospedan durante dos meses en la casa con vistas al foro romano de su amigo lord Gerald

¹⁵ Salvador Dalí, *Vida Secreta...*, p. 443.

¹⁶ John Lowe, op. cit., p. 139.

¹⁷ Salvador Dalí, op. cit., p. 858-859.

Berners, aristócrata inglés amante del arte.¹⁸ Durante esta estancia aprovechan para viajar a Sicilia,¹⁹ donde el artista queda impresionado por la semejanza del paisaje siciliano con el de su tierra de origen. De vuelta a Roma, Dalí comienza a pintar la obra *Impresiones de África*.

*Más adelante, instalé mi taller en el Foro romano, en casa de lord Berners, donde pasé dos meses y pinté Impresiones de África, consecuencia de una breve excursión a Sicilia, donde encontré mezcladas reminiscencias de Cataluña y de África. No tenía relación con la vida social de Roma. Mi soledad con Gala era casi completa. Sólo veía a unos pocos amigos ingleses.*²⁰

La condesa Pecci-Blunt presenta a Dalí al escritor Maurice Sandoz, que ya lleva tiempo viviendo en Roma, concretamente en Vigna Pepoli, una villa situada sobre las Termas de Caracalla. Desde este momento, ambos artistas colaboraron conjuntamente en varias ocasiones; en concreto, en los años siguientes Dalí ilustrará algunos libros del escritor: *Fantastic memories, The Maze, Das Haus ohne Fenster y La limite*.

Tras visitar a Freud el 19 de julio en Londres,²¹ Dalí y Gala dejan la ciudad inglesa para dirigirse a la villa Il Pozzaccio de Marchi, cerca de Florencia.²² Durante su estancia allí, Dalí y Gala reciben un telegrama de Misia Sert que les anuncia que Coco Chanel se encuentra gravemente enferma en Venecia;²³ los Dalí deciden partir de inmediato para visitar a su amiga. En el mes de septiembre se dirigen a Villa La Pausa, la residencia que Coco Chanel posee en Roquebrune, cerca de Mónaco, donde permanecerán cuatro meses.

1940

La pintora Leonor Fini²⁴ y el escritor André Pieyre de Mandiargues se trasladan a Arcachon, cerca de Burdeos, donde se reúnen con Dalí y Gala, que habían partido desde París con destino a esta localidad tras la declaración de guerra contra Alemania en septiembre de 1939.

La XXII Bienal de Venecia, que se celebró del 1 de mayo al 31 de octubre, cuenta con la participación de Dalí en la sección estadounidense «Pabellón de Estados Unidos – Blanco y Negro», con el aguafuerte *Canto de Maldoror*.

Cuando los alemanes ocupan Burdeos, Dalí y Gala abandonan Arcachon (y Europa) con destino a Estados Unidos, donde vivirán hasta 1948. La pareja acepta la hospitalidad que les brinda la mecenas y editora Caresse Crosby en Hampton Manor, Virginia, donde Dalí comienza a escribir su autobiografía, *The Secret Life of Salvador Dalí*.

¹⁸ John Lowe, op. cit., p. 142.

¹⁹ Paul Éluard, op. cit., p. 237.

²⁰ Salvador Dalí, op. cit., p. 859.

²¹ Salvador Dalí visita a Sigmund Freud en su casa de Londres para mostrarle su pintura *Metamorfosis de Narciso*. Lo acompañan Edward James y el escritor Stefan Zweig, que había hecho de intermediario entre el pintor y el psicoanalista.

²² Paul Éluard, op. cit., p. 238.

²³ Salvador Dalí, op. cit., p. 325.

²⁴ Leonor Fini, nacida en Buenos Aires de padre argentino y madre italiana, pasa su infancia con la familia materna en Trieste, donde conoce a Italo Svevo, Umberto Saba y James Joyce. A principios de los años treinta, se establece en París y comienza su actividad de pintora. En la capital francesa entra en contacto con los máximos exponentes de la pintura y la literatura surrealista, entre ellos André Breton, Paul Éluard, Max Ernst y Salvador Dalí.

1941

En los primeros meses del año, Caresse Crosby decide invitar a Hampton Manor a Fulco di Verdura,²⁵ un diseñador de joyas de origen palermitano primo del escritor Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Fulco, que había trabajado con Coco Chanel en los años treinta, comienza a colaborar con Dalí en una colección de joyas que el pintor quiere exhibir en su próxima exposición. Estas creaciones se presentaron en la muestra *Dalí* celebrada en la Julien Levy Gallery de Nueva York del 22 de abril al 15 de mayo.²⁶

1945

Durante estos años la atención de Salvador Dalí se reparte entre el interés por los aspectos más innovadores de la época y el deseo de recuperar desde el pasado renacentista todo lo que se podía considerar como herencia directa de la antigüedad clásica. El artista decide entonces dedicarse, además de a la pintura, a ilustrar grandes obras maestras de la literatura clásica. En 1945 emprende el proyecto de las ilustraciones del *Don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *The Autobiography of Benvenuto Cellini*. La elección de ilustrar la obra de Cellini se debía a la grande admiración que Dalí sentía por el artista; Cellini, que había sido escultor, orfebre y escritor, correspondía perfectamente a la figura del artista multifacético a la que Dalí aspiraba. Para la autobiografía de Cellini Dalí realiza 42 tablas, muy diferentes desde el punto de vista técnico, formal y de contenido; el pintor realiza una selección de determinados fragmentos de la obra para desarrollar al máximo su capacidad expresiva y de interpretación²⁷.

En los años siguientes Dalí ilustrará también los *Essais of Michel de Montaigne*.

1947

En la Galleria dell'Obelisco de Roma tiene lugar una exposición colectiva en la que se puede admirar una obra de Dalí: *Huevos al plato (sin el plato)*.²⁸ Este óleo sobre tela era propiedad del príncipe Massimo, que lo había adquirido, muchos años antes, a cambio de dos sillones para el atelier de Dalí en París. Irene Brin cuenta que expuso *Huevos al plato (sin el plato)* en el escaparate de la Galleria dell'Obelisco y que poco después tuvo que retirarlo a causa de la multitud que se agolpaba en la acera preguntando cuál era su significado.²⁹

En 1946, Irene Brin, periodista de moda y escritora italiana, decide abrir, junto a su marido, Gaspero del Corso, una de las primeras galerías de arte de la posguerra. La Galleria dell'Obelisco, que en muy poco tiempo alcanzó una importancia primordial en el panorama cultural romano, acogió muestras de los artistas más importantes del siglo xx, como Morandi, Campigli, De Chirico, Cagli, Modigliani, De Pisis, Savinio, Burri, Fontana, Chagall, Bacon,

²⁵ Patrice Corbett, *Verdura, the life and work of a master jeweler*, Thames & Hudson, Londres, 2002.

²⁶ Fulco di Verdura, «Massa Dali in Ole Virginny», *Harper's Bazaar*, mayo 1941, Nueva York, p. 89, 116.

²⁷ Lourdes Cirlot, «Dalí ilustrador de Cellini» in *Estudios*, Planeta, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 50-143.

²⁸ Archivio Storico Istituto Luce, «La pagina della donna. Cappelli a primavera», *La Settimana Incom*, 23 de abril de 1947.

Documentos fotográficos conservados en el Fondo Irene Brin, Gaspero del Corso e L'Obelisco, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

²⁹ Irene Brin, «Salvador Dali a Venezia», *Il Tempo di Milano*, 5 de octubre de 1948, Milán.

Rauschenberg, Sironi, Picasso y Music, así como la primera exposición individual de Salvador Dalí en Italia, que tuvo lugar en 1948.³⁰

1948

En el mes de mayo de 1948, tras un paréntesis de seis años a causa de la guerra, la XXIV Bienal de Venecia reabre sus puertas con una reinterpretación de las vanguardias. Para ello fue fundamental el esfuerzo de los pabellones extranjeros, muchos de los cuales albergaban algo muy distinto a lo que sus fachadas hacían prever: el pabellón de Alemania, por ejemplo, hospeda la muestra de los impresionistas; el de Yugoslavia, la exposición sobre Kokoschka; el de Bulgaria, la de los palestinos; el de Grecia, la colección de Peggy Guggenheim, que incluye obras del arte cubista, surrealista y abstracto,³¹ y en la que pueden admirarse dos pinturas de Salvador Dalí: *Mujer durmiendo en un paisaje* y *Nacimiento de los deseos líquidos*.³²

Tras ocho años ininterrumpidos en Estados Unidos, Dalí vuelve a Europa.

Entre los meses de septiembre y octubre de este año, Gala y Dalí pasan algunas semanas en Villa Roi, en el pueblo de Montegalda, cerca de Vicenza, invitados por el marqués Giuseppe Roi, mecenas de arte y descendiente del escritor Antonio Fogazzaro, quien ambientó en la villa parte de su obra cumbre, *Pequeño mundo moderno*.

En Vicenza, Salvador Dalí se dedica a estudiar a fondo la arquitectura de Andrea Palladio, que le deja fuertemente impresionado. En aquel entonces el pintor está trabajando en la obra *La Madonna de Portlligat*, inspirada en la arquitectura de la Villa La Rotonda. Según Dalí, y al contrario que Bernini, que había diseñado las columnatas de San Pedro inspirándose en la forma de dos brazos abiertos, su nueva creación será el primer intento de realizar lo que él denomina «arquitectura antropomorfa», consistente en dibujar los cuerpos humanos siguiendo la divina proporción palladiana.³³ En este período, Dalí también está pintando la tela *Leda Atómica*.

Siempre en Vicenza, Dalí escribe el primer capítulo de la novela *Lidia la real bien plantada*, sobre este mítico personaje de Cadaqués.³⁴

Dalí se enamora hasta tal punto del suave paisaje de la campiña vicentina que permanece casi un mes en Villa Roi sin mostrar la más mínima intención de irse. En el libro *Ritratti in un paesaggio*, Maria Teresa Ceschi a Santa Croce Roi cuenta que los dueños de la casa se sentían muy halagados por la permanencia de este gran artista pero, al mismo tiempo, agobiados por su personalidad arrolladora, de manera que para alejarlo sin parecer descortes no

³⁰ Vittoria Caterina Caratozzolo, *Irene Brin. Lo stile italiano nella moda*, Marsilio Editori, Venecia, 2006.
<<http://www.centrate.org/exhibcat.htm>>

³¹ Alberto Rossi, «Tutto il mondo è presente», *La Nuova Stampa*, 5 de junio de 1948, Turín, p. 3.

³² Catálogo de la XXIV Bienal de Venecia, *La Serenissima*, Venecia, 1948.

³³ Gigi Ghirotti, «Dipingerà una Madonna costruita come il frontone della Rotonda», *Il Giornale di Vicenza*, 26 de septiembre de 1948, Vicenza, p. 3.

³⁴ Giancarlo Vigorelli, «Salvator Dalí mago surrealista», *Momento-sera*, 19 de octubre de 1948, Roma, p. 3.

encontraron otra solución mejor que decirle que iban a cerrar la villa para trasladarse a otra residencia.³⁵

Durante su estancia en Vicenza, Dalí decide visitar también Venecia, donde permanece durante casi una semana para asistir a las representaciones de Jean-Louis Barrault y del Théâtre Hébertot pero, sobre todo, para recorrer los monumentos de la ciudad. Dalí se siente especialmente impresionado por la basílica de Santa Maria della Salute, de la que realiza varios dibujos.³⁶

En Venecia, Dalí conoce a Fabrizio Clerici, pintor, escenógrafo y arquitecto italiano que se encuentra en la ciudad con motivo de su colaboración en la realización de las escenas y el vestuario del ballet *Orfeo* de Igor Stravinsky, en aquel entonces en cartel en el Teatro La Fenice, así como por su primera participación en la Bienal. Al encuentro entre Clerici y Dalí, que tiene lugar en el Grand Hotel, asiste también el escritor y poeta Raffaele Carrieri. Ya en aquella ocasión, y conociendo su profesión de arquitecto, Dalí le propone a Clerici que participe en el proyecto de la escenografía de un espectáculo, *Rosalinda o Come vi piace*, que se estrenaría el otoño siguiente en Roma bajo la dirección de Luchino Visconti. Clerici realiza una serie de proyectos arquitectónicos que prevén la utilización de la teoría de las sombras y que encantan a Dalí, quien le agradece su trabajo, entre otras formas, mediante un telegrama.³⁷

En esta época, Dalí escribe a Visconti una carta en la que le explica algunos detalles de la escenografía y del juego de sombras que le gustaría realizar en este espectáculo.³⁸

En la segunda mitad de octubre, Dalí se traslada a Roma para trabajar con Luchino Visconti en el montaje teatral *Rosalinda o Come vi piace*, según la obra *As You Like It*, de William Shakespeare.

El 10 de noviembre,³⁹ el pintor visita el Parque de los Monstruos de Bomarzo. Acompañado de un cortejo de cámaras, amigos y periodistas, entre los cuales se encuentra Irene Brin, Dalí organiza una performance y se hace fotografiar en diversos lugares del parque y en el templo dedicado a Giulia Farnese. La imagen más célebre es aquella en la que aparece con una vela en las fauces abiertas del Orco, que fue utilizada como portada del primer número de la revista *La Settimana Incom*, del 4 de diciembre. Para la ocasión, Dalí pidió un gato blanco, y todo el pueblo de Bomarzo se movilizó para conseguir uno; se encontraron gatos negros, rubios, pardos... y solo después de mucho buscar, uno blanco.⁴⁰

El 26 de noviembre, en el Teatro Eliseo de Roma se estrena *Rosalinda o Come vi piace*, comedia en tres actos de William Shakespeare, en la versión de la Compagnia Italiana di Prosa

³⁵ Maria Teresa Ceschi a Santa Croce Roi, *Ritratti in un paesaggio*, La Serenissima, Vicenza, 1998.

³⁶ Andrea Ponti, «Dalí lo scatenato», *Nuova Stampa Sera*, 27 de octubre de 1948, Turín, p. 3.

³⁷ <<http://www.archivioclerici.com/Biografia.html>>

³⁸ Fondazione Istituto Gramsci, Fondo Luchino Visconti.

³⁹ Archivio Storico Istituto Luce, «Nel mondo del surreale: Salvador Dalí nel "giardino dei mostri"», *La Settimana Incom*, 10 de noviembre de 1948.

⁴⁰ «The mammoth figures of Bomarzo», *Harper's Bazaar*, enero de 1953, Nueva York.

y bajo la dirección de Luchino Visconti. El director de escena fue Franco Zeffirelli, mientras que la escenografía y el vestuario estuvieron a cargo de Salvador Dalí. El espectáculo, fotografiado por Pasquale de Antonis y Tommaso Vasari, se mantuvo en cartel hasta el 21 de diciembre.

Entre los actores participantes cabe destacar a Rina Morelli (Rosalinda), Ruggero Ruggeri (Jacques), Vittorio Gassman (Orlando), Paolo Stoppa (el bufón Pietra di Paragone) y un jovencísimo Marcello Mastroianni, a quien Visconti ofrece su primer papel como profesional.

Con ocasión de esta representación, la editorial Carlo Bestetti Edizioni d'Arte publica el volumen *Come vi piace*,⁴¹ donde se reproducen las escenas y los trajes realizados por Dalí. En el libro se puede leer una presentación de Luchino Visconti en la que el director describe el encuentro con Dalí y la subsiguiente colaboración con él así como un texto del propio artista catalán titulado «Bonjour». También incluye un escrito de Irene Brin que narra cómo eran las jornadas de Dalí y Gala mientras el pintor ideaba el vestuario y la escenografía para esta obra teatral. «Aquí, en Roma, Gala se pasaba el tiempo de un lado a otro en busca de oleografías, estampas, postales que representaran rebaños de ovejas: “J'ai besoin de brerrrevis”, decía Dalí, sustituyendo curiosamente una 'v' con una 'b'. Él raramente salía del hotel, y cuando lo hacía era casi siempre para llegarse a Via Frattina, donde Eva Mangili Palmer le preparaba los vestidos [...] Todo era extraordinariamente secreto e inventivo, y Eva Mangili planteaba cualquier dificultad ya con su correspondiente solución [...]».

Luchino Visconti dio a Dalí la posibilidad de expresarse con total libertad, y Eva Mangili la máxima disponibilidad en la realización de empresas aparentemente imposibles.

El día siguiente al estreno del espectáculo, la Galleria dell'Obelisco de Irene Brin y Gaspero del Corso presenta la primera exposición individual de Dalí en Italia. La muestra está vinculada a la representación de *Rosalinda...* y en ella se exhiben por primera vez al público los bocetos para el vestuario y las escenas realizados por Dalí.⁴²

1949

En el mes de octubre, la editorial Longanesi de Milán publica la versión italiana de la autobiografía *The Secret Life of Salvador Dalí* bajo el título *Vita segreta di Salvador Dalí*.

La decisión de hacer traducir esta obra al italiano es del propio Dalí, que con el paso de los años se siente cada vez más vinculado a Italia. Leo Longanesi, uno de los editores más sensibles y emprendedores del momento, adquiere los derechos de la edición inglesa y confía la traducción a Irene Brin.⁴³ Al carácter ya de por sí laborioso del trabajo se une la estrecha vigilancia de la censura italiana, alertada por la prohibición de la autobiografía en muchos países debido a un contenido considerado demasiado obsceno.

En el mes de noviembre, Gala y Dalí pasan algunos días en Roma, alojados en el Grand Hotel. En la capital italiana, Dalí tiene la intención de encontrarse con un editor para concretar el proyecto de ilustrar la *Divina Comedia*.

⁴¹ *Come vi piace. As You Like It*, Carlo Bestetti, Roma, 1948.

⁴² Gino Visentini, «Scene ammoniacali costumi morfologici», *Corriere d'Informazione*, 3 de diciembre de 1948, Milán, p. 3.

⁴³ *L'Italia che esplode*, autobiografía inédita de Irene Brin, 1968, Fondo Irene Brin, Gaspero del Corso e L'Obelisco, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

El 23 de noviembre, Dalí es recibido en audiencia por el papa Pío XII, ocasión que el artista aprovecha para mostrarle al Pontífice la primera de las dos versiones, la más pequeña, de *La Madonna de Portlligat*. Después del encuentro, el artista declara a los periodistas su deseo de fusionar la pintura moderna con la gran tradición artística de la Edad Media y del Renacimiento.⁴⁴

Entre los numerosos motivos de su visita al Vaticano, el principal es el de obtener la autorización para casarse con Gala por el rito católico.

Una mañana, en Roma, bajaba a toda prisa las escaleras del Gran Hotel, provisto de una extraña caja sujeta con cordeles precintados. Esta caja contenía una de mis pinturas. En el vestíbulo estaba sentado René Clair, leyendo el periódico. Levantó los ojos, esos ojos constantemente escépticos, ojerosos, como es sabido, por el estigma incurable y congénito del cornudo cartesiano. Me dijo : - ¿Adónde vas a estas horas cargado con un paquete tan lleno de cordeles? Le respondí altanero y con el máximo de dignidad: - Voy a ver al Papa y vuelvo enseguida. Espérame.

René Clair, quien no me creyó ni un instante, me dijo con aire solemne y aparentando la mayor seriedad: - Te ruego que le saludes de mi parte. Al cabo de tres cuartos de hora, exactamente, me encontraba de vuelta. René Clair seguía sentado allí en el vestíbulo. Con aire abrumado y compungido, me mostró el periódico que estaba leyendo. Entretanto, en cuanto hube marchado, había descubierto una información procedente del Vaticano en la que se anunciaba la visita que acababa de efectuar al Papa. La caja rodeada de cordeles precintados contenía la efigie de Gala en la Madonna de Port Lligat que acababa de mostrar al Soberano Pontífice.⁴⁵

1950

España retoma su participación en la Bienal de Venecia tras la interrupción causada por la guerra. En esta edición XXV de la muestra, que abrió sus puertas del 8 de junio al 15 de octubre, Salvador Dalí está presente en el pabellón español con la obra *Muchacha en la ventana*.⁴⁶

En el mes de septiembre, el XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, celebrado en Venecia bajo los auspicios de la Bienal, ofrece una programación especial dedicada al ballet. En este contexto se representa, entre otras obras, el *Tristan Fou* de la compañía del Marqués de Cuevas, con escenografía y vestuario de Salvador Dalí, coreografía de Léonide Massine y música de Richard Wagner.⁴⁷

Con ocasión de la conmemoración del 700.º aniversario del nacimiento de Dante Alighieri, el Gobierno italiano encarga a Salvador Dalí las ilustraciones de los cantos de la *Divina Comedia*. De esta forma, el artista comienza la realización de 102 acuarelas para el Istituto Poligrafico dello Stato.⁴⁸ Con el paso de los años, sin embargo, la decisión de confiar a Dalí las

⁴⁴ «Nostre informazioni», *L'Osservatore Romano*, 24 de noviembre de 1949, Ciudad del Vaticano.

⁴⁵ Salvador Dalí, *Diario di un genio ...*, p. 1103-1104.

⁴⁶ Catálogo de la XXV Bienal de Venecia, Alfieri Editore, Venecia, 1950.

⁴⁷ *Panorama dell'arte italiana*, Lattes, Turín, 1950, p. 403.

⁴⁸ Giulio E. Manca, «Il principe dei surrealisti illustra la *Divina Commedia*», *Nuova Stampa Sera*, 6 de agosto de 1953, Turín, p. 3.

ilustraciones de la *Divina Comedia* desencadena numerosas polémicas, tanto por los costes del proyecto como por la elección del artista.⁴⁹ Con el cambio de gobierno se decide que la obra de Dante debe ser ilustrada por un italiano y, así, el contrato suscrito entre el pintor catalán y la Libreria dello Stato queda revocado. Esta institución, administrada con fondos públicos, ya había corrido con los gastos correspondientes a los derechos de reproducción de las ilustraciones de la *Divina Comedia*. En lo que se refiere a las acuarelas, el mismo acuerdo preveía que fueran devueltas al pintor después de cuatro años. Una vez de nuevo en su poder, Dalí decide venderlas, en 1959, al editor francés Joseph Foret, que las publica en París al año siguiente.⁵⁰

1951

El 3 de septiembre, el coleccionista de arte Carlos de Beistegui organiza un baile de máscaras en el Palazzo Labia de Venecia.⁵¹

Tres años antes, De Beistegui había adquirido este espléndido palacio, situado en el Gran Canal y decorado con frescos de Giambattista Tiepolo, y lo había restaurado para devolverle su antiguo esplendor. Acabados los trabajos, decide inaugurarlos organizando un baile inspirado en el siglo XVIII y al que los invitados solo pueden acceder si acuden ataviados con disfraces ricos y suntuosos. El evento se anunció como «El baile del siglo» y se cursaron más de dos mil invitaciones.

Carlos de Beistegui recibe a sus invitados vestido de Fiscal de la República Véneta. Entre las personalidades que acudieron a la que ha sido considerada una de las fiestas más excéntricas y memorables de todo el siglo XX podemos citar a Arturo Lopez-Willshaw, Orson Welles, Leonor Fini, Aga Khan, el marqués de Cuevas, Jacques Fath, el barón Alexis de Redé, la vizcondesa Marie-Laure de Noailles, Barbara Hutton, la señora Churchill, Lady Diana Cooper, la condesa Consuelo Crespi, las princesas Milagros Colonna y Ruspoli acompañadas por el duque Fulco di Verdura, la princesa Gaea Pallavicini y la condesa Ludovica Doria de Milán.

Entre los invitados también se hallaban Dalí y Gala, que participaron en la fiesta disfrazados con trajes diseñados por el propio artista y confeccionados por la casa Christian Dior.⁵² Dalí había ideado también los trajes de algunos gigantes que entraban en el baile caminando sobre zancos y vestidos de blanco y negro, mientras que la vestimenta que él llevaba era muy sencilla y completamente blanca: una especie de túnica con grandes puños vueltos, una birreta y una máscara de cartón piedra que el artista había modelado personalmente.

⁴⁹ Lionello Venturi, «Salvador Dalí alla conquista di Roma», *La Nuova Stampa*, 21 de mayo de 1954, Turín, p. 3.

Alberto Cavaliere, «Dante contro Dalí», *Il Travaso*, 10 de octubre de 1954, Roma, p. 5, 8-9.

⁵⁰ *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, París, 1960.

⁵¹ Jean-Louis de Faucigny-Lucinge, *Fêtes mémorables bals costumés: 1922-1972*, Herscher, París, 1986, p.84-93.

Giorgio Berti, Massimo Rendina, Franco Serra, «Gettate zecchini gridava la folla sotto le finestre», *La Settimana Incom illustrata*, 8 de septiembre de 1951, Roma, portada, p. 4-8, 39.

«18th century Venice recreated for a great ball», *Vogue*, 15 de octubre de 1951, Greenwich, CT, p. 94-99.

⁵² Se conservan aún dos de estos trajes en el Teatro-Museo Dalí de Figueres.

Incluso los fotógrafos encargados de inmortalizar el evento debían ir disfrazados; entre los más célebres podemos citar a Cecil Beaton, André Ostier-Heil, Paul y Karen Radkai, Franco Fedeli y Armando Aldanese.

Paralelamente, para los habitantes de Venecia se organizó una fiesta popular gratuita en el exterior del palacio, con espectáculos de saltimbanquis y exhibiciones de la Società Ginnastica Veneziana.⁵³ No obstante, el baile se vio envuelto en una gran polémica, pues fue considerado una vana exhibición de frivolidad y ostentación en una Italia que aún no se había recuperado de las secuelas de la guerra.

En el mes de octubre, la Compañía del Teatro Nacional María Guerrero de Madrid lleva a las tablas del Teatro La Fenice de Venecia la representación del *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, realizado por Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa, y de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. La escenografía y el vestuario son obra de Salvador Dalí.⁵⁴

El día antes, el poeta y filósofo catalán Eugeni d'Ors pronuncia la conferencia «El secreto de Don Juan» a modo de introducción del espectáculo.⁵⁵

Este *Don Juan Tenorio* se había estrenado el 1 de noviembre de 1949 en el Teatro María Guerrero de Madrid y, posteriormente, en una versión diferente, el 3 de noviembre de 1950, siempre en la capital española. *El sombrero de tres picos*, en cambio, se representó por primera vez el 24 de abril de 1949 en el Ziegfeld Theatre de Nueva York.

Salvador Dalí participa en la IX Trienal de Milán, Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas y de la Arquitectura Moderna,⁵⁶ que se inauguró el 12 de mayo.

1953

En el mes de noviembre, Dalí y Gala viajan de Barcelona a Turín. Llegados a la ciudad italiana, Dalí manifiesta a los periodistas la fascinación que le produce la espesa niebla que cubría Turín en aquellos días, que otorgaba un misterioso aspecto a los edificios. La pareja se hospeda en la Villa Carpenetto del conde Theo Rossi di Montelera, donde el artista debe completar un retrato de su amigo que había iniciado en América.

Dalí y Gala se dirigen después a Roma para la revisión final de la impresión de las 102 tablas de la *Divina Comedia*, editada por el Istituto Poligrafico dello Stato.⁵⁷

En Roma, Dalí se ve también con la actriz italiana Anna Magnani para tratar de su eventual interpretación, como protagonista, de la película *La carretilla de carne*, de la que Dalí sería director, guionista, argumentista y escenógrafo. Con el subtítulo de «primera película

⁵³ «Venezia ha rivissuto una notte del '700», *Oggi*, 13 de septiembre de 1951, Milán, portada, p. 9-12.

⁵⁴ Julián Cortés-Cavanillas, «La compañía de teatro María Guerrero, aplaudida por la crítica y el público en Venecia», *ABC*, 22 de septiembre de 1951, Madrid, p. 19.

⁵⁵ Enzo Angelucci, «*Don Juan Tenorio* y *El sombrero de tres picos* logran un gran éxito en la Biala», *Triunfo*, 3 de octubre de 1951, Madrid.

⁵⁶ Gio Ponti, «España en la Trienal de Milán», *ABC*, 21 de octubre de 1951, Madrid, p. 29.

⁵⁷ G. E. Manca, «Il principe dei surrealisti illustra la *Divina Commedia*», *Nuova Stampa Sera*, 5-6 de agosto de 1953, Turín, p. 3.

neomística», estaba previsto que alguna de sus escenas se rodaran en Roma, en la Fontana di Trevi.⁵⁸ El proyecto, iniciado en 1948 con el título *The Story of a Wheelbarrow*, nunca se completó. El argumento era la historia de una mujer que se enamoraba de una carretilla.⁵⁹

*Mi próximo film será todo lo contrario de un film experimental de vanguardia, y sobre todo, de lo que hoy se califica de «creador», lo cual no significa más que una subordinación servil a todos los lugares comunes del triste arte moderno. Contaré la verdadera historia de una mujer paranoica, enamorada de una carretilla, a la que reviste de todos los atributos de la persona amada cuyo cadáver habrá servido para transportar. Finalmente, la carretilla se reencarnará y será carne. Por eso mi film se titulará La carretilla de carne.*⁶⁰

Durante esta estancia romana, Dalí se dedica también a la preparación de la muestra que se celebrará al año siguiente en el Palazzo Pallavicini Rospigliosi, cedido por la princesa Pallavicini para la ocasión.⁶¹ Dalí, Gala, Irene Brin, Gaspero del Corso y Palma Bucarelli se reúnen en el Grand Hotel para decidir los detalles de la organización.⁶²

1954

El artista italiano Enrico Baj acusa a Dalí de haberse apropiado de su idea de mística nuclear y decide demandarlo por el presunto plagio del término «pintura nuclear».

El contencioso se remonta al mes de octubre de 1951, cuando Baj organiza una muestra en la Galleria San Fedele de Milán en la que presenta algunas obras que simbolizan la fisión atómica y la liberación de la energía. En esta ocasión, Baj califica por primera vez su pintura como «nuclear». En 1952, durante una conferencia de prensa internacional, Dalí realiza unas declaraciones en las que afirma que ha revolucionado la pintura moderna introduciendo los conocimientos derivados de la física nuclear e ideando un nuevo modo de pintar. Las afirmaciones de Dalí, en las que se autodefinía como el precursor de una nueva era místico-nuclear eran, según Baj, una violación evidente del derecho de paternidad de la obra. Ofendido por las palabras del pintor español, el artista italiano emprende acciones legales contra Dalí a fin de que se dirima cuál de los dos puede adjudicarse el título de inventor del arte nuclear. En febrero de 1954, así pues, Baj se querrela contra Salvador Dalí ante el Tribunal de Milán.⁶³ En los meses siguientes, la causa es transferida al Tribunal Civil de Roma. Se inicia así un proceso que se prolongará hasta 1957 y que culmina con la victoria de Dalí.⁶⁴

El 2 de mayo, Dalí participa en *Arrivi e partenze*, la primera retransmisión televisiva de la recién nacida RAI, cuyo presentador, Mike Bongiorno, entrevistaba, junto al periodista Armando Pizzo, a personajes italianos y extranjeros que llegaban a los aeropuertos o puertos italianos o bien que partían de estos.

⁵⁸ Ernesto Caballo, «Il pittore Dalí a Roma per fare un film con la Magnani», *Il Mattino dell'Italia centrale*, 26 de noviembre de 1953, Florencia, p. 6.

⁵⁹ El manuscrito relativo a este proyecto cinematográfico se conserva en el Centro de Estudios Dalinianos de la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueras.

⁶⁰ Salvador Dalí, op. cit., p. 1030.

⁶¹ Carta de la princesa Pallavicini a Salvador Dalí, 10 de enero de 1954.

⁶² Indro Montanelli, «Dalí alla conquista di Roma», *Corriere della Sera*, 10 de diciembre de 1953, Milán.

⁶³ «L'arte nucleare davanti al Tribunale», *La Notte*, 26 de enero de 1954, Milán.

⁶⁴ Carta de Ercole Lepidini a Salvador Dalí, 5 de abril de 1957.

El 14 de mayo, en la Sala de la Aurora del Palazzo Pallavicini Rospigliosi de Roma, se inaugura la primera retrospectiva de Salvador Dalí en Italia. En ella se exponen 28 pinturas, 17 acuarelas y dibujos, las 102 ilustraciones para la *Divina Comedia* (exhibidas por primera vez en público) y las correspondientes primeras páginas impresas,⁶⁵ además de las joyas de la colección Catherwood (que posteriormente pasaría a ser la colección Owen Cheatham).⁶⁶ Inaugurada por el presidente de la Cámara de Diputados italiana, el Honorable Giovanni Gronchi, la muestra estuvo comisariada por el conde Theo Rossi di Montelera.

La exposición cosecha un gran éxito de público y es ampliamente comentada en la prensa italiana, en especial con motivo de la performance que el artista protagonizó durante la conferencia de prensa celebrada unos días antes de la inauguración. En aquella ocasión, Dalí muere simbólicamente para después renacer en un cubo metafísico, que representa la máxima fuerza espiritual que la mente humana ha sido capaz de inventar nunca.⁶⁷ Antes de que Dalí pronuncie su discurso, en latín, dos parejas de encapuchados transportan el cubo por las calles de la ciudad; al llegar al Palazzo Pallavicini, el artista sale mágicamente del cubo para resurgir en el centro matemático de la Sala de la Aurora, bajo los frescos de Guido Reni.⁶⁸

*Este cubo metafísico es la obra de mi renacimiento. Este cubo blanquísimo simboliza exactamente lo contrario que la Bomba de Hidrógeno. Este cubo nuclear contiene en sus inscripciones todas las combinaciones posibles e imaginables de todas las fuerzas explosivas espirituales, y el máximo de la energía corpuscular de las más creadoras majestades morales y estéticas del alma humana. Este cubo atómico contiene en estas relaciones todas las virtudes de originalidad, únicas capaces de salvar al propio arte de la carencia de técnica, del caos o de la nada.*⁶⁹

La muestra se presentará en el mes de julio también en Venecia, en el Palazzo delle Prigioni (sede del Circolo Artistico),⁷⁰ y el 7 de octubre en la Sala de las Cariátides del Palazzo Reale de Milán.⁷¹

Inaugurada el 19 de junio, la XXVII Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia dedica un amplio espacio al movimiento surrealista. El comisario del pabellón español es el marqués de Lozoya, director de la Academia de España en Roma. Dalí, invitado por los organizadores de la Bienal, participa con 24 de las acuarelas que ilustran la *Divina Comedia*.⁷²

La X Trienal de Milán, Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas y de la Arquitectura Moderna,⁷³ organizada en el Palazzo dell'Arte de Milán del 28

⁶⁵ Dante Alighieri, Salvador Dalí, *La Divina Commedia*, La Libreria dello Stato, Roma, 1954.

⁶⁶ «È un nuovo Cellini, dicono i tifosi di Dalí», *Stampa Sera*, 14-15 de mayo de 1954, Turín, p. 3.

⁶⁷ Archivio Storico Istituto Luce, «Ospite di Roma Salvador Dalí», *La Settimana Incom*, 14 de mayo de 1954.

⁶⁸ Carlo Laurenzi, «Consacrazione mondana di Dalí pittore mistico», *Corriere della Sera*, 14 de mayo de 1954, Milán. Pasquale Festa Campanile, «Che ne pensate di Salvador Dalí?», *Fiera Letteraria*, 30 de mayo de 1954, Roma, p. 4-5.

⁶⁹ Texto de Salvador Dalí con ocasión de la conferencia de prensa celebrada en el Palazzo Pallavicini Rospigliosi.

⁷⁰ Sergio Surchi, «Il corazón pulsante di Dalí nelle prigioni del Ponte dei Sospiri», 14 de agosto de 1954.

⁷¹ Mario Portalupi, «Documentario a colori la mostra di Salvador Dalí», *La Notte*, 9 de octubre de 1954, Milán.

⁷² Catálogo de la XXVII Exposición Bienal Internacional de Arte, Lombroso, Venecia, 1954, p. 379-386.

⁷³ Catálogo de la Décima Trienal, Milán, 1954.

de agosto al 15 de noviembre, alberga 21 famosas joyas diseñadas por Dalí, entre ellas *El ojo del tiempo*, *El corazón real* y *Labios de rubí*.

1956

En el verano de este año, Humberto II de Saboya visita a Dalí en su casa de Portlligat; en su honor, Dalí organiza una sardana, un baile popular típico de Cataluña. El pintor ampurdanés y el último rey de Italia se habían conocido a principios de los años cincuenta.

*Unos amigos me avisan por teléfono de que el rey Humberto de Italia va a venir a visitarme. Contrato a la orquesta de sardanas para que venga a tocar en su honor. Será el primero en pisar el camino que hago enjabegar.*⁷⁴

Dalí conoce a Mara y Giuseppe Albaretto, que se encontraban en Cadaqués de vacaciones.⁷⁵ El artista y los dos médicos turineses iniciarán una larga amistad que en los años siguientes les llevará a realizar algunos proyectos juntos; el matrimonio italiano, además, adquiere varias obras del pintor catalán.

1958

El escultor español Miguel Berrocal conoce a Salvador Dalí en las calles de Roma. Berrocal, que en aquellos años está viviendo en la capital italiana, se presenta a Dalí, y el artista catalán, como si de un viejo amigo se tratara, le invita a acompañarle a una visita a los anticuarios de Via del Babuino. Dalí expresa el deseo de conocer a Alberto Burri, y Berrocal consigue concertar un encuentro entre los dos artistas. Dalí se presenta en casa de Burri acompañado de un cortejo de personas, entre ellas modelos, admiradores, curiosos y fotógrafos para ilustrar la idea que en aquel entonces tenía en mente: construir, con su ayuda, la iglesia más grande del mundo. El proyecto preveía que la catedral, que se erigiría en el estado de Texas, fuera completamente de alabastro y con una nave de un par de kilómetros de largo. Además, Dalí tenía la intención de reproducir, detrás del altar, la trama de los famosos «sacos» de Burri. Berrocal cuenta que la reacción del artista italiano ante esta propuesta fue de notable desconcierto.⁷⁶

A partir de finales de los años cincuenta, Salvador Dalí comienza a frecuentar el ambiente artístico de Via Margutta. En el número 17, el estudio de Ruggeri es punto de encuentro de Edgardo Mannucci, Mario Mafai, Aldo Natili y Alberto Burri, mientras que en el piso de arriba Amerigo Tot organiza fiestas en las que participan Salvador Dalí, Igor Stravinsky y su mujer, Vera, acompañados por Gaspero del Corso.

En aquellos años, Dalí conoce también a Novella Parigini, de cuyo estudio pintará una de las paredes.⁷⁷

1959

El 15 de abril, Dalí llega a Europa después de un período en Estados Unidos. Nada más

⁷⁴ Salvador Dalí, *Diario di un genio*, p. 1102.

⁷⁵ *Salvador Dalí: la vita è sogno*, Electa, Milán, 1996, p. 11.

⁷⁶ Berrocal, «Vento di follia nella sua arte», *Oggi*, 4 de diciembre de 1974, Milán, p. 73-75.

⁷⁷ *Novella Parigini «Un mito preannunciato»*, Il Mondo dell'Arte, Roma, 1999.

desembarcar en Le Havre, declara ante los periodistas su deseo de luchar por revalorizar el rinoceronte, animal que de ahora en adelante será el «inspirador ideológico» de sus obras. El artista tiene la intención de fundar una revista cultural que, bajo el título de *Rhinoceros*, publicará el editor Albert Skira.⁷⁸ La revista se editará en francés, alemán e inglés y tratará temas teológicos, estéticos, morales y científicos.

En el mismo período, el zoo de Roma es el escenario escogido por Dalí para, junto con la actriz francesa Isabelle Corey, protagonizar una performance en la que un rinoceronte le ayuda a pintar.⁷⁹

El 2 de mayo, Salvador Dalí y Gala son recibidos por el papa Juan XXIII. Durante esta visita, Dalí le expresa al Pontífice su deseo de proyectar una iglesia en Texas, la «catedral del desierto», y dedicarla a los éxitos del Concilio Ecuménico previsto para los años siguientes.⁸⁰

Durante esta estancia romana, Dalí es entrevistado por el periodista Carlo Mazarella en el programa *Incontri*.⁸¹

Este mismo año, el director artístico del Teatro alla Scala de Milán, Francesco Siciliani, contacta con Salvador Dalí para una posible colaboración del artista catalán en la representación de *Atlántida* de Manuel de Falla; en concreto, le propone la realización de bocetos y de figurines.⁸² El espectáculo se estrenará el 18 de junio de 1962 sin la participación de Dalí.⁸³

1961

El 20 de agosto, Dalí y Gala participan en la inauguración de la 22.ª Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia.⁸⁴

Dos días después, en el Teatro La Fenice de la ciudad véneta se estrena *La dama spagnola e il cavaliere romano*, ópera bufa en un acto con música de Alessandro Scarlatti.⁸⁵ La idea de esta ópera se presenta en agosto de 1960 durante una conferencia de prensa ofrecida en el Hotel Ritz de Nueva York por Salvador Dalí y el bajo Lorenzo Alvary, cantante del Metropolitan Opera House, que explican que la participación de Dalí no consistirá en realizar una simple escenografía, sino que el artista pintará cinco grandes cuadros que harán de telón de fondo y se mostrarán durante el espectáculo. La decisión de no utilizar escenografías fijas sino grandes pinturas que se alternan en el escenario es un recurso utilizado por el artista para no cansar al público siempre con el mismo decorado.⁸⁶ El espectáculo se inspira en una ópera de Scarlatti, *Escipión en España*, de la cual el maestro Giulio Confalonieri extrae dos personajes cómicos y

⁷⁸ «Rhinoceros» (publicidad), *New York Times*, Nueva York, 3 de marzo de 1959.

⁷⁹ Archivio Storico Istituto Luce, Fondo Vedo, «Salvador Dalí dipinge ispirandosi a un rinoceronte, l'attrice Isabelle Corey è la sua partner», 30 de abril de 1959.

⁸⁰ «Offerta dai bergamaschi la tiara a Giovanni XXIII», *La Stampa*, 3 de mayo de 1959, Turín, p. 7.

⁸¹ RAI Teche, *Arti e scienze - Cronache di attualità*, Incontri di Carlo Mazarella.

⁸² Carta de Francesco Siciliani a Salvador Dalí, 8 de julio de 1959.

⁸³ <<http://www.archiviolascala.org>>

⁸⁴ Camilla Cederna, «Il festival delle contesse», *L'Espresso*, 27 de agosto de 1961, Roma, p. 6-7.

⁸⁵ Gigi Ghirotti, «Stravagante spettacolo musicale di Dalí», *La Stampa*, 19 de agosto de 1961, Turín, p. 5.

Franco Abbiati, «Un'opera comica di Alessandro Scarlatti e il balletto *Gala* di Giulio Confalonieri», *Corriere della Sera*, 23 de agosto de 1961, Milán.

⁸⁶ «Salvador Dalí de nuevo en candelero», *La Vanguardia Española*, 12 de agosto de 1960, Barcelona, p. 17.

crea una nueva versión titulada *La dama spagnola e il cavaliere romano*.⁸⁷ Después de esta ópera, en La Fenice se escenifica el ballet *Gala*, con coreografía de Maurice Béjart y vestuario de Dalí. La intérprete principal es Ludmila Tcherina, primera bailarina del Teatro de la Ópera de París, acompañada por otros tres bailarines.

El 25 de agosto, Salvador Dalí llega a Mantua con su esposa, Gala, procedente de Venecia. Tras visitar las salas del Palazzo Ducale, expresa el deseo de ver los cuadros llegados para la muestra de Mantegna programada para septiembre.⁸⁸

En el mes de octubre, Dalí participa con la obra *Fontana di Roma* en la colectiva *Da Boldini a Pollock. Pittura e scultura del XX secolo*, organizada por el Ente Manifestazioni Milanesi en el Civico Padiglione d'Arte Contemporanea de Milán.⁸⁹ La muestra incluye ciento cincuenta obras de los más destacados pintores y escultores italianos y europeos de la primera mitad del siglo xx.

La exposición, que ya se había presentado en Turín en el marco de la *Mostra della Moda Stile Costume*,⁹⁰ se engloba dentro de las celebraciones del primer centenario de la Unidad de Italia.

1962

En el verano de este año, dos estudiantes de la Universidad de Madrid, Santiago Guillén y Antonio Veciana, deciden iniciar un viaje por Europa en Vespa. De camino a Roma y Atenas, los dos jóvenes hacen parada en Cadaqués, donde conocen a Dalí, que decora la carrocería de la Vespa con su firma y con el nombre de su compañera y musa Gala. Bautizada como *Dulcinea* por los dos estudiantes, en referencia a la amada de Don Quijote, la Vespa, una vez recuperada y restaurada, se expone en el verano de 1999 en Girona, con ocasión de la *EuroVespa*, un encuentro anual de los apasionados de las *scooter*. Con anterioridad se había presentado también en *The Art of Motorcycle*, muestra con la cual el Museo Guggenheim de Nueva York inaugura, en Bilbao, su sede europea. En el 2000 se expone en la *Vespa Art*, exposición londinense que incluye ocho Vespas decoradas por otros tantos artistas británicos. Actualmente se conserva en el Museo Piaggio de Pontedera (Italia).⁹¹

En septiembre se inaugura la nueva sede de la Galleria Galatea de Turín con una colectiva en la que, junto a Dalí, participan Bacon, Brancusi, Casorati, De Chirico, De Pisis, Ensor, Feininger, Giacometti, Klimt, Morandi, Richier, Sironi, Sutherland, Schlemmer y Tanguy.⁹²

⁸⁷ *La dama spagnola e il cavaliere romano*, Teatro La Fenice, Venecia, 1961.

⁸⁸ «Dalí ammira a Mantova i quadri del Mantegna», *La Stampa*, 26 de agosto de 1961, Turín, p. 4.

⁸⁹ «In mostra la pittura del secolo XX», *Il Popolo*, 13 de octubre de 1962, Roma.

⁹⁰ *Da Boldini a Pollock: pittura e scultura del XX secolo*, Italia 61, Turín, 1961, p. 75.

⁹¹ Material obtenido en el Museo Piaggio Giovanni Alberto Agnelli de Pontedera, (PI).

«La vuelta al mundo en setenta y nueve días», *Blanco y Negro*, 25 de agosto de 1962, Madrid, p. 28-30.

⁹² «Morandi e parecchi altri per la nuova sede della Galatea», *Stampa Sera*, 25-26 de septiembre de 1962, Turín, p. 11.

1963

En el mes de enero se organiza en Italia una muestra itinerante del libro del *Apocalipsis*. Las ilustraciones de este manuscrito, un ejemplar único editado por Joseph Foret en 1961, son obra de Leonor Fini, Bernard Buffet, Léonard Foujita, Mathieu, Pierre-Yves Trémois, Zadkine y Salvador Dalí. El artista catalán contribuye también a la creación de la cubierta, una auténtica escultura de bronce de ochenta kilos de peso con la imagen de un Cristo rodeado de clavos de oro, tenedores, cuchillos y piedras preciosas.

El libro del *Apocalipsis* se presenta también en Turín, Génova y Milán.⁹³ Más adelante se expone también en Roma, en la Sala del Trono del Vaticano y en el Palazzo Barberini.

Luigi Cravetto, administrador delegado de la empresa Cervino S.p.A., decide promover una iniciativa dedicada al monte Cervino y encarga a ciento treinta pintores la ejecución de obras inspiradas en «el más noble promontorio de Europa», tal como ya lo había definido John Ruskin en el siglo XIX. El resultado es el libro *Il Cervino e la sua tavolozza*, de Ernesto Caballo, que incluye más de 250 ilustraciones.⁹⁴ Junto a Felice Casorati, Leonor Fini y muchos otros, también Salvador Dalí se implica en este proyecto, para el que realiza dos dibujos: *La otra cara del Cervino* y *Luc Meynet y su ángel*.

En el mes de diciembre, las editoriales Adriano Salani de Florencia y Arti e Scienze de Roma organizan, en la Scuola Grande di San Teodoro de Venecia, la Exposición Internacional del Libro de Arte, en la que presentan la edición italiana de la *Divina Comedia* ilustrada por Dalí. Distribuido en seis volúmenes, el texto adoptado es el de la Società Dantesca Italiana.⁹⁵ La exposición viajará después a Milán y a Roma. El resultado de esta publicación se debe a Milko Skofic, marido de Gina Lollobrigida, que, propietario ya de la editorial Arti e Scienze, a principios de los años sesenta compra también la Salani de Florencia.

1964

Del 16 de septiembre de 1964 al 14 de abril de 1965, la revista italiana *Tempo*, del editor Aldo Palazzi, publica la obra maestra de Miguel de Cervantes, el *Quijote*, traducida al italiano por Vittorio Bodini e ilustrada por Salvador Dalí con láminas en color y en blanco y negro (130 en total). La obra completa está integrada por 27 suplementos de 16 páginas cada uno, y los lectores podrán, al final, encuadernar los fascículos juntos en una cubierta diseñada al efecto.⁹⁶

En el mes de julio, el editor Giancarlo Palazzi y el director artístico Sirio Musso visitan al pintor en Portlligat para recoger las primeras cuarenta ilustraciones del *Don Chisciotte*.

El 15 de septiembre se lleva a cabo la presentación de las láminas de Dalí en una pequeña muestra así como el lanzamiento publicitario de la publicación de los fascículos en cada número de la revista *Tempo*.

⁹³ «Il libro più caro del mondo (250 milioni) esposto a Torino con gran fragore di pubblicità», *La Stampa*, 19 de enero de 1963, Turín, p. 3.

⁹⁴ Ernesto Caballo, *Il Cervino e la sua tavolozza*, Cervino S.p.A., Alpignano, 1963.
Carta de Luigi Cravetto a Salvador Dalí, 29 de octubre de 1962.

⁹⁵ Marianna Minola de Gallotti, «La *Divina Comedia*, ilustrada por Dalí», *La Vanguardia Española*, 3 de diciembre de 1963, Barcelona, p. 17.

⁹⁶ «*Don Chisciotte* illustrato a colori da Salvador Dalí», *Tempo*, 26 de septiembre de 1964, Milán.

En el mes de septiembre se inicia el VII Gran Premio Bérgamo Concurso Internacional de Películas de Arte y sobre el Arte. En esta ocasión se presenta un documental dedicado a Dalí que incluye una entrevista realizada al artista por Carlo Tuzii y el director Nelo Risi en el Hotel Meurice de París.⁹⁷ El documental ya había sido programado en el mes de julio por la televisión italiana y retransmitido por Rai2 en el marco del programa Primo Piano bajo el título Salvador Dalí. Il mestiere del genio.⁹⁸

Durante el mes de octubre, Gala y el modelo americano William Rothlein se encuentran en Roma con Federico Fellini. Gala deseaba que el cineasta italiano realizara una película biográfica sobre su esposo y le convenció para que le hiciera una pequeña prueba a Rothlein. En el proyecto, que nunca llegó a ver la luz, Rothlein interpretaría al joven Dalí y la documentación fotográfica correspondería a Angelo Frontoni.⁹⁹

En esta época, Luchino Visconti se encuentra en Volterra, en la provincia italiana de Pisa, rodando la película *Sandra* (cuyo título original era *Vaghe Stelle dell'Orsa*), que resultaría ganadora del León de Oro en la 26.ª Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia. En este rodaje, Visconti conocerá al jovencísimo actor austriaco Helmut Berger, con quien mantendrá una relación sentimental durante doce años. Claudia Cardinale, la actriz protagonista del film, cuenta en su autobiografía que fue Gala quien presentó a Berger y a Visconti: «Un día llegó al rodaje la mujer de Dalí, Gala: Luchino Visconti y Salvador Dalí eran muy amigos. Gala se metió con el coche hasta casi dentro del plató y le dijo a Visconti: “Mira, te he traído un regalo...”. Y el regalo era Helmut».¹⁰⁰

Del 11 de noviembre al 1 de diciembre, en el Centro d'Arte Annunciata de Milán se organiza la exposición *8 pittori surrealisti: Victor Brauner, Dalí, Max Ernst, Lam, Magritte, Matta, Picabia, Tanguy*. Salvador Dalí participa con la obra *Composición surrealista*.¹⁰¹

Dalí realiza los dibujos para el calendario de 1965 de la fábrica Manifattura Ceramica Pozzi de Milán.¹⁰² Aunque en el acuerdo se estableció que el tema de las ilustraciones debería estar vinculado al ambiente doméstico y, más en particular, a la casa, al artista se le concedió la máxima libertad de expresión.

1965

En febrero de este año, Gina Lollobrigida coincide en Nueva York con Salvador Dalí, que en este momento está trabajando en su última obra: *La apoteosis del dólar*.

⁹⁷ Angelo Maccario, «Un'umanità variopinta sugli schermi di Bergamo», *Il Messaggero*, 17 de septiembre de 1964, Roma.

⁹⁸ Carlo Tuzii, «Dalí o il mestiere del genio», *Radiocorriere*, 28 de junio - 4 de julio de 1964, Roma, p. 10-11.

⁹⁹ Telegrama de Federico Fellini a Gala [1964].

¹⁰⁰ Claudia Cardinale, Anna Maria Mori, *Io, Claudia. Tu, Claudia*, Frassinelli, 1995, Milán, p. 107.

¹⁰¹ *8 pittori surrealisti: Victor Brauner, Dalí, Max Ernst, Lam, Magritte, Matta, Picabia, Tanguy*, Centro d'Arte Annunciata, Milán, 1964.

¹⁰² Calendario Manifattura Ceramica Pozzi, Milán, 1964.

En agosto, Gala viaja a Sicilia para visitar la Villa Palagonia de Bagheria, conocida como «Villa de los Monstruos», acompañada por el poeta Castrense Civello,¹⁰³ que un año antes había propuesto a Salvador Dalí la realización de la cubierta de una publicación dedicada a las villas dieciochescas de Bagheria, entre ellas la Villa Palagonia.¹⁰⁴

En el mes de abril, la autobiografía *Le journal d'un génie*, traducida al italiano por Fausto Gianfranceschi, es editada con el título de *Diario di un genio* por Edizioni dell'Albero de Turín.¹⁰⁵

1966

Elsa Peretti, modelo y diseñadora de joyas italiana que se haría famosa por su colaboración con la casa Tiffany a partir de 1974, se traslada a Barcelona en los años sesenta y allí entra en contacto con el grupo de la *gauche divine*, integrado por Òscar Tusquets, Colita, Leopoldo Pomés, Oriol Maspons, Serena Vergano y Oriol Regàs. En agosto de 1966 la encontramos en la casa de Salvador Dalí en Portlligat, posando para el pintor vestida de monja durante toda una semana. El fotógrafo catalán Oriol Maspons recoge esta colaboración fotográficamente.¹⁰⁶

En el mes de noviembre, la editorial milanesa Rizzoli publica el *Pater Noster*, con nueve ilustraciones de Salvador Dalí además de textos en latín, italiano, inglés, francés, alemán, ruso, japonés, español, portugués y chino.¹⁰⁷

Dalí lleva a cabo unas cincuenta ilustraciones para *Las mil y una noches* por encargo de Giuseppe y Mara Albaretto.¹⁰⁸

Salvador Dalí dona una obra suya, realizada específicamente con este motivo, para ser subastada en favor de los damnificados por las inundaciones acaecidas ese año en Italia. La obra se expone en Roma en la librería Rizzoli y, en 1967, en Turín en la galería La Bussola. En la obra vemos un esbozo de un caballero que ocupa casi toda la tela y destaca sobre un fondo que puede evocar vagamente una muestra de la arquitectura veneciana.¹⁰⁹

1967

Dalí participa con nueve obras en la colectiva *Le muse inquietanti. Maestri del surrealismo*, que se celebra en la Galleria Civica d'Arte Moderna de Turín del 8 de noviembre de 1967 al 7 de enero de 1968.¹¹⁰

¹⁰³ Castrense Civello: poeta futurista, director del Museo Civico, biblioteca y pinacoteca con sede en la histórica Villa Palagonia.

¹⁰⁴ Carta de Castrense Civello a Salvador Dalí, 13 de agosto de 1964.

¹⁰⁵ Salvador Dalí, *Diario di un genio*, Edizioni dell'Albero, Turín, 1954.

¹⁰⁶ Montse Aguer; Felix Fanés, *Salvador Dalí. Álbum de familia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació La Caixa, Figueras, Barcelona, 1998, p. 63.

¹⁰⁷ Salvador Dalí, *Pater Noster*, Rizzoli, Milán, 1966.

¹⁰⁸ *Salvador Dalí: la vita è sogno*, Electa, Milán, 1996, p. 74-121.

¹⁰⁹ «Un'opera di Salvador Dalí per gli alluvionati italiani», *La Stampa*, 15 de enero de 1967, Turín, p. 5.

¹¹⁰ Luigi Carluccio, *Le muse inquietanti. Maestri del surrealismo*, Amici Torinesi dell'Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turín, 1967.

La editorial milanesa Rizzoli publica la *Biblia Sacra*, ilustrada por 105 láminas de Salvador Dalí.¹¹¹ Se trata de una edición en cinco volúmenes de gran formato con una tirada limitada y numerada, que se imprimió entre los años 1967 y 1969.

Paralelamente a la publicación de la Biblia, la revista *L'Europeo* presenta a sus lectores, a partir del número del 28 de diciembre, algunas láminas que ilustran esta obra maestra.¹¹²

1968

En el mes de junio, Dalí recibe el Premio Internacional Diano Marina 1968, reconocimiento concedido anualmente por las entidades de promoción turística de la localidad de Diano Marina, en la provincia de Imperia. El galardón, reservado a una obra literaria ilustrada, se le otorga al artista por la realización de las ilustraciones de la Biblia, publicada el año anterior. Además de a Salvador Dalí se premia también al editor Angelo Rizzoli.¹¹³

1969

En los meses de junio y julio, la Galleria Gissi de Turín organiza la colectiva *Linea europea*, en la que Dalí participa con la obra *El nacimiento de las angustias líquidas*, conocida como *La fuente*.¹¹⁴

En noviembre y diciembre tiene lugar la colectiva *Panorama 6* en el Studio Bellini de Piero Fedeli, en Milán. Los artistas presentes son Brauner, Dalí, Ernst, Labisse, Lam, Léger, Magritte, Matta, Picabia y Picasso. Dalí participa con la misma obra expuesta unos meses antes en la Galleria Gissi.¹¹⁵

El Casino Municipal de San Remo acoge a partir del mes de julio una muestra en la que se exponen algunas láminas de la *Biblia Sacra*.¹¹⁶

En la tarde del 19 de julio, a Dalí se le espera en el Casino, pero el pintor prefiere ir a Bussana Vecchia, un pueblecito próximo que, semidestruido por un terremoto en 1887, fue reconstruido por una comunidad internacional de artistas encabezada por el pintor siciliano Vanni Giuffrè.¹¹⁷ En esta ocasión, Dalí recorre, extasiado, los talleres de pintores, ceramistas, poetas y músicos que habían restaurado la localidad en el respeto de la tradición y devolviéndole su belleza con nuevos proyectos y nuevas energías.

Con ocasión de la Muestra del Cine de este año, estaba previsto que Dalí llegara a Venecia a bordo de un galeón de oro y con un mapamundi en la mano, para entregarle a Luis Buñuel el León de Oro a la carrera. El proyecto no se lleva a cabo al estar Buñuel en desacuerdo tanto con el estilo de la ceremonia como con la elección de Dalí.¹¹⁸

¹¹¹ *Biblia Sacra*, Rizzoli, Milán, 1967.

¹¹² «La Bibbia di Salvador Dalí», *L'Europeo*, 28 de diciembre de 1967, Milán, portada, p. 39-47.

¹¹³ «A Salvatore Dalí il premio Diano Marina 1968», *Corriere di Napoli*, 5 de junio de 1968, Nápoles.

¹¹⁴ *Linea europea*, Galleria Gissi, Turín, 1969.

¹¹⁵ *Panorama 6*, Studio Bellini, Milán, 1969.

¹¹⁶ «S'apre oggi a Sanremo la personale di Dalí», *Il Secolo XIX*, 12 de julio de 1969, Génova.

¹¹⁷ «Dalí spedisce in cielo il disegno da 5 milioni», *La Stampa*, 20 de julio de 1969, Turín, p. 7.

¹¹⁸ Gigi Ghirotti, «Senza Leoni e senza poliziotti», *La Stampa*, 7 de septiembre de 1969, Turín, p. 3.

1970

Dalí participa con la obra *El nacimiento de las angustias líquidas* en una colectiva que tiene lugar del 2 de abril al 10 de mayo en la Galleria Notizie de Turín.¹¹⁹

En el mes de julio se inaugura una exposición individual de Dalí en la Galleria Gissi de Turín titulada *Temí cavallereschi e religiosi nell'ultimo Salvador Dalí e dipinti del Surrealismo*.¹²⁰ En ella se exponen las obras *Relojes blandos*, *El pasillo de Palladio*, *Santiago el Grande* y las ilustraciones de *Pater Noster*.

El 2 de diciembre de 1970, en la Galleria Marino de Piazza Navona, en Roma, abre sus puertas una muestra de Dalí que incluye 50 litografías dedicadas a *Carmen* y otras que se inspiran en las obras del Marqués de Sade. Dalí acude a la inauguración.¹²¹

1971

Salvador Dalí diseña las etiquetas para una serie limitada de tres botellas encargada por la empresa productora del famoso aperitivo Rosso Antico. Cada una de ellas, en diferentes tonos de azul, exhibe un motivo floral diferente —una rosa, un lirio y una margarita—en primer plano de una perspectiva infinita.¹²²

En el verano de este año la prensa anuncia la realización de una película sobre el personaje de Cagliostro, con guión de Pier Carpi y dirección de Gianni Mario. A Dalí se le propone el papel de Gran Inquisidor, pero el artista comunica que no tiene la intención de interpretar el personaje de un enemigo de Cagliostro, dado que se considera discípulo suyo. Se decide, así, que Dalí interpretará a Voltaire.¹²³ El proyecto acabará por no realizarse.

En el mes de diciembre, Dalí participa en la colectiva *Le sillabe mute dell'immaginazione, 12 maestri del surrealismo*, celebrada en la Galleria Gissi de Turín, con tres obras: *Tres mujeres imitando los movimientos de un velero*, *Retrato de Nada Pachevich* y *El ángel Tobías*.¹²⁴

1972

Del 17 de enero al 23 de febrero, el Palazzo Reale de Milán acoge la exposición *Metamorfosi dell'oggetto*, en la que se exhiben algunas obras de Dalí, como la pintura *Relojes blandos* y la escultura *Venus de Milo con cajones*.¹²⁵

En junio, la revista italiana *BollaffiArte*, cuyo director era Umberto Allemandi, dedica un artículo profusamente ilustrado a la figura de Dalí y a los lugares relacionados con el artista, como el futuro Teatro-Museo de Figueres, la casa del artista en Portlligat y el castillo de su esposa Gala en Púbol. Dalí crea la portada de la revista, un diseño de la letra «G» en homenaje

¹¹⁹ Dalí, Museum Boymans-van Beuningen, 1970, Róterdam, n. cat. 23.

¹²⁰ *Temí cavallereschi e religiosi nell'ultimo Salvador Dalí e dipinti del surrealismo*, Gissi Galleria d'Arte, Turín, 1970.

¹²¹ Diana Sergio, «Salvator Dalí espone a Roma», *La Nazione*, 24 de diciembre de 1970, Florencia.

¹²² «Tre bottiglie piene d'arte», *Radiocorriere*, 12-18 de septiembre 1971, Turín, p. 34.

¹²³ «Dalí diventerà attore in difesa di Cagliostro», *Stampa Sera*, 9 de agosto de 1971, Turín, p. 6.

¹²⁴ *Le sillabe mute dell'immaginazione*, Galleria Gissi, Turín, 1971.

¹²⁵ *Metamorfosi dell'oggetto*, Comune di Milano, Ripartizione Iniziative Culturali, Milán, 1972.

al nombre de su mujer, y autoriza la reproducción fotolitográfica de cinco mil ejemplares de regalo para los primeros abonados. En estos meses, la revista *BolaffiArte* estaba realizando una serie de portadas dedicadas a las letras del alfabeto.¹²⁶

El Ministerio de Turismo y de Espectáculos italiano patrocina la emisión de los denominados *Marengos del Sol*, una serie de monedas dedicadas a diez localidades turísticas del país. Los lugares seleccionados fueron: Abano, Asís, Bormio, Cervinia, Grado, Iesolo, Loreto, Riviera della Versilia, Senigallia y Stresa. Todas las monedas tienen en común la cruz, en la que se reproduce una obra de Dalí: una alegoría que representa a una Venus con cabeza de rosas.¹²⁷

1973

Colaboración de Dalí con la marca Alessi, empresa italiana de diseño de menaje para el hogar. En 1970 había comenzado a trabajar en la firma el joven Alberto Alessi, que muy pronto abrió una línea experimental con artistas famosos, entre ellos Dalí. Los contactos con el pintor catalán los inició Luis Alfonso Domènech Mir, el director de una multinacional americana dedicada a la distribución de los productos Alessi en España. Por expresa solicitud de Dalí, Alessi envía a Portlligat el material necesario para que el artista realice su proyecto. Después de algunos meses, en abril de 1973, Dalí finaliza el prototipo del objeto, y Alessi viaja entonces a Portlligat acompañado de su tío Ettore, Giovanni Marinzi y Renato Sartori.

Dalí crea un utensilio consistente en una gran lámina de acero inoxidable doblada y sujeta con una pinza de la ropa; en su interior tiene un gran peine a cuyos dientes están soldados anzuelos de pesca. El objeto es titulado por el propio Dalí como «Object inutile, vase sur un problème de topologie négative» [sic].

Habituada a colecciones muy tradicionales, la empresa se vio en la tesitura de tener que decidir entre la voluntad de fabricar el objeto y su viabilidad y funcionalidad. Después de varias tentativas, el padre de Alberto, Carlo Alessi, interrumpe la producción a causa de los elevados costes, de la peligrosidad del artículo y del desinterés del mercado.¹²⁸

1976

Dalí participa en un proyecto del Comité Français pour la Sauvegarde de Venise para salvar la ciudad de Venecia de su degradación. Su contribución consiste en un gouache de la basílica de San Marcos, cuyas estampas se venderán por 260 francos cada una.¹²⁹

1978

Del 15 de mayo al 4 de junio, el Palazzo della Permanente de Milán acoge una muestra titulada *Ritratti di Helena Rubinstein*.¹³⁰ En ella se exponen veinte retratos que, a lo largo de medio siglo, la reina de la cosmética y de la moda Helena Rubinstein había encargado a otros tantos

¹²⁶ *BolaffiArte*, junio de 1972, Turín.

¹²⁷ F. R., «Quelli del '72 li firma Dalí», *La Stampa*, 12 de noviembre de 1971, Turín, p. 21.

¹²⁸ Alberto Alessi, «Salvador Dalí's reproducible art project for Alessi», *Due. Cuteness and complexity*, 2010, Bolonia, p. 35-55.

¹²⁹ «Salvador Dalí fait don de son talent à Venise» (publicidad), *Realités*, 30 de junio de 1976, París.

¹³⁰ Sección «Appuntamenti», *La Stampa*, 2 de junio de 1978, Turín, p. 13.

artistas de renombre. La exposición, promovida por la Helena Rubinstein Foundation, se había visto ya en Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Entre las obras exhibidas se halla la titulada *Princess Artchil Gourielli*, un retrato que Dalí le había hecho muchos años antes a su amiga y mecenas. En la pieza, Helena Rubinstein, que en 1943 tenía 73 años, es representada como una mujer joven, algo que debemos interpretar como una especie de homenaje de Dalí, que le ofrecía así el regalo de una juventud eterna.¹³¹

Participación de Salvador Dalí en la Bienal de Venecia con la obra *Arpa invisible*. Celebrada del 2 de julio al 15 de octubre, la muestra internacional lleva en esta edición el título *Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*.¹³²

1979

El 25 de mayo se inaugura en el Palazzo Grassi de Venecia una muestra titulada *La pittura metafisica*.¹³³ La exposición, comisariada por Giuliano Briganti, permanece abierta hasta el 15 de julio. Su objetivo es ofrecer un panorama de la pintura metafísica y de su influencia en el arte italiano y europeo de los años veinte y treinta. Destacan en ella grandes nombres como los de de Chirico, Carrà, Morandi, De Pisis, Sironi. Dalí participa con la pintura al temple *Premonición de la guerra civil*.

1981

El 15 de junio se inaugura en el Palazzo della Permanente de Milán una doble exposición sobre el tema del laberinto.¹³⁴ La primera muestra, la histórica, expone reproducciones de hallazgos arqueológicos desde la antigüedad griega hasta el siglo XIX, mientras que la exposición contemporánea, organizada por Achille Bonito Oliva, incluye obras de artistas como Marcel Duchamp, Paul Klee, Alberto Savinio, Giorgio de Chirico, Piet Mondrian, Miró, Pollock, Magritte, Giacomo Balla, Pistoletto y Salvador Dalí, entre muchos otros. Dalí participa con algunas pinturas, entre ellas *Tres mujeres imitando los movimientos de un velero*. En los locales del Palazzo della Permanente se organiza también una conferencia sobre el tema del laberinto a cargo del gran escritor argentino Jorge Luis Borges.

1982

La Generalitat de Catalunya y el Gobierno de la Región del Piemonte, con ocasión de *La Catalogna in Piemonte*, la Semana Catalana de Turín, presentan la muestra *Dalí e i libri*.¹³⁵ La exposición se pudo visitar del 19 al 27 de noviembre en el Palazzo Lascani de Turín.

Dalí e i libri es una muestra itinerante que ya había sido presentada, del 15 de junio al 18 de julio, en Barcelona, en la capilla de Santa Àgata, bajo el título de *Dalí i els llibres*. Esta exposición se propone mostrar aspectos poco conocidos del artista catalán, como su actividad

¹³¹ «The First Lady of Beauty Science», *Life*, 27 de enero de 1958, Chicago.

¹³² Catálogo de la Bienal de Venecia 1978, *Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*, Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, Milán, 1978.

¹³³ *La pittura metafisica*, Neri Pozza, Vicenza, 1979.

¹³⁴ *Luoghi del silenzio imparziale. Labirinto contemporaneo*, Feltrinelli, Milán, 1981.

«Così lo vedono scrittori e artisti», *La Stampa*, 13 de junio de 1981, Turín.

¹³⁵ *Dalí e i libri*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, 1982.

de escritor e ilustrador, y puede ser considerada como el primer intento de catalogación de la producción escrita de Salvador Dalí.¹³⁶

En los años siguientes viajará por varias ciudades italianas, entre ellas Milán, Génova, Ferrara, Mantua y Aosta.

1983

En la muestra *I Dalí d'oro di Salvador Dalí*, organizada por el Museo di Storia della Scienza de Florencia de octubre de 1983 a enero de 1984, se pueden admirar una serie de joyas creadas por Salvador Dalí que actualmente, tras la adquisición de toda la colección, se exponen en el Teatro-Museo Dalí de Figueres.¹³⁷

1984

El 10 de junio se inaugura la XLI Bienal Internacional de Arte de Venecia, que, bajo el título *Arte e arti. Attualità e storia*, se articula en cuatro secciones. La edición de este año tiene como objetivo poner de relieve las relaciones y la reflexión del «arte» con las «artes». En la sección «Arte en el espejo» se exponen obras de Dalí.¹³⁸

Del 1 de julio al 30 de septiembre, en la Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo dei Diamanti de Ferrara, se celebra la retrospectiva *I Dalí di Salvador Dalí*, organizada por la Fondazione Elitart y la Fundació Gala-Salvador Dalí. La exposición incluye 284 obras entre pinturas, dibujos y objetos, especialmente del último período del artista.¹³⁹

1985

Con ocasión de la festividad de la Inmaculada Concepción, el día 8 de diciembre, la Prefettura delle Cerimonie Pontificie edita un librito ilustrativo que incluye las reproducciones de seis obras religiosas de Salvador Dalí.¹⁴⁰

1986

Participación de Dalí en la XLII Bienal Internacional de Arte de Venecia organizada del 29 de junio al 28 de septiembre. La edición de este año está dedicada al tema *Arte y ciencia*. La muestra central, de carácter histórico, se articula en siete secciones. En la de «Arte y alquimia» se exhiben dos obras de Dalí: *El alquimista y Filosofía iluminada por la luz de la luna y del sol poniente*.¹⁴¹

En los meses de junio y julio, en el Instituto Francés «Grenoble» de Nápoles se organiza la exposición *Tra sogno e mito: De Chirico e Dalí. Due poli del Surrealismo europeo*.¹⁴²

¹³⁶ Glòria Bosch i Mir, «Dalí i els seus escrits», *La Vanguardia*, 15 de junio de 1982, Barcelona, p. 55.

¹³⁷ *I Dalí d'oro di Salvador Dalí*, Museo di Storia della Scienza, Florencia, 1984.

¹³⁸ Catálogo de la XLI Exposición Internacional de Arte, Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, Milán, 1984.

¹³⁹ *I Dalí di Salvador Dalí*, Siaca Arti Grafiche, Ferrara, 1984.

¹⁴⁰ «El Papa elogió las obras religiosas de Salvador Dalí», *La Vanguardia*, 22 de diciembre de 1985, Barcelona, p. 40.

¹⁴¹ Catálogo de la XLII Exposición Internacional de Arte, Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, Milán, 1986.

¹⁴² *Tra sogno e mito: De Chirico e Dalí. Due poli del Surrealismo europeo*, Bora, Bolonia, 1986.

1987

En el Palazzo Grassi de Venecia se inaugura, en el mes de febrero, la muestra *Effetto Arcimboldo: trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo*, la primera antológica dedicada al pintor milanés. La primera parte de la exposición se centra en el artista y en su relación con la época que le tocó vivir, mientras que la segunda profundiza en aquello que el propio título de la muestra define como «efecto Arcimboldo», es decir, la recuperación del pintor milanés por las vanguardias del siglo xx. Dalí participa con algunas obras, entre ellas *La imagen desaparece* y *Enigma sin fin*.¹⁴³ Fue invitado también el pintor Antoni Pitxot, amigo de Dalí y actual director del Teatro-Museo Dalí.

1988

El 5 de febrero, en el Teatro Municipal El Jardí de Figueres se estrena un espectáculo teatral inspirado en el artista ampurdanés y titulado *Autorretrato blando con bacón frito*.¹⁴⁴ La obra, representada por la compañía de teatro juvenil La Piccionaia del Centro Teatro Ragazzi de Vicenza bajo la dirección de Armando Carrara, ya se había presentado en Zurich en 1987 y se repetiría en Italia del 1987 al 1990.

Rosa Maria Maurell
Lucia Moni
Centro de Estudios Dalinianos
Fundació Gala-Salvador Dalí

***Esta cronología, que comienza con el primer viaje de Dalí a Italia y finaliza con la muerte del artista en 1989, constituye un primer estudio sobre la relación entre Salvador Dalí e Italia. En lo que se refiere a las actividades expositivas, se han mencionado fundamentalmente las que incluyen obra única. La correspondencia, los libros, los catálogos y los demás documentos citados se conservan en los archivos de la Fundació-Gala Salvador Dalí; únicamente se cita la localización de aquellos documentos que pertenecen a otros fondos.**

¹⁴³ *Effetto Arcimboldo*, Bompiani, Milán, 1987.

Vicente Ángel Pérez, «Venecia funde la magia del carnaval con la primera exposición retrospectiva de Arcimboldo», *ABC*, 15 de febrero de 1987, Madrid, p. 49.

¹⁴⁴ «Viaje en comedia a través de los sueños y dibujos de Dalí», *ABC*, 8 de febrero de 1988, Madrid, p. 83.